

freshmag.pl

F

#50



RESTAURACJA • BOWLING • BILARD • KLUB KOSMOS



UL. ŚWIĘTY MARCIN 24, POZNAŃ, WWW.MKBOWLING.PL



INTRO

Tekst: Dawid Balcerek

REDAKTOR NACZELNY:
Dawid Balcerek
dawid@freshmag.pl

ZASTĘPCA REDAKTORA
NACZELNEGO:
Michał Krupski
michal@freshmag.pl

REDAKTOR PROWADZĄCY:
Bartosz Nowacki
bartosz@freshmag.pl

WYDAWCA:
Bucz
ul. Sikorskiego 3B/1
75-360 Koszalin

PROJEKT I SKŁAD:
Adam Korzeń
kontakt@adamkorzen.pl

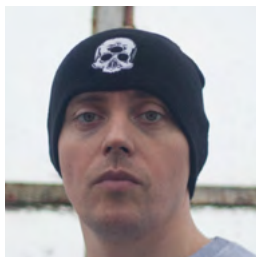
REKLAMA:
Dawid Balcerek
508 243 456
Michał Krupski
695 823 184
reklama@freshmag.pl

WSPÓŁPRACA:
Martyna Rost
Paulina Wojkiewicz
Rafał Szaroleta
Natalia Dulba
Żaneta Bukowska
Joanna Sadowska
Tomasz Ciesiołka
Sylwia Klaczyńska
Aleksandra Mensfel
Natalia Bednarz

OKŁADKA:
Foto:
Vitali Gelwich
Edycja Graficzna:
Freshmag

NAKŁAD:
7000 sztuk

Święta, święta i po świętach. Jeśli to czytacie to znaczy, że przeżyliście ten dłuuuugi weekend i sylwestra. U niektórych święta i sylwester pewnie trwają do teraz. Też byśmy poleżeli sobie na kanapie przy Kevinie, ale ktoś musi pracować, żeby ktoś mógł odpoczywać! Także dzięki naszej między-świętecznej pracy oddajemy Wam nowy numer Freshmaga. Na wstępie chciałbym zwrócić uwagę, żebyście jeszcze raz odwrócili pierwszą stronę i spojrzeli na numer, który widnieje w dolnym, prawym rogu. Tak, tak, stuknęła nam 50-tka. Niektórzy twierdzą, że życie zaczyna się po 40-stce. Dementujemy! Po 50-tce, to jest dopiero „high life”! To może napiszę jeszcze coś na temat tego, co znajdziecie w styczniowym numerze. Trochę namieszaliśmy muzycznie w tym miesiącu, ale chcemy dogodzić każdemu (proszę bez sprośnych myśli). Mamy dla Was rozmowy z duetem catz n dogz, raperem Słoniem oraz zespołem Bibobit. Oprócz tego zrobiliśmy podsumowanie 2015 roku. Znajdziecie w nim wszystko, co uznaliśmy za godne uwagi, od imprez, przez koncerty, po wydawnictwa płytowe. Oczywiście skupiliśmy się tylko na Poznaniu, gdyż inaczej trzymalibyście w rękę encyklopedię. Na koniec zdrowa lektura FitMeansEat.



6-9 / LUDZIE

Catz 'N Dogz
Bibobit
Słoń

10-15 / KALENDARIUM

Koncerty
Imprezy

16-18 / KULTURA

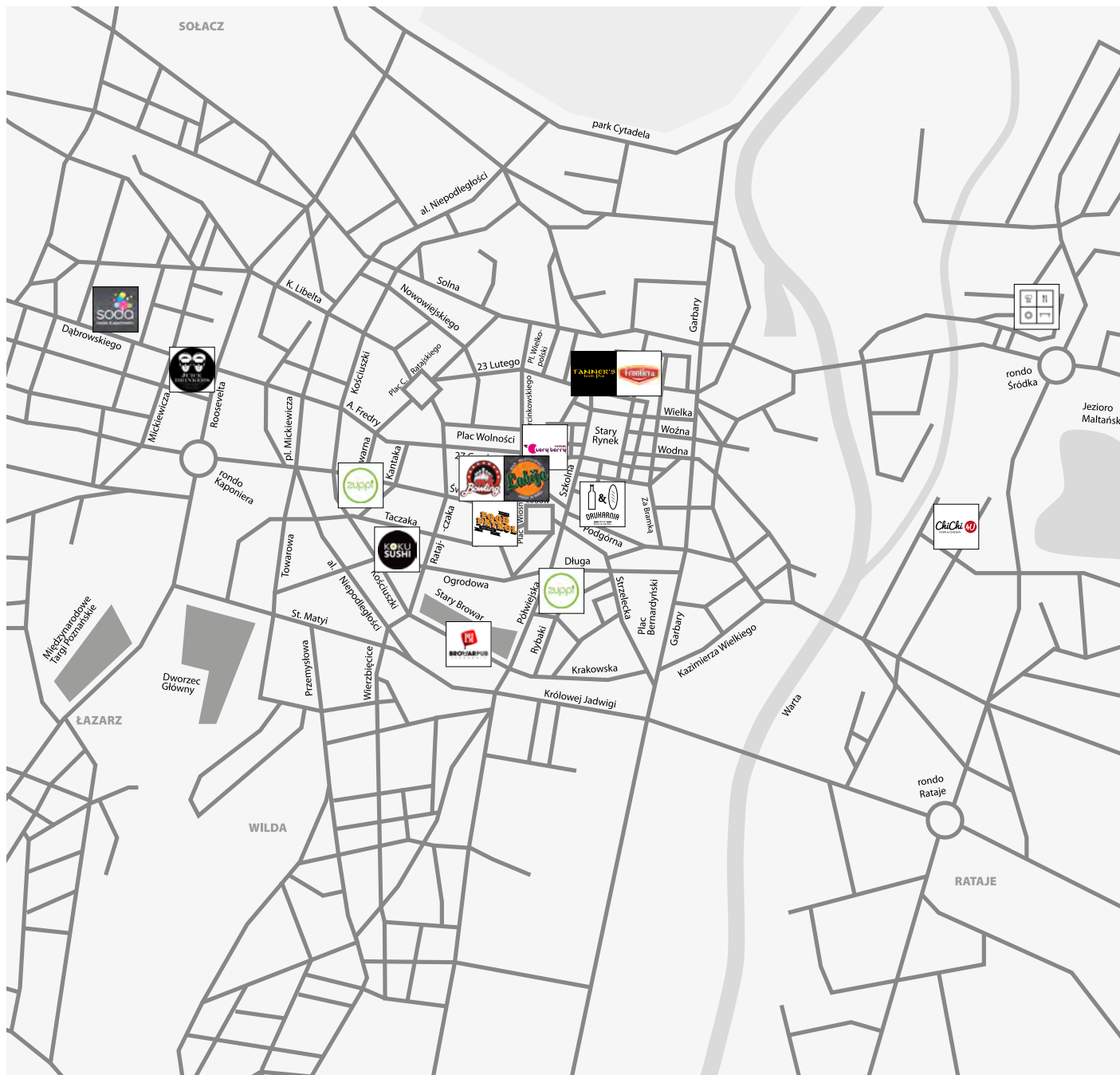
Przegląd kulturalny
Film, muzyka, książka

19-20 / LIFESTYLE

Podsumowanie
Fit Means Eat



Polub nas na facebooku i bądź na bieżąco z imprezowo-kulturalnym życiem miasta
www.facebook.com/freshmagazine



KLUBY

8 BITÓWY ul. Garbary 72
 ALLIGATOR ul. Stary Rynek 86
 ALTERNATYWA CLUB ul. Św. Marcina 80/82
 BAKER STREET ul. Piekary 22/23
 BLUE NOTE ul. Kościuszki 76/78
 BROWAR PUB ul. Półwiejska 42
 BUNUBA CAFE ul. Szewska 20
 CACTUS FACTORIA ul. Ślusarska 5
 CZARNA OWCA ul. Jaskółca 13
 CZYTELNIJA ul. Św. Marcina 69
 DRAGON ul. Zamkowa 3
 ESKULAP ul. Przybyszewskiego 39
 GARBARY OFF ul. Małe Garbary 7
 KLUBOKSIEGANIA ul. Św. Marcina 30
 KOSMOS Święty Marcin 24 (Galeria MM)
 KOTLOWNIA ul. Zamkowa 5
 KULTOWA ul. Wrocławska 16
 LAS ul. Małe Garbary 7
 MESKALINA KLUBOKAWIARNIA Stary Rynek 6
 NEW SHARK Stary Rynek 48
 OCZY ul. Dominikańska 7a
 OPCJA ul. Półwiejska 18
 POD PRETEKSTEM Św. Marcina 80/82
 POP ART CAFE ul. Długa 6
 PROJEKT LAB ul. Grochowe Łąki 5
 STARE KIND ul. Nowowiejskiego 8
 SQ ul. Półwiejska 42
 TAFELA ul. Wrocławska 10
 TROCHE KULTURY ul. Dominikańska 7a
 TROPS ul. Świętego Rocha 9
 TWOJA STARA ul. Małe Garbary 7
 UL BAZYLEA ul. Św. Wojciech 28

PUBY

9 STÓP ul. Lacinia 6/8
 ACADEMIC PUB ul. Taczaka 11
 ALKOHOLE Z DUSZĄ ul. Słowackiego 16
 84 KROKI ul. Wodna 24
 BASILUM ul. Wodna 21
 BLACK BALL POOL ul. Wielka 21
 CHMIELNIK ul. Wodna 21
 COOLOZIUM ul. Św. Marcina 45
 CYTRONETA, ul. Garmarska 4
 CZUPITO ul. Rynekowa/Zamkowa
 DEJA VU ul. Wodna 21
 DOM PIWA ul. Mokra 2
 FERMENTOWNIA ul. Kwiatowa 2/1a

FUEGO COCKTAIL BAR Stary Rynek 28
 HOLA HOLA ul. Wrocławska 10
 ICE BAR POZNAŃ ul. Wrocławska 17
 JAMESON ul. Św. Marcina 26
 KRIEK BELGIAN PUB & CAFE ul. Wodna 23
 LOT CHMIELA ul. Żydowska 4
 MAMALYGA ul. Nowowiejskiego 17
 PAD CLUB ul. Gwarna 9
 PIWIARNIA WARKA ul. Świętostawiska 12
 PIWKO NA PRZECIWNÓ SKARY Rynek 42
 PIWNA STOPA ul. Szewska 7
 POD FILAREM ul. Paderewskiego 11/4
 PRL ul. Żydowska 11
 PUB ZA KULISAMI ul. Wodna 24
 ROCK GARAZ ul. Szewska 7
 ROZLEWNIJA PUB ul. Taczaka 21a
 SETKA PUB ul. Św. Marcina 7
 SHISHA PUB ul. Taczaka 15
 SŁOŃ I TACZKA ul. Włodna 2/3
 SLEEP RYBY ul. Mima 3
 TANDEM PUB ul. Gwarna 9
 TANNER'S, ul. Żydowska 21
 VAN GOGH PUB ul. Żydowska 12

HOTELE / HOSTELE

CINNAMON HOSTEL ul. Gwarna 10/2
 CINEMA PARADISO HOSTEL ul. Słowackiego 27/6
 BLOOMS BOUTIQUE HOTEL ul. Kwiatowa 1
 GARDEN BOUTIQUE HOTEL ul. Wroniecka 24
 HILL HOSTEL ul. Zamkowa 1/2
 NH HOTEL ul. Św. Marcina 67
 POCO LOCO HOSTEL ul. Taczaka 23
 RETRO HOSTEL ul. Kramarska 1
 SODA HOSTEL ul. Dąbrowskiego 27A
 TEY HOSTEL ul. Świętostawiska 12
 TOPAZ ul. Przemysłowa 34a
 VERY BERRY HOSTEL ul. Marcinkowskiego 11

PUNKTY HANDLOWO-USŁUGOWE

BOARDERS SNOWBOARD SHOP ul. Noskowskiego
 CARTON SHOP ul. Ogrodowa 20
 FAJOWOEU ul. Św. Marcina 47/7a
 GALERIA MALTA E-PAPIEROS ul. Abp. Baraniaka 8
 GALERIA PESTKA E-PAPIEROS ul. Solidarności 47
 GLOBAL MULTIBRAND ul. Św. Marcina 9
 MINI RAMP ul. Długa 9
 NEAT ul. Św. Marcina 45

PROSTO SHOP ul. Półwiejska 8
 QUICKSILVER ROKY DC ul. Półwiejska 32
 ROCK LONG LUCK ul. Półwiejska 20
 RUN COLORS ul. Półwiejska 32
 SKLEP E-PAPIEROS ul. Obornicka 291
 STARY BROWAR ul. Półwiejska 32
 SUPREME SHOP ul. Półwiejska 11
 SZPANNER ul. Pogonna 8
 TUTU ul. Ratajskiego 2
 UNHUMAN ul. Długa 13
 VERT ul. Półwiejska 20
 VINYLGATE RECORDSTORE ul. Garmarska 53

CAFE

ANGIELKA ul. Żydowska 33
 BLURBA CAFE ul. Szamarzewskiego 14
 CACAO REPUBLIKA ul. Zamkowa 7
 CAFE DYLEMAT ul. Mickiewicza 27
 CAFE KAWKA ul. Żydowska 26
 CAFE KLATKA ul. Szewska 19
 CAFE PIKAWKA ul. Wroniecka 18
 CAFE SOHO ul. Wroniecka 2
 CAFE STARY MLYNEK ul. Żydowska 9
 CHILLI CAFE Stary Rynek 53/54
 CHIMERA ul. Dominikańska 7
 COFFILA ul. Żydowska 29
 CYRYL ul. Libelta 1A
 CZEKOLADA CAFE ul. Żydowska 29
 FRANCUJSKI ŁĄCZNIK ul. Dominikańska 7
 GOŁĘBNIK CAFE ul. Wilka 21
 GŁOŚNIA 9 CAFE ul. Gwarna 9
 HAMAK ul. Taczaka 2
 JUICY ul. Kościuszki 73
 KARMELKOWO ul. Żydowska 26
 KAWA KAMP CO. ul. Kutrzeby 10
 KAWIARNIA NASTAWNIA POC Park Winiawskiego
 KAWIARNIA W STAREJ PIEKARNI ul. Rynek Śródecki 17
 LA ELUBA KAWIARNIA ul. Śródką 3
 LAVENDA ul. Wodna 3/4
 MROWISKO ul. Szewska 20A
 PIECE OF CAKE ul. Żydowska 29/5
 PLAY CAKE ul. Szamarzewskiego 13
 POD PRĘCZERZEM CAFE & LUNCH Stary Rynek 25/59
 PSYCHOLOZA ul. Wodna 17/19
 PTASIE RADIO ul. Tadeusza Kościuszki 74
 PTASIEK CAFE ul. Żydowska 10
 RÓZOWE ul. Wodna 23

SORRIR, Pasaż Apollo
 STACJA CAFE ul. Klasztorna 3
 STOKKA CAFE ul. Żydowska 28
 STRAGAN KAWIARNIA ul. Ratajszaka 31
 TACZKA 20 ul. Taczaka 20
 U MNIE CZY U CIEBIE ul. Gwarna 3
 WERANDA TAKE AWAY ul. Półwiejska 40
 WISZCIELE CIASTKA, Plac Cyryla Ratajskiego 4

GASTRONOMIA

7 STREET BAR & GRILL ul. Piekary 12a
 AVOCADO RESTAURANT & WINE Dąbrowskiego 29
 BADZETA ul. Kutrzeby 12a
 BAZYLIA I ORZEGANO ul. Wysoka 12
 BISTRY 4 YOU ul. Dąbrowskiego 26
 ČESKA HOSPODA ul. Żydowska 26/4
 CIASTKARNIA ul. Kryszewicza 6
 CHICHI 4U ul. Jana Pawła II 14
 CZERWONA PAPRYKA Stary Rynek 49
 CZERWONE SAMBRERO ul. Piekary 17
 DOM PIECU SMAKÓW ul. Taczaka 23/1
 DRUKARNIA SKŁAD WINA & CHLEBA ul. Podgórna 6
 FIZSKA ul. Taczaka 17/3
 FOOD PATROL Franowo ul. Piekary 1/ul. Małe Garbary 7
 FRANCAJA ELEGANCJA ul. Wroniecka 18
 FRADJA LODY ul. Żydowska 21/2
 FRONTIERA ul. Szewska 21
 FUDGE PHILOSOPHY ul. Długa 9
 HYCKA Rynek Śródecki 17
 GRAMOFON ul. Wrocławska
 GUSTO ITALIANO ul. Szewska 15
 JE S'US ul. Taczaka 22
 JUICE DRINKERS ul. Dąbrowskiego 8
 KNAPKA NA FYRTL ul. Kraszewskiego 7
 KONFITURA Św. Marcina 24
 LAPU PAPI ul. Kwiatowa 1
 LAPU PAPI BAGUETTE ul. Garbary 47
 LAPU PAPI WINOS Stary Rynek 52
 LASUCH ul. Kwiatowa 11/1A
 MANEKIN ul. Kwiatowa 3
 MOMO ul. Szewska 2
 MYKONOS Plac Wolności 14
 NA WINKUL ul. Śródką 1
 PAPEROWKA ul. Zielona 8
 PIEROCEK I KOMPOCIK ul. Rybaki 22
 PIKA PIKA TAPAS BAR ul. Zamkowa 5
 PIZZA A PEZZI ul. Ratajszaka 36

POD KOZIOLKIEM ul. Szewska 21
 POD NOSEM ul. Żydowska 35A
 POLUDNIE ul. Adama Mickiewicza 24a/2
 PUNKT SPORNY Stary Rynek 27
 PYRA BAR ul. Strzelecka 13
 PYSZNA Stary Rynek 57
 RACJA MIĘSA ul. Szewska 8
 REPUBLIKA RÓŻ Plac Kolegiacki 2
 SPOT RESTAURACJA ul. Dolna Włda 67
 STARY MLYNEK ul. Nowowiejskiego 8/4
 TAPAS BAR Stary Rynek 60
 TARASY CYTADLI Park Cytadela
 TARTAK ul. Taczaka 22
 TOSTOWNIA ul. Małe Garbary 7
 TOŚKA CANTINE ul. Aleksandra Fredry 9
 U HANKI ul. 3 Maja 48b
 WAGON MIĘSA ul. Szewska 20
 WZCZYWNIK ul. Żydowska 11
 WERANDA LUNCH & WINE ul. Półwiejska 32
 YEZECZE KUCHNIA ul. Szamarzewskiego 17
 YEZTU POZNAŃ ul. Kryszewicza 6
 ZUPPI ul. Św. Marcina 63, ul. Półwiejska 23

INFORMACJA

CIM ul. Dworcowa 2
 CIM ul. Ratajszaka 44 (Arkadia)
 CIM FILIA ŁAWICA ul. Bukowska 285
 CIT FILIA CIM Stary Rynek 59/60
 ESTRADA POZNAŃSKA ul. Masztalarska 8
 URZĄD MIASTA POZNAŃ Plac Kolegiacki 17

INNE

AIRHAIR TEAM ul. Grochowe Łąki 5
 BRAMA POZNAŃ, ul. Gdańska 2
 COLLEGIUM DA VINCI ul. gen. Tadeusza Kutrzeby 10
 GALERIA MIĘSKA ARSENAL Stary Rynek 6
 GRUPA PROGRES ul. Św. Marcina 73/5
 KINO MUZA ul. Św. Marcina 30
 KONTENERART ul. Ewangelicka 1
 LET ME OUT POZNAŃ ul. Zamkowa 4/3
 MK BOWLING ul. Św. Marcina 24 (Galeria MM)
 NAUTILETS TRAINING CENTER ul. Chwałkowskiego 34
 PROF-LINGUA SZKOŁA JĘZYKÓW OBCYCH pl. Wolności 6
 ŚRÓDKA 1 SALON FRYZJERSKI ul. Śródką 1



TANNERS

Irish Pub

NOWE MIEJSCE!
 STARY KLIMAT!

ul. Wroniecka 21

—
 Muzyka na żywo,
 wydarzenia sportowe,
 whiskey bar,
 piwo typu lagers,
 ales, stouts

cider

FACEBOOK.COM/TANNERSIRISHPUB
 TEL. 612215107

PROMOCJE DLA STUDENTÓW

CATZ 'N DOGZ

„Czasami można się sfrustrować”

Tekst: Rafał Szaroleta, Dawid Balcerek



Foto: Vitali Gelwich Photography

Catz 'N Dogz to szczeciński duet producentów, który tworzą Grzegorz Demiańczuk i Wojciech Tarańczuk. Są świeżo po polskiej trasie koncertowej, gdzie promowali swoje ostatnie wydawnictwo „Basic Colour Theory”, który wydali na początku października. Z Grzegorzem spotkaliśmy się w jednej z berlińskich kawiarenek, gdyż tutaj na co dzień chłopacy żyją i pracują. Z rozmowy dowiedzie się m.in. o przebiegu polskiej trasy, pracy nad albumem oraz o powrocie do muzycznych korzeni, czyli projekcie 3 Channels.

Po wydaniu płyty zagraliście kilka imprez na terenie kraju. Rzadko grywacie w Polsce. Jak wrażenia po tournée?

Chcielibyśmy częściej grać, ale gramy sporo za granicą i ciężko jest to połączyć. Zazwyczaj gramy we Wrocławiu, dlatego że robimy tam festiwal Wooded. Długo nas tu nie było. Jednak powrót był świetny i bardzo nas to cieszy. Co do samej trasy, to pierwsza impreza odbyła się we Wrocławiu na Wooded. Impreza wyszła bardzo fajnie. Zrobiliśmy to na Dworcu Świebocim, gdzie nie zawsze są imprezy, więc miejsce z pew-

nością przyciągnęło sporo osób. Zaprośmy Keinemusik - naszych przyjaciół z Berlina. Co ważne zauważyliśmy, że ludzie już przychodzą na naszą markę Wooded, w sumie nieważne kto tam gra, ale przychodzą na atmosferę, którą chcieliśmy stworzyć. Potem po jednym dniu przerwy pojechaliśmy do Warszawy. Przejechaliśmy się tam pendolino, co było takim jakby odświeżeniem tego wizerunku, który pamiętaliśmy z tych naszych, wszystkich podróży kolejowych. Najeździliśmy się sporo w życiu kolejami i mamy pełno wspomnień, śmiesznych historii, ale teraz było bez przygód. Jeździliśmy ze znajomymi z Polski i było bardzo śmiesznie. W Warszawie zrobiliśmy imprezę w czwartek w Miłości. W piątek graliśmy już w Prozaku. Pierwszy raz tam graliśmy i bardzo się z tego powodu cieszyliśmy, gdyż lokal ten dostał nagrodę za najlepszy klub w Polsce. Potem skończyliśmy w Sopocie, w Sfinksie. To było już takie grande finale i też było bardzo fajnie. Następny na trasie był Poznań, gdzie zostaliśmy genialnie przyjęci. W Poznaniu nie graliśmy już bardzo długo. Nie spodziewaliśmy się, że impreza wyjdzie tak fajnie. Dostaliśmy później dobry feedback, ludzie chwalili nas za tę imprezę.

Ogólnie wszędzie było dużo ludzi, a nam świetnie się grało. Chętnie wrócimy ponownie. Cały tour był świetny. Przyjechalibyśmy wcześniej do kraju, ale skupialiśmy się na Wrocławiu i robieniu naszego festiwalu. Nie mieliśmy czasu, by grać często, ale nagranie tego albumu było dobrą okazją, żeby pograć po Polsce. Zrobiliśmy przy okazji dużo wywiadów, spotkaliśmy dużo ciekawych osób. Fajnie wracać do Polski i patrzeć, jak to wszystko się zmienia. Za każdym razem coś nas tutaj zaskakuje. Polska się bardzo zmienia, zwłaszcza duże miasta.

Dlaczego wybraliście właśnie te miasta? Jak planowaliście tę trasę?

Decyzje o miejscach podjęliśmy wspólnie z naszą menadżerką Marysią. Chcieliśmy odwiedzić miejsca, które lubimy, w których dawno nie byliśmy i na szczęście udało się to wszystko złożyć w jeden długi weekend.

W swoich setach gracie mało swojej muzyki. Jak wygląda selekcja muzyki do Waszych setów? Nie macie chyba zbyt dużo czasu, kiedy tym się zajmujecie?

Ciekawe jest właśnie to co mówisz, bo zauważyłem, że jak byliśmy w Polsce, to zagraliśmy sporo

naszych kawałków. Właśnie w Poznaniu zagraliśmy chyba z 12 naszych tracków, takich starych i nowych, które chcieliśmy sobie przetestować. To było bardzo fajne, bo nie lubimy za bardzo grać naszych kawałków. A w Polsce, że dawno nie byliśmy, to chcieliśmy zagrać trochę naszych numerów. Reakcja była bardzo dobra, czyli ludzie jakoś kojarzą te nasze kawałki. Sporo zagraliśmy numerów z albumu w innych wersjach, które sobie często zmieniamy, żeby nam się nie nudziły. Sami je remiksujemy lub robimy edyty. Z selekcją to jest w sumie różnie. Cały czas pracujemy, nawet w podróży, jesteśmy trochę takimi pracoholikami. Często możemy wybrać muzykę w hotelu lub podróży. W grudniu ustaliliśmy sobie, że od wtorku do piątku to czas na studio, pracujemy wtedy i nie mamy czasu na wybranie muzyki, ale jakoś udaje nam się to pogodzić. Wiadomo, że podróże i produkcje zajmują najwięcej czasu. Działamy też ze swoją wytwornią muzyczną. Na szczęście mamy teraz Martę, która pomaga nam z rzeczami związanymi z wytwornią. Marysia, nasz menager, która współpracuje z nami od roku, też nam pomaga odfiltrować sporo rzeczy i odciążać, dzięki temu mamy więcej czasu na chodzenie po sklepach winylowych i szukaniu nowych dziwnych kawałków, których nikt nie ma. Potem mamy radochę, że możemy je gdzieś zagrać na imprezie (śmiech).

W dobie internetu pewnie ciężko znaleźć coś oryginalnego?

Tak, wszyscy teraz wszystko mają, to jest teraz bardzo trudne. Jest tak duży natłok muzyki, że jest ciężko. Czasami robimy sobie wolne week-endy. Cały tydzień pracujemy w studio, później mamy wolny weekend i możemy iść do galerii, teatru lub na jakiś koncert, gdzie możemy się czymś zainspirować, a i później na spokojnie wybrać sobie muzykę. Taki tydzień właśnie ostatnio mieliśmy, np. spędziłem 5 godzin na szukaniu muzyki i wybrałem tylko jeden kawałek, który później wykorzystałem. Ta selekcja wymaga dużo czasu i nie zawsze jest sukces, więc czasami można się sfrustrować. Jest bardzo dużo muzyki i trzeba się naszukać, ale też często wymieniamy się muzyką ze znajomymi i innymi dj'ami.

Jak wyglądała praca nad albumem „Basic Colour Theory”? Udało Wam się wszystko, co sobie zaplanowaliście? Wiem, że np. nie wyszedł Wam kawałek z Zebra Katz.

To był długi okres, trwało to ok 2 lata. Zabieraliśmy się bardzo długo do stworzenia tego trze-

ciego albumu. Chcieliśmy zebrać sporo inspiracji i wykorzystać całe nasze doświadczenie, które zebrałaliśmy przez te lata produkcyjne. Na początku zaczęliśmy udoskonalać nasze studio. Kupiliśmy dużo nowych syntezatorów i maszynek. Zmieniliśmy też soundproof tego studio, później zaczęliśmy tworzyć wielką bazę sampli. Nie chcieliśmy samplewać innych artystów, tak samo było z wokalami. Pamiętam siedzieliśmy po kilka godzin i szukaliśmy różnych, fajnych tekstów i słów. Potem napisaliśmy do naszych dziesięciu znajomych z całego świata, którym wystaliśmy teksty. Ci znajomi nagrali nam wokale i polecieli jeszcze innych znajomych, więc stworzyliśmy wielką bazę wokali. Później przetestowaliśmy nowe syntezatory i sprzęty. Następnie zakupiliśmy sporo oprogramowania. Obejrzeliśmy dużo dokumentów o muzyce klubowej, tych z wczesnych lat 90, ale nie tylko, bo też o historii disco, bluesa.

Słychać, że płyta jest mocno zróżnicowana...

Tak, szczególnie, że Wojtek zaczynał od podkładów hip-hop'owych, ja grałem jakieś bardzo głębokie deep housy. To wszystko przez lata ewoluowało i miało wpływ na nasz trzeci album.

Zależało nam na tym, dlatego tyle czasu to wszystko trwało. Chcieliśmy, żeby album miał koncept i aby był spójny, bo uważam, że to jest najcięższe do osiągnięcia. Nasz pierwszy album był testowy. Wtedy dużo kawałków było różnych. Teraz staraliśmy się to wszystko połączyć, zwłaszcza te elementy, które nas inspirowały. Mieliśmy bardzo dużo różnych pomysłów. Godzinami siedzieliśmy na YT i Spotify i robiliśmy sobie listę ludzi, z którymi chcielibyśmy coś zrobić. Niektórych zapraszaliśmy na kilka dni do studia do Berlina. Z niektórymi działaliśmy przez Internet, z innymi pomagali nam nasi managerowie. Nie z każdym nam wyszło. Ważne jest, żebyśmy czuli to samo co w studio, żeby był dobry vibe. Np. przyjechała do nas Tanika z kolegą, który jest wokalistą i pisze teksty. Siedzieliśmy sobie w studio i jam'owaliśmy. Przez kilka godzin tworzyliśmy teksty i nagrywaliśmy wszystko, co tam się działo. Na końcu wykorzystaliśmy nawet teksty, które rozmawiali między sobą prywatnie, a trafiły potem na „Get it Right”. To było bardzo dla nas inspirujące. Tak samo z Cloud Boat, którzy przyjechali do nas z Londynu. Wcześniej robili muzykę metalową, więc mieli zupełnie inne podejście do muzyki niż my. Przywieźli sporo sprzętu gitarowego, syntezatory. Siedzieliśmy przez dwa

dni w studio i oni kompletnie nie wiedzieli nic o muzyce klubowej. To było bardzo fajne, bo mogliśmy dzięki temu stworzyć zupełnie coś nowego. Często robiliśmy tak, że nagrywaliśmy utwór z wokalistą do innego podkładu, a potem podmienialiśmy podkład i dawaliśmy zupełnie coś innego. Często efekty były zaskakujące. Tak samo spędziliśmy sporo czasu z Enveem w Warszawie, gdzie nagrywaliśmy w bardzo fajnym studio, nagraliśmy tam kawałek z Natalią Przybysz.

Ale ten kawałek nie znalazł się na Waszej płycie...

Znalazł się na polskiej edycji płyty. Zawsze nasze albumy były dostępne przez zagranicznych dystrybutorów. Dużo ludzi się nas pytało, dlaczego nie ma ich dostępnych w Polsce. Udało się nam nawiązać współpracę z NoPaper Records z Poznania, którzy są naszym dystrybutorem i partnerem na Polskę. Specjalnie dystrybujemy ten ekskluzywny utwór z Natalią, żeby zachęcić ludzi do sięgnięcia po tę płytę w Polsce. Jest on dostępny tylko na polskim wydawnictwie.

Wspomniacie o inspiracji latami 90. To dlatego zaprosiliście między innymi do współpracy Green Velvet, który znalazł się na Waszej płycie?

Wiadomo Green Velvet pamiętam jeszcze z pierwszej kablówki na Mayday. Zobaczyłem go i mówię, ale fajnie gra. Zawsze lubiłem te jego rzeczy, jako Cajmere czy Green Velvet, więc postanowiliśmy, że zrobimy wspólny kawałek. To był właśnie akurat zrobiony kawałek przez Internet. Wysłał nam wokale, wymieniliśmy się tymi wersjami i tak powstał ten utwór. W ogóle teraz jesteśmy razem w tej samej agencji, więc często razem gramy. Znamy się dobrze, bardzo fajny człowiek.

Teraz wydajecie materiał w Kompakt jako 3 Channels, powróciliście do korzeni. Jak się czujecie w tej stylistyce techno?

Pomysł z 3 Channels był taki, że chcieliśmy trochę ochłonąć. Wykorzystaliśmy nasze pomysły po tej długiej pracy z ostatnim albumem. Zagraliśmy przez 3 miesiące sporo imprez. Chcieliśmy sobie jam'ować w studio, więc zaczęliśmy to studia, gdzie mamy naprawdę sporo sprzętu. Odpaliliśmy go i zaczęliśmy nagrywać wszystko co graliśmy. Zawsze o tym marzyliśmy, żeby jam'ować na żywo, tak jak to kiedyś robili ludzie. Wszystko ogarnęliśmy na żywo, potem zaczęliśmy to edytować. Zrobiliśmy 4 utwory takie bardziej techno, w stylistyce 3 Channels. Teraz wydaliśmy tę epkę na kompakcie i zobaczymy jak to się rozwinie. Traktujemy to jako poboczny projekt.

Cały wywiad znajdziecie na www.freshmag.pl

BIBOBIT

„Nie śpieszymy się... pośpiech ma w sobie jakiś rodzaj ukrytej paniki”.

Tekst: Anna Wojtkowiak



Foto: Tajo Photography

Pierwsze skojarzenie jakie rodzi się na koncercie tego zespołu to: energia!!! W ich kompozycjach cały czas coś się dzieje, mieszają, zaskakują i poruszają. To wyjątkowa grupa, która za sprawą jazzu i hip-hopu z dodatkiem elektroniki uwalnia emocje, które gromadzą w sobie gdy się nie widzą. Bo choć nie chce się wierzyć, to na co dzień są zespołem „na odległość.” Gdy o Bibobicie mówią dziennikarze, często padają słowa - jestem bardzo ciekawy jaka będzie ich płyta. O tym rozmawiamy z wokalistą i współproducentem zespołu - Daniem Moszczyńskim.

Od momentu ukazania się Waszego pierwszego singla „Plotka”, który nagrała z Wami wspólnie Urszula Dudziak wkrótce miną dwa lata. Utwór przyjęto bardzo pozytywnie, był w żartobliwym klimacie. Na kolejną premierę trzeba było czekać ponad rok. We wrześniu 2015 r. pojawił się „Czasami”. Kompletnie inny, nostalgiczny, także doskonale oceniony przez dziennikarzy i muzyczne środowisko. To dość długi odstęp czasowy - zwłaszcza jak na debiutujący skład - utwór ma też zupełnie inny charakter. Muszę więc na początek zapytać - dlaczego tak? Tak długo... i tak diametralnie inaczej?

Nie śpieszymy się (uśmiech) pośpiech ma w sobie jakiś rodzaj ukrytej paniki. Nam zależy na naturalnym rozwoju Bibobitu. Nie chcemy faszzerować naszego „dziecka” paszą z gmo, tylko dlatego aby szybciej nabrało kilogramów. Wolimy ekologiczne rozwiązania. To daje lepsze i długotrwałe efekty. A co do stylistyki - to ten sam Bibobit, tylko w innych rewirach wrażliwości. Nasza muzyka nie jest skalkulowana na konkretny rodzaj emocji. Korzystamy z całego wachlarza. Poza tym nudne jest granie w koło tej samej piosenki, nawet jeśli

pozornie zmieniają się słowa i dźwięki.

A w kontekście dźwięków - macie jakiś swoich artystycznych mistrzów?

Raczej nie staramy się zamykać. To dotyczy nie tylko słuchania nie tylko tworzenia. Myślę, że kiedy jesteś na etapie przyjmijmy „edukacji”, mistrzowie i wzorce są niezbędne, ale kiedy decydujesz się na własną artystyczną podróż, mistrzowie muszą trochę schować się do szafy. Kiedy jest inaczej można nieświadomie popełnić plagiat... (śmiesz)

W zeszłym roku zaproszono Was m.in. na Orange Warsaw Festival. Jesienią z utworem Czasami wskoczyliście na Listę Przebojów Trójki będąc chyba jedynym niezależnym (bez wytwórni) zespołem w całej stawce. Czy takie sytuacje mocno zwiększają napięcie przed ukazaniem się płyty?

Nie... raczej bardzo się cieszymy, to buduje i pokazuje nam, że należy tworzyć i grać. Możliwość zagrania na festiwalu przyprawia nas o dobrą dawkę adrenaliny, ponieważ wtedy spotkasz się z publiką, która jeszcze Cię nie zna, ale nagle chwytła Twoją muzykę i odpływa razem z Tobą. To ogromna przyjemność grać dla takich słuchaczy. Podobnie jak usłyszeć się na antenie Trójki. Chyba jedyny rodzaj presji jaki się pojawia to taki aby wracając do tej płyty za kilka lat, mieć wciąż satysfakcję z jej słuchania.

Jaki będzie ten album?

Nie chcieliśmy nagrywać koncertu live w studio, dlatego pozwoliliśmy sobie na liczne eksperymenty (na szczęście). Sam etap nagrywania był jakby poligonem doświadczalnym, na który wrzucił nas Łukasz Olejarczyk realizator ze studia Republica i dobry duch, który czuwa nad mikсами i produkcją. Znaczna część materiału była zagrana po raz pierwszy w studio. Pomysły nieby-

ły jeszcze zdefiniowane, a teksty w ogóle się nie narodziły. Zrobiliśmy sobie nocne jam session. Kreowaliśmy brzmienie już na etapie rejestracji śladów. Szukaliśmy odpowiednich przestrzeni brzmieniowych, byliśmy okropnie drobiazgowi, ale było warto. Myślę że w Lubrzy przeszliśmy rodzaj inicjacji jako zespół i po tej sesji nagraniowej jesteśmy już innym składem. Poza tym z procesu nagrywania płyty powstanie film, okraszony sporą dawką rozmów o tym co się wtedy działo.

To bardzo komfortowa sytuacja móc zamknąć się na jakiś czas w studiu i zająć się tylko tworzeniem...

Nie było innej możliwości - musieliśmy sobie dać ten komfort, ponieważ każdy z nas pochodzi z innej części polski - inaczej ciężko byłoby nam stworzyć coś wspólnie od nowa. Materiał na płytę napisaliśmy już wcześniej z Bartkiem Pietschem, ale chcieliśmy aby na albumie każdy z naszego składu zaznaczył swój niepowtarzalny charakter.

A propos charakteru - wasz ostatni występ podczas Festiwalu Made in Chicago wywołał euforię nie tylko wśród publiczności, która długo biła wam brawo, ale także u Hypnotic Brass Ensemble. Podobno macie od nich zaproszenie do Stanów?

To była świetna przygoda! Na jubileuszowy bo X MIC festiwal przygotowaliśmy coś wyjątkowego. Poszerzyliśmy skład o Dizzy Boyz Barss Band. Czyli w naszym arsenale dęciaków znalazła się dodatkowo tuba, puzon, saksofon barytonowy, saksofon altowy i dwie trąbki! Była Moc!!! Chłopacy z HBE też ją poczuli, wpadli akurat na naszą próbę, szybko nawiązaliśmy relację, wymieniliśmy płyty i rzeczywiście padły takie słowa. Ale to w następnym rozdziale Bibobitu (uśmiech).



Foto: Adam Wilkoszarski

SŁOŃ

„Zarabiam na tym, co kocham”

Tekst: Joanna Sadowska

Tworzy muzykę, która wywołuje zdziwienie. Tworzy muzykę, przez którą robi się niedobrze. Tworzy muzykę, którą kocha tworzyć i którą kocha masa ludzi, lubiących czuć i widzieć coś więcej, coś innego. Ma ksywę Słoń, jest raperem z Poznania i jak sam mówi, nie jest osobą, która ma wyjebane.

Jak się dziś czujesz?

Do kitu. Jestem zmęczony po dwóch dniach koncertów, jestem niewyspany, mam dużo rzeczy na głowie i łapie mnie przeziębienie, więc mówiąc szczerze średnio (śmiech).

Na początku października wydałeś nową płytę „Brain Dead Familia”. Znalazły się na niej zarówno utwory w stylu horror, jak i zupełnie odmienne, bardziej osobiste kawałki. Jak myślisz, istnieje jakaś presja, która popycha Cię do tworzenia w tym strasznym klimacie, czy jest to całkowicie coś, co Ci po prostu najbardziej pasuje?

Wychodzi to ze mnie całkowicie naturalnie, to jest coś, co czuję w stu procentach i nie mam żadnej „presji”, żeby coś robić. Zresztą, pod presją chyba nie mógłbym czegośkolwiek stworzyć, bo to jest tak, jakby ktoś stał nade mną z kijem

i mówił “teraz pisz, teraz rapuj” - nie potrafiłbym wtedy nic stworzyć.

W kawałku „#negatywnyrap” rapujesz o tym, że jesteś niejako kozłem ofiarnym, winnym za obce Ci niepowodzenia, w m.in. wychowaniu dzieci. Często spotykasz się z takim absurdalnym hejtem?

Była cała masa rodziców, którzy przychodzili na nasze koncerty ze swoimi nastoletnimi dziećkami, którzy podchodzili do mnie, przybijali ze mną piątki, rozmawiali ze mną i wychodzili bardzo pozytywnie nakręcenii, zresztą mówili mi to. Kiedyś pamiętam na koncert w Koninie przyszy trzynaścioro nauczycielki z jakiejś lokalnej szkoły i powiedziały mi po cichu, jak z nimi stałem gdzieś tam z boku i rozmawiałem po koncercie, że się śmieją, bo widzą tutaj swoich uczniów, którzy się chowają z jakimiś piwami i papierosami i mówiły, że je to bawi, że nie ingerują w to w żaden sposób, bo to jest ich prywatny czas. Byłem pozytywnie zaskoczony, bo one we trójkę wychodziły z takiego założenia, że pomimo, iż moja muzyka jest gdzieś tam wulgarno-brutalna, to tym dzieciakom i tak coś daje, nie wychodziły z założenia, że to totalnie tę młodzież deprawuje. Aczkolwiek takich wiadomości, że to jest złe, itd. dostawałem całą masę. Były sytuacje z odwoływaniem koncertów. **Któryś z Twoich koncertów został finalnie odwołany?**

Chyba nikomu się to nie udało, bo to były tego typu sytuacje, że ktoś nam kiedyś prąd wyłączył na koncercie. Jakiś pieprzony facet. Były takie akcje. Natomiast mówię, nie interesuje mnie to, ja tego też z resztą nie nagłaśniał, nie robię z tego newsa na moim fanpage’u, bo nie kręci mnie skandal i skandalizowanie wokół siebie, w stylu “o boże, a temu wyłączyli prąd na scenie”. Robię muzykę i to jest to, co chcę robić.

W tekstach wspominasz także, że nikt nie zwraca uwagi na to, co robisz dobrego - jest to chyba często spotykane zjawisko związane z pierwszym wrażeniem, jakie ludzie mają zaraz po usłyszeniu Twoich niewpasowujących się w wizję wesofego świata tekstów. Spytam więc - angażujesz się w charytatywne akcje? Z jakim nastawieniem przyjmują Cię ci, którym chcesz pomóc?

To bardziej uderza w stronę mediów, które miały gdzieś rap, pomimo, że sprzedawaliśmy najwięcej płyt w tym kraju graliśmy koncerty dla praktycznie największej publiki i tylko kilku dinozaurów rockowych miało takie wyniki sprzedażowe, jak młodzi ludzie. Płyty popowe w ogóle się nie

sprzedawały, były sztucznie nakręcone przez media itd., ale to były płyty, które zalegały w supermarketach na półkach - taka jest prawda. Podczas kiedy nasze płyty wszędzie sprzedawały się bardzo dobrze, media miały to gdzieś - w momencie, kiedy działo się coś negatywnego, to zaczynali mówić o rapie.

Twoja wytwórnia Brain Dead Familia właśnie wydaje płytę. Jak się czujesz stojąc po „drugiej stronie”?

To jest masa roboty. Jest masa logistyki, bo to trzeba wszystko połączyć w czasie, trzeba wszystko połączyć z wydawnictwem, kiedy co ma się pokazać. Trzeba pilnować ludzi, żeby robili to, co do nich należy.

Wspomniałeś o komiksach. Niedawno do załogi Marvela dołączyła polska rysowniczką Kasia Niemczyk. Widziałeś jej prace? Co sądzisz?

Tak widziałem! Jaram się! Marvel nie bierze byle kogo, że tak powiem “z ulicy”, skoro Macfarlane’owi odmówili ileś tam lat temu widząc jego rysunki, no to trzeba być naprawdę osobą zdolną.

Powiedz mi, co cię najbardziej cieszy, a co najbardziej wkurza?

Prozaiczne pierdoły, jak spóźnienie autobusu, codziennie mają miejsce takie rzeczy, które mnie wyprowadzają z równowagi. Staram się je olewać, ale to nie jest takie proste. Natomiast co mnie najbardziej wkurza? Idioci, którzy są na miejscach, na których nie powinni być, robią rzeczy, których nie powinni robić, albo idioci, którzy np. nie dotrzymują jakiś terminów, którzy nie umieją się zachować. Nie chcę się nimi otaczać. Zawsze jestem na nich na tyle wyczulony, że kiedy po prostu czuję, że ktoś jest jakiś dziwny, śliski, jakkolwiek inny, to się wyłączam, unikam kontaktu. A co mnie cieszy? Cieszy mnie to, że po latach mojej pracy zarabiam na tym, co kocham robić. I to jest przywilej. Taki przywilej ma bardzo niewiele osób i jestem bardzo szczęśliwy, że to mogę robić. Dlatego staram się traktować to co robię naprawdę poważnie i podchodzić do tego poważnie i nie traktować tego jako jakąś tam poboczną rzecz, bo nie brakuje ludzi, którzy mnie słuchają i wydają pieniądze na to, co robię. Traktuję ich serio i chcę ich traktować jak najbardziej poważnie. Nie traktuję tego jako zabawy, że np. “Słoń się najebał i nie pojechał na koncert”. Mam to gdzieś, nie lubię takich sytuacji i nie dopuszczam do czegoś takiego. Zawsze się staram, żeby wina nie była po mojej stronie. Nie jestem osobą, która ma wyjebane.

Cały wywiad znajdziecie na www.freshmag.pl

2.01 SOBOTA**SATARIAL, ADVIN MOTH**
U BAZYLA | START 19**5.01 WTOREK**
TEDDY JR.MESKALINA | START 19 | FREE
TURBO: 35TH ANNIVERSARY TOUR + SPECIAL GUESTS
BLUE NOTE | START 19 | 40/50 ZŁ

Finałowym akcentem gigantycznego tournée będzie pełen niespodzianek występ w poznańskim klubie Blue Note w dniu 5 stycznia 2016 roku, na którym to żywa legenda hard rocka i heavy metalu zaprezentuje się w towarzystwie gwiazd polskiej estrady – Wandy Kwietniewskiej (Wanda i Banda), ANJI ORTHODOX (Closterkeller), Grzegorza Stróżniaka (Lombard), Romana Kostrzewskiego (KAT & Roman Kostrzewski), Titusa (Acid Drinkers, Anti Tank Nun) oraz założyciela TURBO – legendarnego basisty Henryka Tomczaka.

6.01 ŚRODA**POZNAŃSKIE BETLEJEM**

ARENA | START 18 | 49-149 ZŁ



Idea koncertu jest okazanie radości z przyścia na świat Emanuela oraz wiary, której się nie wstydzimy. Chcemy stworzyć wspólnotę, by kołować, podzielić się opłatkami oraz przede wszystkim wziąć udział w wyjątkowym, pełnym świątecznego ciepła i wzruszeń wydarzeniu muzycznym. Olsնiewające gwiazdy estrady – TGD oraz Natalia Niemen, Natalia Kukulka, Kuba Badach i Piotr Cugowski, wykonają niezwykły, zachwycający różnorodnością repertuar, złożony z najpiękniejszych kołęd i pieśni bożonarodzeniowych pochodzących z wielu stron świata.

POZNAŃSKIE SŁOWIKI KOŁĘDY

AULA UAM | START 16 | 30-65 ZŁ

HUBERT SZCZĘSNY

ALLIGATOR | START 21 | FREE

7.01 CZWARTEK**ROBY LAKATOS & POLISH FRIENDS**

BLUE NOTE | START 19:45 | 50/60 ZŁ

8.01 PIĄTEK**GOORAL LIVE**

ESKULAP | START 21 | 25/30 ZŁ

CENTRALA 57

ALLIGATOR | START 21:30

ZIMOWY REGGAE FEST - ARUBDUB, YELRAM, ILLEGAL BOYS

U BAZYLA | START 20

III BLUESOWA WOŚP

BLUE NOTE | START 19 | FREE

ERITH

ALTERNATIVA | START 20 | 10 ZŁ

9.01 SOBOTA**POZNAŃSKI KONCERT NOWOROCZNY**

SALA ZMIEMI | START 17 | 20



Walce, polki, najśliczniejsze arie z oper i operetek, ale i orkiestrowe aranżacje współczesnych polskich i światowych przebojów to sprawdzona formuła wielkiego muzycznego wydarzenia, które na stałe wpisało się w kalendarz kulturalnych imprez Tegorocznych gości specjalnych w zasadzie nie trzeba przedstawiać. Edyta Górniak i Mieczysław Szczęśniak to gwiazdy największego formatu. Jak co roku również, przygotowaliśmy całą masę muzycznych niespodzianek. Wystąpią również: Anna Głowska i Rafał Maserak, Bellezza Opera Trio, Natalia Świerczyńska, La Vita Quartet oraz Orkiestra Collegium F pod dyrekcją Marcina Sompolińskiego.

BALKAŃSKI PRAWOSŁAWNY SYLWESTER - BALKAN SEVDAH

U BAZYLA | START 20 | 20 ZŁ

10.01 NIEDZIELA**WOŚP - UFLY, OSOKA, BAPU, ORGANEK, AUDIOFEELS**

CK ZAMEK | START 16 | FREE

WOŚP - MEAN MACHINE, SECOND CHILD, MUCHOS COJONES

U BAZYLA | START 18 | FREE

WOŚP - SOTONIK, CIABATTA, CAMPING HILL, SKRZYDŁAŚCI

BLUE NOTE | START 17 | FREE

MISS IS SLEEPY, MORIAH WOODS

MESKALINA | START 21 | FREE

13.01 ŚRODA**SIMPLEFIENDS**

BLUE NOTE | START 20 | 40/50 ZŁ

14.01 CZWARTEK**KRZYSZTOF LENCZOWSKI**

BLUE NOTE | START 19:30 | 35 ZŁ

15.01 PIĄTEK**WILD BOOKS, TANIA O, MNODA**

ROZBRAT | START 20

WAGLEWSKI FISZ EMADE

ESKULAP | START 19:30 | 45 ZŁ



Album „Matka, Syn, Bóg” to manifest umiejętności rodziny Waglewskich. Materiał zawarty na płycie został przemyślany i dopracowany w każdym calu. Waglewscy po raz kolejny pokazali klasę udowadniając, że trudno jest ich zaszafałkować, a także umieścić w jakiegokolwiek ramy. „Matka, Syn, Bóg” to bowiem bardzo dojrzały, kompletny materiał, w którym każdy utwór stanowi całkowicie odrębną oraz poruszającą historię. To osobista podróż ojca i synów, stanowiąca niepodważalny dowód ich gorącej miłości do muzyki.

HEADWIND

U BAZYLA | START 19

16.01 SOBOTA**PIOTR RUBIK**

ARENA | START 18 | 70-150 ZŁ

WOLF SPIDER

CK ZAMEK | START 19 | 25/30 ZŁ

REY CEBALLO & TRADICUBA

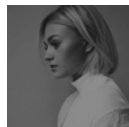
BLUE NOTE | START 20 | 49 ZŁ

UNITED STREETS: THE JUNKERS, HEADSHOT, THE TROLLS

U BAZYLA | START 19 | 20/30 ZŁ



Punki, skinheadzi i chuligany! Chlorujcie jeansy, pastujcie glany! Polerka glacy, małpki docinka, ściągnięcie szelek, na fleka spinka! Chcieliście street punk, będzie najlepszy...! Headshot, The Trolls i wreszcie Junkersy!!! The Junkers nie trzeba zbytnio przedstawiać. Żywa legenda Oi! zespół który kochają wszyscy, a jeszcze więcej nienawidzi. Szczera, konkretna muza ponad podziałami. Street punk od chuliganów, dla chuliganów, żadne tam punko-polo dla gimbazy. Za czołówka street punka nigdy jeszcze nie grała w stolicy Wielkopolski - czas ugościć ich godnie. The Trolls, to wrocławskie chtopaki, którzy choć na naszej imprezie świętować będą okragle 5 lat istnienia, nigdy jeszcze u nas nie zagrali. Grają melodyjny street punk z elementami rock&rolla, do czego z rzadka dodają ska i hardcore. Headshot, to nasze, poznańskie chuligany i większość tutaj obecnych zna ich osobiście. Bezkompromisowy punk rock z chuligańsko-poznańskim sznytym.

ROSALIESALONY | START 20 | POSIADACZE KART KLUBOWYCH FREE,
RESZTA GOŚCI 10ZŁ

Rosalie. pochodzi z Berlina, ale większość życia spędziła w Poznaniu. W swojej muzyce miesza inspiracje brzmieniem amerykańskiego r&b i hip-hop'u lat ,80/'90 z zamiłowaniem do nowej elektroniki. Pierwszy singiel artystyki, wyprodukowany przez Mateusza Gudela „This Thing Called Love” spotkał się z bardzo

dobrym przyjęciem, szybko przekraczając liczbę 15 000 wyświetleń na YouTube. Kolejne dwa utwory (gościńce „Watching You” z Mentalcultur i solowy „Do It Right” zaowocowały dużym zainteresowaniem ze strony mediów muzycznych i pierwszymi występami na żywo. Dziś Rosalie. może się pochwalic m.in. koncertem w warszawskiej Stodole, supportując Fischa i Emade. Pod koniec roku portal Brand New Anthem uplasował artystkę w pierwszej trójce najlepiej zapowiadającej się polskich artystów w 2016r.

OXON/REVO SUPERMOCE TOUR

OCZY | START 20

17.01 NIEDZIELA**TRIBUTE TO MAREK JACKOWSKI - MACIEJ MALEŃCZUK, MAŁGORZATA OSTROWSKA, JANUSZ YANINA IWAŃSKI, ANIA WYSZKONI, MAREK RADULI, PIOTR CUGOWSKI, KRZYSZTOF CUGOWSKI, BIANKA JACKOWSKA**

ARENA | START 19 | 69-129 ZŁ

ANIA RUSOWICZ

9STÓP | START 19 | 35/40 ZŁ

JACEK STĘSZEWSKI TRIO

BLUE NOTE | START 19:30 | 15/20 ZŁ

JORYJ KŁOC

U BAZYLA | START 19

18.01 PONIEDZIAŁEK**PGR FEAT. MARC BERNSTEIN**

BLUE NOTE | START 20 | 40 ZŁ

19.01 WTOREK**KLEZMAFOUR**

BLUE NOTE | START 20 | 30-45 ZŁ

ANEKE

ALLIGATOR | START 21 | FREE

SASHA BOOLE

MESKALINA | START 19 | FREE



To jeden z najważniejszych przedstawicieli ukraińskiej sceny folkowej. Ale nie chodzi o folk w tradycyjnym swetrze i z kobzą, lecz o ten z whisky, opowieściami i ciągłą podróżą. Lubisz Boba Dylana, Johnny'ego Casha albo Neila Younga? Prawdopodobnie polubisz też Sashę. Artysta gra na gitarze, banjo, perkusjonaliach i harfie. Jego muzyka wypływa z amerykańskiego folklu. To pierwotne, nieco brudne brzmienie. Sasha zagrał w 2014 roku ponad sto koncertów na terenie Ukrainy, Białorusi i Mołdawii. Wydał też wtedy album „Survival Folk”

21.01 CZWARTEK**LOLA LYNCH - REAKTYWACJA**

MESKALINA | START 19 | 15/20 ZŁ

22.01 PIĄTEK**THE PAPER KITES**

POD MINOGĄ | START 18 | 35/40 ZŁ

COCHISE, SKRZYDŁAŚCI, SMASH

U BAZYLA | START 19 | 25 ZŁ

TRISTAN

BLUE NOTE | START 20 | 40 ZŁ

WIR, PABLOPAVO, IWANEK, PRACZAS

CK ZAMEK | START 20 | 35/45 ZŁ

TROYBOI

SQ | START 22 | 25 ZŁ

23.01 SOBOTA**ENEJ**

ARENA | START 17:30 | 50/60 ZŁ

WORLD TRIO III: SKOLIAS/DUŻY/SKOLIAS

BLUE NOTE | START 20 | 35 ZŁ

THE BLITZ KIDS PARTY VOL. II - ARGH, THE DIGITAL ANGEL

U BAZYLA | START 19 | 30 ZŁ

24.01 NIEDZIELA**65 LAT ZESPOŁU MAZOWSZE**

ARENA | START 18 | 100 ZŁ

KINGA RATAJ

BLUE NOTE | START 19 | 35 ZŁ

26.01 WTOREK

ATERRA
ALLIGATOR | START 21 | FREE
BERSERKER, VICKY BLOWS
U BAZYLA | START 19

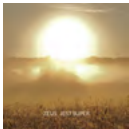
28.01 CZWARTEK

BAABA
MESKALINA | START 19 | 20/25 ZŁ

29.01 PIĄTEK

FAIR WEATHER FRIENDS
OCZY | START 20 | 20/25 ZŁ
RIMBAUD - TRZASKA/BUDZYNSKI/JACASZEK
CK ZAMEK | START 20 | 45/35 ZŁ
WITOLD JANIĄK TRIO
BLUE NOTE | START 20 | 18/25 ZŁ

ZEUS LIVE BAND
U BAZYLA | START 20 | 30 ZŁ



Artysta będzie promował swój najnowszy album „JEST SUPER”, na którym znajdziecie wiele energetycznych i pozytywnych brzmień. Zeus wraz ze swoją stałą koncertową ekipą (Joteste, DJ Mixair) zaprezentują nowe i stare nagrania razem z livebandem. Będzie to wyjątkowe wydarzenie gdyż, wiele już znanych utworów zyska zupełnie nową moc. Chłopaków wokalnie będzie wspierała znakomita i utalentowana wokalistka Justyna Kuśmierczyk, znana z charyzmatycznych refrenów, nagranych dla topowych artystów sceny hip-hopowej. Sam liveband pracuje pod bacznym okiem niezastąpionego Roginiego, którego możecie znać ze współpracy z całą ekipą Pierwszy Milion.

30.01 SOBOTA

KABANOS, PULL THE WIRE
U BAZYLA | START 19 | 30/40 ZŁ


ILLUSION
ESKULAP | START 20 | 45 ZŁ

31.01 NIEDZIELA

HENRY DAVID'S GUN
MESKALINA | START 19 | 10/20 ZŁ
MIECZYSLAW SZCZĘŚNIAK & KRZYSZTOF HERDZIN
BLUE NOTE | START 19 | 49/69 ZŁ

2.02 WTOREK

TRICKY
ESKULAP | START 20 | 75/85 ZŁ



Tricky, mroczny książę triphopu powraca na koncerty do Polski z nową płytą i nową grupą. Tricky presents Skilled Mechanics to wspaniała powrót do triphopowych wibracji i brzmienia Bristolu. Nowy projekt Tricky tworzy wspólnie z weteranem sceny Bristolu - DJ Milo (The Wild Bunch czyli pre-Massive


Attack) oraz Luke'm Harrisem

4.02 CZWARTEK

ELEANOR GRAY
ALLIGATOR | START 21 | 10 ZŁ

5.02 PIĄTEK

LIONHEART, DESOLATED, KUBLAI KHAN, FALLBRAWL
POD MINOGĄ | START 19 | 49-69 ZŁ



Całkiem niedawno gościliśmy ich w Poznaniu i na szczęście szybko wracają. Na żywo to jak torpeda z wmontowaną głowicą nuklearną. Ciężko, szybko i na temat. Panowie nie pozostawiają jeńców, prawdziwy hardcore dla wielbicieli konkretnego i punkowego armagedonu pod sceną. W lutym będą promować najnowszą płytę „Love Don't Live Here”.

HIP HOP FESTIWAL: OSTR, MAŁPA, TEN TYP MES, SOKÓŁ, GURAL
ARENA | START 20 | 89/99 ZŁ
MARTIN LAWRENCE: AMBROSE AKINMUSIRE, THOMAS PRIDGEN, MIKE AABERG
BLUE NOTE | START 20 | 95 ZŁ



Odpalamy nową stronę!

Zapoznaj się z nową ofertą i skorzystaj z okazji przy pierwszym zamówieniu online. Sprawdź działanie sklepu i przekonaj się jak łatwo i przyjemnie można dokonać zakupów.

more than print! / boltimor.pl



UMOŻLIWIMY TWOJEJ FIRMIE ZMIANĘ LOKALU LUB ZAMKNIĘCIE INTERESU Z DUŻYM ZYSKIEM.

ZNAJDIEMY KLIENTA, KTÓRY
ODKUPI OD CIEBIE ZA
ODSTĘPNE WYPOSAŻENIE
I MARKĘ.

T: 504 037 219 / 502 367 064
kontakt@swpnieruchomosci.pl

**POWER
SAVE**

-50%

ENERGIA DLA GASTRONOMII

-50%

RACHUNEK ZA PRĄD NIŻSZY
NAWET O POŁOWĘ!

TEL: 66 65 28 811

KONTAKT@POWERSAVE.PL

mgn+



09.01 SOBOTA
START 21:00
WSTĘP 10 ZŁ



AFRO PARTY

DLA PIERWSZY 150 OSÓB PERUKA AFRO GRATIS,
NIESPODZIANKA WIECZORU - WYSTĘP ARTYSTYCZNY...



5.01 WTOREK

TRZY KRÓLE CZYLI NTRTMNT, HEN, MAJK L
OPCJA | START 22 | 15/20 ZŁ
MIKOS, NTRMNT

CZEKOLADA | START 22

ACID RAIN WITH ANJA KRAFT
8 BITÓW | START 23.55

7.01 CZWARTEK

MAŁA SOBOTA WITH CAPITAN MORGAN!
BROWAR PUB SŁODOWNIA | START 21

OPCJA ZA PÓŁ CENY: DJ TWISTER, MARGIN, BENDA
OPCJA | START 22 | 5/10 ZŁ

CZWARTKOWY KLASYK – SIMO, BISKUP
BLUE NOTE | START 21 | 10/15 ZŁ

8.01 PIĄTEK

BASSTRONOMY PRES. RADIKAL GURU
PROJEKT LAB | START 23 | 15/20 ZŁ

ZA HAJŚ MATKI BALUJ – MIKOS, DERLO
CZEKOLADA | START 22

A.B.E. - ALL BLACK EVERYTHING! #15
SQ | START 22 | 15/20 ZŁ

ZŁOTY SYLWESTER W SALONACH. DJ NIEDOJECHAŁ
SALONY | START 20 | 10 ZŁ

FREE FRIDAYS

BROWAR PUB SŁODOWNIA | START 21 | 15 ZŁ | LISTA FB DO
24 FREE | +19

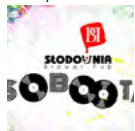
8 BITÓW PRES. PABLO MATEO
8 BITÓW | START 23.45

9.01 SOBOTA

URBANUM SHOWCASE: DISSECT LIVE
PROJEKT LAB | START 23 | 10/15 ZŁ

SIMO & MACU, TONY HANDLE & AQUAFUNK
CZEKOLADA | START 22

SOBOTA W BROWAR PUB SŁODOWNIA 80'90' FUNK & SOUL
BROWAR PUB SŁODOWNIA | START 21 | 20 ZŁ | PANIE DO 23
FREE | +21



Zapraszamy do Browar Pub Słodownia na sobotni cykl imprez, gdzie na parkiecie królują funkowe i soulowe brzmienia lat 80' i 90'. Co tydzień grają klubowi rezydenci serwując starannie wyselekcjonowane największe hity tych dwóch dekad. Muzyka ta w połączeniu z klimatycznym wystrojem klubu przeniesie

Was do tamtych lat. Jeśli macie ochotę wrócić do lat młodości, to musicie koniecznie wybrać się do Słodowni na sobotnią imprezę. Zabawa gwarantowana. Panie do godziny 23 mają darmowe wejście.

RÉSUMÉ! – MUZYCZNE PODSUMOWANIE 2015
SQ | START 22 | 15/20 ZŁ

PTAKI

SALONY | START 20 | 10 ZŁ



Dwóch didżejów znanych z solowej działalności, pod szyldem. Ptaki zadebiutowali w 2013 roku. Swoją muzykę bazują na tysiącach sampli. Oprócz "Krystyny", nagrania którym zadebiutowali (wytwórnia The Very Polish Cut-Outs) wydali 3 krótkie płyty oraz pełnoprawny album - "Przełot". W swoich setach Ptaki prezentują szerokie spektrum muzyki do tańca: disco, house, techno, muzykę tropikalną, nie stroniąc także od dubu, balearic i zwyczajnie pięknych piosenek.

TECHNO NA ŁODZIE

ŁODOWISKO BOGDANKA | START 20

13.01 ŚRODA**ŚRODEK NA MELANŻU**

BROWAR PUB SŁODOWNIA | START 22 | 5/10 ZŁ

HI 5 – NAJLEPSZA ŚRODA W MIEŚCIE, DJ SIMO & BISKUP
SQ | START 22 | 5/10 ZŁ

14.01 CZWARTEK

MAŁA SOBOTA WITH CAPITAN MORGAN!
BROWAR PUB SŁODOWNIA | START 21

CZWARTKOWY KLASYK – SIMO, BISKUP

BLUE NOTE | START 21 | 10/15 ZŁ

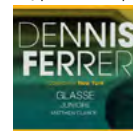
OPCJA ZA PÓŁ CENY: DJ TWISTER, MARGIN, BENDA

OPCJA | START 22 | 5/10 ZŁ

15.01 PIĄTEK

10TH SQ BIRTHDAY PRES. DENNIS FERRER

SQ | START 22 | 29/35 ZŁ



Dennis Ferrer to od 20 lat jedno z najmocniejszych nazwisk światowej sceny house. Niezmiennie w wyśmienitej muzycznej formie gości na największych muzycznych festiwalach i renomowanych klubach. Nie wszyscy wiedzą, że twórca tak popularnych numerów jak „Sandcastles” czy „Hey hey”, zaczął od grania i komponowania techno. Miłość do bardziej tanecznych brzmień przyszła z czasem i zagościła w nim na dobre, a dziś uważany jest za ikonę muzyki house.

SCENA PERŁA EXPORT – BAL KARNAWAŁOWY
CZEKOLADA | START 22

XILENT

PROJEKT LAB | START 23 | 15/20 ZŁ

FREE FRIDAYS

BROWAR PUB SŁODOWNIA | START 21 | 15 ZŁ | LISTA FB DO
24 FREE | +19

PROSECCO NIGHT W SALONACH

SALONY | START 20 | HASŁO

16.01 SOBOTA

SOBOTA W BROWAR PUB SŁODOWNIA 80'90' FUNK & SOUL
BROWAR PUB | START 21 | 20 ZŁ | PANIE DO 23 FREE | +21

ChiChi 4U
CHIPS & CHICKEN

Wilda - UL. WIERZBIĘCICE 22, POZNAŃ

OTWARCIE WKRÓTCE!

Politechnika Poznańska - RÓG ULIC PIOTROWO I BERDYCHOWO, POZNAŃ





22.01.2016 I EDYCJA HOUSE AND BASS



LIVE DJ SET | BRAINFREEZER X ADAM NOWAK (SAX)
WSTĘP 10 ZŁ DO 22.00 / 15 ZŁ PO 22.00 / START 21.00

GALERIA MM, POZNAŃ, UL. ŚWIĘTY MARCIN 24, TEL. 61 222 50 51 RECEPCJA WWW.MKBOWLING.PL

SKRILLEX NIGHT

8 BITÓW | START 22 | 10/15 ZŁ

MANIPULACJA PREZENTUJE : WOOLYORK LIVE

PROJEKT LAB | START 23 | 20/25 ZŁ

TAŃCZ BEZ WSTYDU GRAJA: HEN, POLAR, STRUGI

OPCJA | START 22 | 15/20 ZŁ

20.01 ŚRODA

ŚRODEK NA MELANŻU

BROWAR PUB SŁODOWNIA | START 22 | 5/10 ZŁ

HI 5 – NAJLEPSZA ŚRODA W MIEŚCIE, DJ SIMO & BISKUP

SQ | START 22 | 5/10 ZŁ

21.01 CZWARTEK

MAŁA SOBOTA WITH CAPITAN MORGAN!

BROWAR PUB SŁODOWNIA | START 21



W październiku Słodownia zaprasza na nowy cykl imprez – Mała Sobota With Capitan Morgan. Klub zaprasza wszystkich miejskich piratów, którzy chcą poharować przy salsie i dobrym rumie. Capitan Morgan na stałe zakotwiczył w Browar Pubie i przejął bar lokalu! Będzie serował specjalne trunki, gdzie każdy

rumowy drink dostaniecie na barze z 50% rabatem! Nie bądź szcurem lądowym i wpadaj do Słodowni na dobrą zabawę!

CZWARTKOWY KLASYK – SIMO, BISKUP

BLUE NOTE | START 21 | 10/15 ZŁ

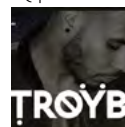
OPCJA ZA PÓŁ CENY: DJ TWISTER, MARGIN, BENDA

OPCJA | START 22 | 5/10 ZŁ

22.01 PIĄTEK

TROIBOY

SQ | START 22



TroyBoi to pochodzący z Londynu producent gatunku trap music, wschodząca gwiazda o coraz większej renomie i wpływie na scenę muzyki elektronicznej. Artysta posiadający wyjątkowe brzmienie, łączący różne gatunki muzyczne i najdziwniejsze dźwięki w niezwykle wciągających i melodyjnych utworach. Ten unikalny styl, choć przez krytyków muzycznych klasyfikowany jako trap, przez samego twórcę określany jest mianem „MyStyle”, bo jak sam stwierdza: „z natury pociąga mnie wszystko, co dziwne lub co po prostu inne. [...] Lubię być inny i lubię pokazywać to w mojej muzyce.”

FREE FRIDAYS

BROWAR PUB SŁODOWNIA | START 21 | 15 ZŁ | LISTA FB DO 24 FREE | +19

TRESOR GUEST : KRENZLIN

8 BITÓW | START 23.45

EKSPRES BTR, GAFO, SOINA

OPCJA | START 22 | 15/20 ZŁ

23.01 SOBOTA

SOBOTA W BROWAR PUB SŁODOWNIA 80'90' FUNK & SOUL

BROWAR PUB | START 21 | 20 ZŁ | PANIE DO 23 FREE | +21

DRUMOBSESSION #71 - SCAR, DJ DECKS

PROJEKT LAB | START 23



Kolejna odsłona DrumObsession zapowiada się bardzo ciekawie. Na trzech scenach zagra kilkunastu DJów. Na scenie DnB, jako główna gwiazda zagra reprezentant Metalheadz – Scar. Towarzyszyć mu będą dobrze znani na poznańskim podwórku Alegria, Aritzix i Zoo-E. Na scenie hip-hop wystąpi dobrze znany

na polskiej scenie DJ Decks. Usłyszymy również DJ Alfreda, Voitka Noira i Collie Weed. Natomiast na scenie techno zagrają: Powernap, Tralien, Impakt, Yan Koveeaq. Zapraszamy!

27.01 ŚRODA

ŚRODEK NA MELANŻU

BROWAR PUB SŁODOWNIA | START 22 | 5/10 ZŁ

HI 5 – NAJLEPSZA ŚRODA W MIEŚCIE, DJ SIMO & BISKUP

SQ | START 22 | 5/10 ZŁ

28.01 CZWARTEK**MAŁA SOBOTA WITH CAPITAN MORGAN!**

BROWAR PUB SŁODOWNIA | START 21
OPCJA ZA PÓŁ CENY: DJ TWISTER, MARGIN, BENDA
 OPCJA | START 22 | 5/10 ZŁ

CZWARTKOWY KLASYK – SIMO, BISKUP

BLUE NOTE | START 21 | 10/15 ZŁ

29.01 PIĄTEK**FREE FRIDAYS**

BROWAR PUB | START 21 | 15 ZŁ | LISTA FB DO 24 FREE | +19



Browar Pub Słodownia jest to miejsce, które doskonale nadaje się na wieczorną rozrywkę, spotkania ze znajomymi i nieformalne rezerwacje firmowe. Charakterystyczne wnętrze tworzy białe, pikowane wykończenie łoży, kolumn i pulsującego kolorami baru, a także wygodne boksy. Całość uzupełnia galeria zdjęć przedstawiająca ikony muzyki i filmu oraz grafika płyt winylowych na dj'ce. W piątki na parkiecie królują radiowe hity, te najnowsze, jak również starsze klasyki.

FROM SWEDEN WITH LOVE: GIDGE

PROJEKT LAB | START 23 | 15/20/25 ZŁ



Gidge, czyli Jonatan Nilsson i Ludvig Stolterman zadebiutowali dwa lata temu epką „For Seul” z miejsca podbijając serce każdego, kto tylko miał okazję ich usłyszeć. Od tego czasu wydali niesamowity album „Autumn Bells”, który jest tylko potwierdzeniem technicznego kunsztu i wrażliwości muzycznej Szwedów.

W ich melancholijnej, delikatnej i tęsknej muzyce usłyszeć można instrumenty klasyczne, klimatyczne sample i pewnie niepowtarzalne „skandynawskie” brzmienie.

30.01 SOBOTA**SOBOTA W BROWAR PUB SŁODOWNIA 80'90' FUNK & SOUL**

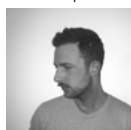
BROWAR PUB SŁODOWNIA | START 21 | 20 ZŁ | PANIE DO 23 FREE | +21

TANŃC BEZ WSTYDU GRAJĄ: HEN, POLAR, STRUGI

OPCJA | START 22 | 15/20 ZŁ

8 BITÓW PRES. SHLØMO

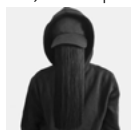
8 BITÓW | START 23



8 Bitów zaczynają z coraz lepszym bookiem. Z miesiąca na miesiąc można spodziewać się na Garbarach coraz to lepszych artystów. Tego wieczoru wystąpi jeden z największych talentów techno/experimental. Supportować go będą doskonale Wam znany Sin, Spectribe oraz rezydenci naszego klubu - kolektyw PLEBS, po raz pierwszy ze swoim materiałem Live! Sceną barową zajmą się Exilim, Rain i Vladimir Kozakov.

5.02 PIĄTEK**TTK PRES. LOWCAT 010 - HEADLESS HORSEMAN LIVE!**

PROJEKT LAB | START 23



Owiany tajemnicą Jeździec bez głowy nie zostawia na swojej drodze jeńców. Pojawił się znikąd, aby dać dzisiejszej scenie techno jeden z najbardziej ekscytujących live actów oraz niezwykle charakterystyczne i bezprezjonalne produkcje. Jego modus operandi to mroczne, surowe, IDM'owe techno, obok

którego nie można przejść bez refleksji. Artysta na początku listopada 2015 wydał swój debiutancki album, zatytułowany HDL 007, w którym jeszcze bardziej podkreślił swoje niepokojące inspiracje ezoterycznym światem nocy i koszmarów. To właśnie te kompozycje głównie usłyszycie w Projekt LAB, ale nie zabraknie też dźwięków, które nigdy nie zostały skatalogowane. Headless Horseman znalazł się także na liście „Top 40 live acts of 2015” serwisu Resident Advisor.

Z WĄSEM

30.01. sobota Dla wásaczy tańszy drink.
 Samoprzylepne wásy gratis.

GALERIA MM, POZNAŃ, UL. ŚWIĘTY MARCIN 24, TEL. 61 222 50 51 RECEPCJA WWW.MKBOWLING.PL



KOKU SUSHI

www.kokusushi.pl

Poznań
Taczaka 17
tel. 514 270 260

ndz - czw 12.00 - 22.00
ptk - sob 12.00 - 23.00

ZAMÓW ONLINE

STUDENCKIE ŚRODY**-20% NA SUSHI**

oferta ważna w lokalu

RODZINNA NIEDZIELA**ZESTAWY RODZINNE -20%****CODZIENNIE NOWY SET
W ATRAKCYJNEJ CENIE**

w godz. 12.00-17.00

Oferta ważna od poniedziałku do piątku w lokalu
lub na wynos z własnym odbiorem.
Oferta nie łączy się z innymi promocjami.**1.01 PIĄTEK****NOWY ROK NAD RUSAŁKA**

RUSAŁKA – SAMA FRAJDA | START 12 | 10-50 ZŁ

WYSTAWA „NOWY JORK I DZIEWCZYNA”

GALERIA ART STATIONS UL. POŁEWIEJSKA 42 | FREE

WYSTAWA „NIE ZACZYNAM DNIA BEZ KRESKI”

GALERIA ŁAZIENNA UL. ŁAZIENNA 4 | START 9 | FREE

WYSTAWA „KSIĄŻKA I CO DALEJ...25 LAT”

BIBLIOTEKA RACZYŃSKICH UL. PLAC WOLNOŚCI 19 | START 9

WYSTAWA „W OBIEKTYWACH NAUKI”

GALERIA MIEJSKA ARSENAŁ | START 12 | 2-10 ZŁ

WYSTAWA „EX KATEDRA”

GALERIA MIEJSKA ARSENAŁ | START 12 | 2-10 ZŁ

WYSTAWA „ENERGIA HISTORII – OBRAZY I LUXFERONY TOMASZA MATUSEWICZA”PRACOWNIA MUZEUM JÓZEFA I. KRASZEWSKIEGO UL. WRONIEC
KA 14 | START 10 | FREE**MOJE PEJZAŻE – WYSTAWA PROF. JÓZEFA PETRUKA**MUZEUM LITERACKIE HENRYKA SIENKIEWICZA UL. STARY RYNEK
84 | START 9 | FREE**2.02 SOBOTA****SPEKTAKL „KRAKOWIACY I GÓRALE”**

TEATR POLSKI UL. 27 GRUDNIA 8/10 | START 19 | 50-150 ZŁ

SPEKTAKL „PREZYDENTKI”

TEATR NOWY UL. DĄBROWSKIEGO 5 | START 19.30 | 35-55 ZŁ

SPEKTAKL „PRZYJĘCIE DLA GŁUPCA”

TEATR NOWY | START 19 | 35-55 ZŁ

4.01 PONIEDZIAŁEK**PROGRAM ZENON LASKOWIK – BĘDĄ ZMIANY**

TEATR MUZYCZNY UL. NIEZŁOMNYCH 1E | START 19 | 70-75 ZŁ

AWERS I REWERS – WYSTAWA MALARSTWA LESZKA DRYGALSKIEGO

GALERIA MIEJSKA ARSENAŁ UL. STARY RYNEK 3 | START 18

5.01 WTÓREK**SPEKTAKL „VERSUS”**

TEATR NOWY | START 19.30 | 35-55 ZŁ

6.01 ŚRODA**POZNAŃSKIE SŁOWIKI KOŁĘDUJĄ**

AULA UAM | START 16 | 30-65 ZŁ



Tradycyjne, ale i mniej znane kołedy polskie w opracowaniu Stefana Stuligrosza i Jana Maklakiewicza, a także popularne piosenki bożonarodzeniowe wypełnią w Świąto Trzech Król w Auli UAM w Poznaniu. Usłyszymy m.in.: „Wśród nocnej ciszy”, „Jam jest dudka”, „Zjawilo się nam”, ale także „White Christmas”.

Wystąpią: Chór Chłopięcy i Męski Filharmonii Poznańskiej „Poznańskie Słowiki”, Maciej Bolewski - organy. Dyrygować będzie Maciej Wieloch.

7.01 CZWARTEK**SPEKTAKL „DR@CULA. VAGINA DENTATA”**

TEATR POLSKI | START 19 | 25-30 ZŁ

8.01 PIĄTEK**BALET „JEZIORO ŁABĘDZIE”**TEATR WIELKI IM. STANISŁAWA MONIUSZKI UL. FREDRY 9 |
START 19 | 6-130 ZŁ**9.01 SOBOTA****SHERLOCK W RIALTO „SHERLOCK I UPIORNA PANNA MŁODA”**

KINO RIALTO | START 20 | 25-28 ZŁ

BAŁKAŃSKI PRAWOŚLAWNY SYLWESTER U BAZYLA

KLUB U BAZYLA | START 20 | 20 ZŁ



Stary kalendarz juliański daje nam okazję do ponownego świętowania nadejścia Nowego Roku. Tym razem w bałkańskim stylu. Będzie hucznie! Przed koncertem Balkan Sevda wystąpi trio Aman Aman. Muzyka na żywo, bałkan party, korowody, konkursy z nagrodami i inne atrakcje w poznańskim klubie U Bazyla! Muzycznym gospodarzem wieczoru będzie grupa Balkan Sevda.

MUSICAL „KRÓLOWA ŚNIEGU”

TEATR MUZYCZNY | START 11 | 25-50 ZŁ

WYSTAWA „PORTRET WSI WIELKOPOLSKIEJ W ZDJĘCIACH WESSELNYCH”

BIBLIOTEKA UNIWERSYTECKA UAM | START 12 | FREE

SPEKTAKL „DZIECI ZONY”

TEATR NOWY | START 19.30 | 30-55 ZŁ

KOMEDIOWY WIECZÓR Z TEATREM BAGATELA „BOEING, BOEING”

TEATR APOLLO UL. RATAJCZAKA 8 | START 17 | 95-130 ZŁ

POZNAŃSKI KONCERT NOWOROCZNY

HALA MTP | START 17 | 70-300 ZŁ

Walce, polki, najślynniejsze arie z oper i operetek ale i orkiestrowe aranżacje współczesnych polskich i światowych przebojów to sprawdzona formuła wielkiego muzycznego wydarzenia, które w pierwszą sobotę stycznia odbędzie się w pięknej i nowoczesnej sali koncertowej – Sali Ziemi na MTP. Poznański Koncert Noworoczny już na stałe wpisnął się w kalendarz tych kulturalnych imprez w Polsce, których zwyczajnie przegapić nie można.

**10.01 NIEDZIELA****WYSTAWA „DZIEWIĘDZIESIĄT LAT NA FALI ETERU”**MUZEUM HISTORII MIASTA POZNAŃA UL. STARY RYNEK 1 |
START 12 | FREE**XXIV FINAŁ WIELKIEJ ORKIESTRY ŚWIĄTECZNEJ POMOCY**

CENTRUM KULTURY ZAMEK | START 10 | FREE

TEATRALNE CZYTANIE Z CYKLU „NOWY CZYTA DZIECIOM” -**„GWIAZDA ZE WSCHODU”**

TEATR NOWY UL. DĄBROWSKIEGO 5 | START 11 | 4-5 ZŁ

SPEKTAKL „RANDKA W CIEMNO”

MÓJ TEATR UL. GORCZEWSKIEGO 2 | START 19 | 20-25 ZŁ

OPERA „AIDA”TEATR WIELKI IM. STANISŁAWA MONIUSZKI UL. FREDRY 9 |
START 18 | 6-130 ZŁ**11.01 PONIEDZIAŁEK****STAND-UP „CHODŹ NA SOLO”**

BLUE NOTE | START 20 | 20 ZŁ

SPEKTAKL „KOTKA NA GORĄCYM BLASZANYM DACHU”

TEATR WIELKI | START | 90-200 ZŁ

„...I NADSZEDŁ CZAS RADOŚCI” OTWARCIE WYSTAWY ZBIGNIEWA**BOGUCKIEGO W RAMACH XIX DNIA JUDAIZMU**

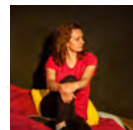
OSIEDLOWY DOM KULTURY „POD LIPAMI” | START 19 | FREE

ALTERNATYWNIE. IV KAWA FESTIWAL POZNAŃ

POZNAŃ | START 10 | FREE

12.01 WTÓREK**SPEKTAKL „SCENY ZAZDROŚCI”**

MÓJ TEATR UL. GORCZEWSKIEGO 9 | START 20 | 30 ZŁ



Kto nigdy nie zrobił sceny zazdrości? A kto nigdy nie był ofiarą zazdrości? Ta komedia pokazuje, że zazdrość bywa śmieszna. Niestety do tego wniosku dochodzimy zwykle zbyt późno. Po obejrzeniu tego spektaklu być może uda się nabrać do zazdrości zdrowego dystansu, ocalić zastawę stołową i uniknąć kosztownych wizyt u adwokatów.

SPOTKANIE „SERWYNI POECI” - MICHAŁ CZAJA, JOANNA RO-**SZAK, EWA SONNENBERG**

CENTRUM KULTURY ZAMEK UL. ŚW. MARCINA 80/82 | START 18

ZWIEDZANIE ZAMKU Z PRZEWODNIKIEM

CENTRUM KULTURY ZAMEK UL. ŚW. MARCINA 80/82 | START 18

13.01 ŚRODA**SPEKTAKL „OBSŁUGIWAŁEM ANGIELSKIEGO KRÓLA”**

TEATR NOWY | START 19 | 30-55 ZŁ

SPEKTAKL „ELSYNOR”

TEATR NOWY | START 19 | 30-55 ZŁ

„GEMISZ” CZYLI TUWIMOWSKI MISZ-PASZ

OSIEDLOWY DOM KULTURY „POD LIPAMI” | START 19 | 20 ZŁ

SPEKTAKL „KONSTELACJE”

TEATR POLSKI | START 19 | 30-40 ZŁ

SPEKTAKL „MIKOŁAJEK I INNE CHŁOPAKI”

TEATR WIELKI | START 10 | 15 ZŁ

WYSTAWA „DIALOG STRUKTUR”

CK ZAMEK | START 12 | FREE

14.01 CZWARTEK**SPEKTAKL „LAMENT. PAMIĘCI TADEUSZA RÓŻEWICZA”**

MIĘDZYNARODOWE TARGI POZNAŃSKIE | START 20 | 20-40 ZŁ

SPEKTAKL „USTA ANGELINY”

MÓJ TEATR | START 20 | 30 ZŁ

SPOTKANIE „GEEK GIRLS CARROT”

CK ZAMEK SCENA NOWA | START 18 | FREE



Zapraszamy na pierwsze w nowym roku spotkanie Geek Girls Carrots. Będzie można posłuchać ciekawych wykładów specjalistów, spotkać się w gronie przyjaciół i wymienić inspirującymi doświadczeniami. Spotkanie GGC jest dla wszystkich tych, którym świat IT, marketing i nowe technologie są bliskie i tych, którzy dopiero zaczynają interesować się tym światem.

15.01 PIĄTEK**MUSICAL „CZTERDZIEŚCI”**

MIĘDZYNARODOWE TARGI POZNAŃSKIE | START 20 | 15-30 ZŁ

SPEKTAKL „PISZCZYK”

TEATR POLSKI | START 20 | 30-45 ZŁ

OPERA „CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI”

TEATR WIELKI | START 19 | 6-90 ZŁ

XXVIII PESTKA CZYLI POZNAŃSKIE SPOTKANIE KABARETOWE

OSIEDŁOWY DOM KULTURY „POD LIPAMI” | START 19 | 18 ZŁ



PeStKa jest to swoisty poligon doświadczalny, na którym poznańskie kabarety ścierają się ze swoimi nowymi skeczkami i piosenkami. Nasza publiczność to wyrocznia, której reakcje decydują o dalszym życiu każdego z nowych skeczy - jeśli się spodoba, wejdzie do programu kabaretu, który go zaprezentował. Jeśli nie

- PeStka będzie jednym miejscem gdzie został zaprezentowany! Gospodarzem imprezy jest kabaret Czesuaf. Podczas wieczoru wystąpią m.in.: Czołówka Piekła, Trzy Karty, Wyjście Ewakuacyjne.

16.01 SOBOTA**SPEKTAKL „PERCEPCJA”**

MTP | START 20 | 15-30 ZŁ

SPEKTAKL „ALIBI DO WYNAJĘCIA”

MÓJ TEATR | START 20 | 30 zł

17.01 NIEDZIELA**SPEKTAKL „NAGO W KISIELU”**

MÓJ TEATR | START 17 | 30 ZŁ

19.01 WTOREK**SPOTKANIE Z PISARZEM WŁODZIMIERZEM KOWALEWSKIM**

CK ZAMEK | START 18 | FREE

20.01 ŚRODA**KLUB OBIEŻYŚWIATÓW – GRUZA „MÓJ DRUGI DOM”**

DOM KULTURY „POD LIPAMI” | START 19 | 7 ZŁ

21.01 CZWARTEK**SPEKTAKL „FACECI NA WYBIEGU”**

MÓJ TEATR | START 20 | 30 ZŁ

WERNISAŻ „PO PIERWSZE – MILENA SOPOROWSKA”

CK ZAMEK | START | FREE

SPEKTAKL „WESOŁA WÓDKA”

TEATR MUZYCZNY | START 19 | 30-80 ZŁ

22.01 PIĄTEK**MULTIMEDIALNY SPEKTAKL TANECZNY „DSM – IV 301.81 + NEED ME + EFEKT HALO”**

SCENA WSPÓLNA UL. BRANDSTAETTERA 1 | START 20 | 15-30 ZŁ

SPEKTAKL „GRANICA”

TEATR POLSKI | START 18 | 25-40 ZŁ

POZNAŃ SLAVIC FEST 2016

KOLEGIUM MAIUS | START 19 | FREE

23.01 SOBOTA**SPEKTAKL „HELLO, MY FRIEND + HALLO, STRANGER! + HALLO. AND GOODBYE”**

SCENA WSPÓLNA | START 19 | 15-30 ZŁ

OPERA „EUGENIUSZ ONIEGIN”

TEATR WIELKI | START 19 | 12-110 ZŁ

24.01 NIEDZIELA**WIELKA GALA JUBILEUSZOWA – 65 LAT ZESPÓŁU MAZOWSZE**

ARENA UL. WYSPIAŃSKIEGO 33 | START 18 | 60-100 ZŁ

SPEKTAKL „KLIMAKTERIUM... I JUZ”

TEATR MUZYCZNY | START 17 | 100 ZŁ

26.01 WTOREK**SPEKTAKL „SZCZAW, FRYTKI”**

TEATR POLSKI | START 19 | 30-40 ZŁ

27.01 ŚRODA**OPERA „DON GIOVANNI”**

TEATR WIELKI IM. STANISŁAWA MONIUSZKI | START 18 | 12-110 ZŁ

29.01 PIĄTEK**SPEKTAKL „DWUNASTU GNIEWNYCH LUDZI”**

TEATR NOWY | START 17 | 30-50 ZŁ

DRAMAT „DOM BERNARDY ALBA”

TEATR NOWY | START 19.30 | 30-50 ZŁ

SPEKTAKL „EVITA”

TEATR MUZYCZNY | START 19 | 35-120 ZŁ



Evita jest oparta na faktach muzyczną biografią Evy Perón-Duarte – drugiej żony prezydenta Argentyny, Juana Peróna. Jest to najbardziej znane i najczęściej wystawiane dzieło Andrew Lloyda Webbera. Premiera odbyła się w Prince Edward Theatre na londyńskim West Endzie w dniu 21 czerwca 1978 roku. Rok później to niezwykle dzieło pokazano na Broadwayu, gdzie zagrano je 1584 razy! Ogromnym sukcesem okazała się również wersja filmowa w reżyserii Alana Parkera, nominowana do pięciu Oscarów, gdzie w głównej roli wystąpiła Madonna, a partnerował jej Antonio Banderas.

30.01 SOBOTA**SPEKTAKL „POSZUKIWACZE ZAGINIONEJ ARII”**

AULA UAM | START 19 | 30-120 ZŁ



Speaking Concerts to cykl koncertów, wychodzący naprzeciw nawet najbardziej wybrednym gustom. Każdy program poświęcamy konkretnemu zagadnieniu muzycznemu, przeszukując nawet najciemniejsze rejony historii sztuki i nie cofając się przed rozplątaniem sieci intrygi! Melomanów przekonujemy starannym doбором treści i doskonałym poziomem wykonania, a do pozostałych trafiamy dzięki autorskim multimediom i szczypcie humoru. Czy potrzeba czegoś jeszcze? Tak! Komentarza charyzmatycznego dyrygenta! Narracja Marcina Sompolińskiego jest przysłowiową wisielenką na torcie.

SPEKTAKL „ROKENDROL ALBO MÓW MI TEŚCIU”

MÓJ TEATR | START 20 | 20-25 ZŁ

SPEKTAKL „SKRZYPEK NA DACHU”

TEATR WIELKI IM. STANISŁAWA MONIUSZKI | START 19 | 15-130 ZŁ

31.01 NIEDZIELA**SPEKTAKL „PÓŁ NA PÓŁ”**

TEATR APOLLO | START 17 | 85 ZŁ

6.02 SOBOTA**SPEKTAKL „SZALONE NOŻYCKI”**

TEATR APOLLO | START 17 | 20 | 95/130 ZŁ



Szanowny Widzu, tego wieczoru będziesz współdecydował o tym, jak potoczą się dalsze losy kilku osób, które pewnego dnia znalazły się w jednym z zakładów fryzjerskich, by wpaść wprost w wir porwijącej, kryminalnej intrygi. Będzie emocjonująco, trochę strasznie, ale ponad wszystko – zabawnie.



— SKŁAD —
WINA & CHLEBA



PIEKARNIA · ŚNIADANIA · LUNCH
SAŁATY · ZUPY · DANIA GŁÓWNE
BURGERY · WINA

ul. Podgórna 6, Poznań
M: 516 677 500 T: 61 850 14 20
www.facebook.com/PoznanDrukarnia

STYCZNIOWY WEHIKUŁ CZASU.

Tekst: Natalia Bednarz

Choć styczeń jest zawsze początkiem nowego, może dacie się zabrać w małą podróż w przeszłość? Artyści z projektu Rec.Poloniae przybliżają wielkopolską muzykę dawną, Maciej Fortuna polską muzykę ludową, a Emilia Padoł muzyczny klimat czasów PRL-u w damskim wydaniu. Historii nigdy nie za wiele – szczególnie jeśli podana jest w tak oryginalny sposób.

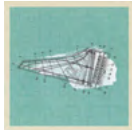
KSIĄŻKA



EMILIA PADOŁ - PIOSENKARKI PRL-U. SPOTKANIE PIERWSZE.

Zawrotne kariery i oddana publiczność, wielkie przeboje i orkiestry. Bogate suknie, intrygujące dekolty, tournée po całym świecie czy koncertowe rejsy „Batorym”. Swingujące, jazzujące, dorównujące talentem i muzykalnością koleżankom z Nowego Jorku czy Paryża – Marta Mirska, Maria Koterbska, Regina Bielska, Natalia Zylska, Rena Rolska. Ludmiła Jakubczak, Hanna Rek, Joanna Rawik. Emilia Padoł składa hołd piosenkarkom PRL-u, wraca do piosenek powojennych, z lat 50. i 60. minionego wieku i tworzy książkę o życiu, które choć minione, nie skończyło się, bo ich echo ciągle trwa w nas. Książka ukazuje się nakładem wydawnictwa Prószyński i S-ka.

MUZYKA



REC.POLONIAE

Rec.Poloniae to unikatowe wydawnictwo muzyczne prezentujące dawną muzykę sakralną kompozytorów związanych z Wielkopolską... lecz w zupełnie nowej estetyce brzmieniowej. Projekt jest elementem obchodów rocznicy chrztu Polski. Pierwsza część, w wersji CD oraz winylowej, a wkrótce także cyfrowej i multimedialnej, pojawi się pod koniec stycznia w polskich, a wkrótce także zagranicznych sklepach. Na płycie znajdziemy utwory takich artystów jak: Tadeusz Szelligowski,

Feliks Nowowiejski, czy Waclaw z Szamotuł - wybrane i zreinterpretowane przez współczesnych kompozytorów oraz producentów muzyki elektronicznej tworzących w Wielkopolsce: An On Bast, Ewy Fabiańskiej, Person Dire & Snipz i Dawida Dąbrowskiego. Projekt jest współfinansowany z budżetu Miasta Poznania oraz Urzędu Marszałkowskiego. Jako patron medialny serdecznie zachęcamy do wysłuchania.

MACIEJ FORTUNA - ZOŚKA

Płyta Zośka to etno-jazzowy projekt międzynarodowego zespołu muzyków - Maciej Fortuna International Quartet. To córka dwóch odległych od siebie światów - odważnej i otwartej kultury amerykańskiej, oraz nieskalanej, przepięknej muzyki ludowej znad Wisły. Można rzec, że Zośka to rezolutna młoda dziewczyna - o słowiańskich przymiotach i amerykańskim sercu. To wyjątkowe połączenie zapewnił jazzman Maciej Fortuna i jego przyjaciele z USA - Mack Goldsbury,

Erik Unsworth i Frank Parker. Jeśli więc macie ochotę poczuć energię drżącą w polskiej muzyce ludowej, ale z amerykańskim zacięciem, ten projekt jest dla Was. Co ważne, ten wyjątkowy projekt będzie można usłyszeć także na żywo podczas trasy koncertowej. Premiera płyty planowana jest na 22 stycznia. Freshmag objął ją swoim medialnym patronatem.

FILM

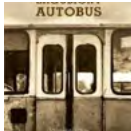


MOJA MIŁOŚĆ

reż. Maiwenn | Francja, 2015 | dramat | wyk. Emmanuelle Bercot, Vincent Cassel
Maiwenn to supermodelka i aktorka. Jej film „Moja miłość” przesycony jest emocjami. Georgio to marzenie każdej kobiety – pomysłowy, pewny siebie, dowcipny, spontaniczny. Jego pojawienie się w życiu Tony zmienia je o 180 stopni. Ich związek jest jak narkotyk – wciąga, uzależnia, działa jak emocjonalny rollercoaster. Film zdobył nagrodę w Cannes za najlepszą rolę kobiecą. Przedpremiery 2 stycznia w Kinie Muza.

JANIS

reż. Amy Berg | USA, 2015 | muzyczny, biograficzny | narracja: Cat Power, Chan Marshall
Janis to szczyry, emocjonalny i przemysłany film nie o legendzie, a o osobie Joplin. Nominowana do Oscara za swój poprzedni dokument „Deliver Us From Evil” Berg sięga do prywatnych zapisków artystki, wydobyla z rodzinnych archiwów fotografie, nagrania, a przede wszystkim listy. Dzięki jej wnikliwości, poznajemy trudne początki, problemy z zespołem, atmosferę Woodstocku i pierwsze miłości Janis Joplin. Film od 22 stycznia w Kinie Muza.



JOHN STEINBECK - ZAGUBIONY AUTOBUS

John Steinbeck to amerykański powieściopisarz i laureat literackiej Nagrody Nobla w 1962 r. za „realistyczny i poetycki dar, połączony z subtelnym humorem i ostrym widzeniem spraw społecznych”. Powieść „Zagubiony autobus” to podróż po drogach Kalifornii – podróż autobusem, w którym spotykają się przypadkowi pasażerowie. Każdy z nich jest inny - są wśród nich ludzie chciwi, skąpi, są intelektualści, marzyciele, ludzie piękni i brzydki, głupi i dobroduszn. Każdy z nich ma również do opowiedzenia swoją wyjątkową historię. W tych opowieściach kryją się marzenia, troski, stosunek do życia i drugiego człowieka. Książka ukazuje się nakładem wydawnictwa Prószyński i S-ka.



DAVID BOWIE - BLACKSTAR

Najnowszy album studyjny Davida Bowiego jest już dwudziestym ósmym (!) w dorobku muzyka. Pierwszym singlem promującym album jest tytułowy „Blackstar”, który stał się motywem przewodnim serialu „The Last Panthers”. Choć jeszcze nie pojawił się na sklepowych półkach, materiał już zdążył zebrać przychylnie recenzje krytyków. Jak twierdzi Donny McCaslin, jeden z artystów, którzy współpracowali z Bowieem nad tą płytą, w studiu nagraniowym panowała jazzowa atmosfera „demokratycznej kolaboracji”. Tonny Visconti, inny współpracownik Bowiego, twierdzi zaś, że ekipa słuchała dużo muzyki Kendricka Lamara, by stworzyć coś innego niż rock. O tym, czy udało im się zrealizować ten zamysł, można przekonać się już 8 stycznia, czyli 69. urodziny Bowiego.



MEGADETH - DYSTOPIA

Piętnasty już w dorobku amerykańskiej grupy trash-metalowej album zatytułowany „Dystopia” ma nieprzypadkowy tytuł. Dystopia – za Wikipedią – to utwór fabularny z dziedziny literatury fantastyczno-naukowej, przedstawiający czarną wizję przyszłości, wewnętrznie spójną i wynikającą z krytycznej obserwacji otaczającej autora sytuacji społecznej, często utożsamiany z antyutopią. Album wyprodukowany został przez Dave Mustaine’a i Toby’ego Wrighta. Co ciekawe, nie usłyszymy na nim długoletniego perkusisty Shawna Drovera, a także gitarzysty Chisa Brodericka. Zastępują ich Chris Adler, perkusista Lamb Of God, oraz Kiko Loureiro, gitarzysta grupy Angra. Teaser płyty mogliśmy usłyszeć już we wrześniu 2015, a pierwszy singiel „Fatal Illusion” pojawił się na początku października. Płyta trafi na sklepowe półki 22 stycznia.



SWOBODNE OPADANIE

reż. György Pálfi | Francja, Węgry, Korea Południowa, 2014 | dramat
wyk. Piroska Molnár, Miklós Benedek
Starsza kobieta mieszka w zagraconym mieszkaniu z apatycznym mężem. Pewnego dnia wstaje, wychodzi na dach bloku, patrzy na wieczorne niebo nad Budapesztem i...skacze. Towarzyszą jej w locie, spoglądamy w okna mijanych, identycznie zaprojektowanych mieszkań na siedmiu piętrach Poznajemy siedem różnych historii, absurdalnych, na pozór różnych, lecz w pewien sposób powiązanych. Film w styczniu zagra Kino Muza.



ANOMALISA

reż. Duke Johnson, Charlie Kaufman | USA, 2015 | wyk. Jennifer Jason Leigh, David Thewlis
Charlie Kaufman to kultowy scenarzysta filmów Spike’a Jonesa i Michela Gondry’ego, można się więc spodziewać samego dobra. „Anomalisa” to film wyjątkowy, zarówno w swej strukturze, formie, jak i treści. Ta określana przez krytyków jako majstersztyk i pewniak w tegorocznym rozdaniu Oscarów animacja dla dorosłych, traktuje o frustrującej codzienności, jej powtarzalności i męczącej rutynie. Od 22 stycznia można oglądać ją w Kinie Muza.



Foto: Sylwia Klaczyńska

ŻYCIE MIASTA

Co się wydarzyło w Poznaniu w zeszłym roku. Artyści, wydarzenia i imprezy, na które warto zwrócić uwagę...

Tekst: Michał Krupski

Wchodzimy w nowy rok z poczuciem, że Poznań żyje. Mało tego, ma się bardzo dobrze, co udowodnił w mijającym 2015 roku. Chcielibyśmy go podsumować. Postaramy się Wam streścić najważniejsze wydarzenia, które w naszych oczach mocno przyczyniają się do rozwoju miasta, jak i jego promocji.

Na początek napiszemy o artystach, którzy wzbili się bądź też wydali płyty, które odbiły się szerokim echem. Na szczególną uwagę zasłużyły Małe Miasta. Na początku roku jeszcze jako typowy „no name”, rozpoczęli całkiem ciekawą wojnę. Wydają płytę „MM” nakładem Alkopoligamii, która okazała się tak mocna i dobra, że wiele osób traktuje ją jak coś poważnego, stworzonego

przez dobrych i doświadczonych muzyków. Drugą płytą na bardzo wysokim poziomie jest krążek Szatta „Bloom”. Znajduje się on w podsumowaniach wielu magazynów muzycznych i dostrzegła go publika w Poznaniu i w całym kraju. Po raz kolejny nowym albumem nie zawiodł zespół Muchy. Wydając „Powracającą Falę”, idealnie podsumowali swoją 10-cio letnią działalność. Na szczególną uwagę zasługuje Fismoll. Jest to chłopak, który w bardzo krótkim czasie zyskał taką publiczność, że zakup biletu na jego koncert nie jest taki łatwy. Nie tylko my wróżymy mu szeroką karierę. Zdecydowanie warto posłuchać jego nowego krążka Box of Feathers, wydanego przez Nextpop. W sumie wydając się właśnie tam, ma gwarancję sukcesu. Nowe płyty wydali także: Babu Król (50% Poznania), Terrific Sunday, Felix The Baker, hoszpital, Groberska, Nimfofunk, Gural, Słoń, Lilly Hates Roses, Tas, Undertape, Rosalie, Mooryc, Drivealone. Trochę tego jest. Będziemy mocno obserwować, co dalej zadzieje się z tymi artystami. Jeszcze ciekawiej miał się mijający rok w wydarzeniu. Działo się bardzo dużo. Na pierwszym planie jest zdecydowanie Spring Break. Organizatorzy udowodnili, że w naszym mieście można zrobić festiwal na najwyższym poziomie, o którym mówi cała Polska. Niewątpliwie sukcesem trzeba ogłosić potrójny koncert Taco Hemingwaya, który został wyprzedany w całości. Odbył się on w Poznańskich Zakładach Graficznych i w Labie. Enter Festiwal nad Jeziorem Strzeszyńskim, kolejny raz pokazał jak ważny dla poznaniaków jest jazz, a Leszek Możdżer zdecydowanie przyczynia się do promocji Wielkopolski. Słabsze w tym roku były Juwenalia i Ethno Port. Niestety słabo też się zaprezentował Hip Hop festiwal na INEA Stadionie. Była to jedyna duża impreza na Bułgarskiej w tym roku i chyba wszyscy liczyli na dużo więcej. Po raz ostatni gościliśmy Transatlantyk, który ucieka do Łodzi. Można mocno dyskutować, czy jest nam żal tego, ponieważ ciągnął ogromne pieniądze od miasta, które średnio wspiera kulturę w naszym regionie. Tutaj na chwilę musimy się zatrzymać i powiedzieć to głośno. Miasto niestety bardzo mało wspiera oddolne niszowe inicjatywy, kładąc ogromne nakłady na wielkie imprezy. Słabiej też zaprezentował się Malta Festival. Dużymi wydarzeniami były koncerty Roisin Murphy, Archive i God Is An Astronaut. Wszystkie odbyły się w jedynym możliwym miejscu na spore wydarzenie, czyli w Hali MTP2. Jeszcze większym 10 lecie SQ i cykl wydarzeń u nich w klubie jak i w Starej

Rzeźni. Nie możemy pominąć powrotu Maltańskiej Sceny Muzycznej, na której mogliśmy za free posłuchać wielu polskich artystów z najwyższej półki. Bardzo ciekawym wydarzeniem była impreza na starym dworcu kolejowym. Ale to bardziej w kategorii fajnego zaaranżowania tego miejsca, bo sama impreza chyba nie do końca się udała, szczególnie pod względem frekwencyjnym. Na sporą uwagę zasługuje też Pyrkon, dzięki któremu zjeżdża się wiara z całej Europy, zapelniając całą poznańską bazę noclegową. Pierwszy raz po 8 latach przerwy, z koncertem do Poznania wraca Pidżama Porno. Koncert oczywiście zostaje wyprzedany. Nie można zapomnieć o oddolnych inicjatywach typu Punk Rock Soul i Razdorokufest, które mocno przyczyniają się do odzyskania tej muzyki w mieście, czy naszych piątych urodziny, które obchodziliśmy z hukiem w Oczech.

Rok 2015 to także powstanie wielu nowych miejsc i nowych inicjatyw. Strzałem w dziesiątkę okazało się legalne picie piwka nad Wartą. Na pewno z tego powodu nie każdy był zadowolony. Nie cieszyli się na pewno restauratorzy na Starym Rynku jak i okoliczni mieszkańcy, ale zdecydowanie większość Poznaniaków popiera tą inicjatywę, bo dzięki temu nasza rzeka zaczęła żyć. Liczymy na to, że rozwój terenów nadwarciańskich to nie chwilowy moment. Powstają plaże miejskie, gdzie można aktywnie wypoczywać. Na Ratajach powstał Brzeg Wschodni, gdzie odbyło się kilka fajnych imprez.

Ważnymi wydarzeniami na mapie imprez to na pewno powstanie klubu Tama i reaktywacja 8 bitów. Kolejne ważne wydarzenia imprezowe to na pewno OFF Garbary. Mocno liczymy na to, że ta miejscówka eksploduje. W 2015 było tam kilka dobrych bib, ale kilka jak na takie miejsce to zdecydowanie za mało. Nowym ciekawym miejscem bez wątplenia są Salony na Św. Marcinie. Mocno będziemy śledzić tamtejsze wydarzenia, bo klubu w podobnym stylu w naszym mieście jeszcze nie było. Niestety zamyka się Baker Street i WOSK. W zamian tego drugiego pojawiła się Cytroneta, która jest idealną alternatywą na bifor. Jak widać miniony rok był obfity, ale co ciekawsze, nowy zapowiada się jeszcze ciekawiej. Chodzą plotki na mieście, że powstają nowe kluby, nowe projekty, festiwale itd... My zachęcamy do jednego. Nie siedźcie w domach! Wspierajcie szczególnie te niszowe inicjatywy i zachęcajcie znajomych do aktywnego spędzania czasu. Życzymy Wam wielu udanych imprez w 2016!



**FIT
MEANS
EAT**

by *Martyna Rost*



Nowy blog kulinarno-sportowy i dział we Freshmagu

Tekst: Martyna Rost, FITmeansEAT.pl

Witam w nowej stałej rubryce Fresha, którą nazwaliśmy FITmeansEAT. Jak sama nazwa wskazuje będę pisać tu o sporcie i zdrowym jedzeniu. W każdym numerze Fresha dostaniecie ode mnie smaczny, zdrowy i pełnowartościowy przepis kulinarny oraz propozycję krótkiego intensywnego treningu. Promuję zasadę, że bycie FIT nie polega na wiecznym odchudzaniu się. To styl życia, który wpływa pozytywnie na sylwetkę, zdrowie i samopoczucie. W związku z tym postanowiłam założyć bloga kulinarno-sportowego FITmeansEAT.pl, na który Was serdecznie zapraszam. Jako, że jest to pierwszy artykuł z serii powiem Wam więcej o sobie, swojej inicjatywie i o tym jak się tu znalazłam.

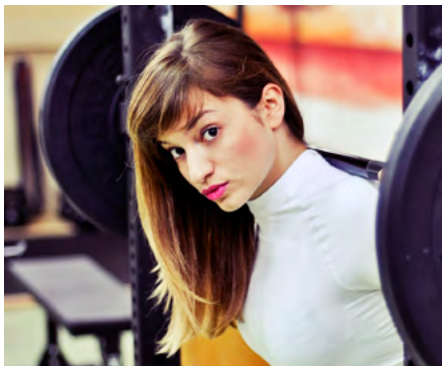
Nazywam się Martyna Rost. Ukończyłam Uniwersytet Medyczny w Poznaniu i obecnie zajmuję się protetyką. Nie wyobrażam sobie życia bez jakiegokolwiek pasji, a moją pasją jest sport i wpływ żywności na ciało ludzkie. Przyznaje się bezkarnie, że mam na tym punkcie fioła!

Od dziecka dużo się ruszałam. Przez wiele lat tańczyłam turniejowo i grałam w siatkówkę. Podczas studiów, kiedy biegałam półmaratony, reprezentowałam uczelnię w mistrzostwach na ergometrze wiosłarskim i odkryłam Crossfit (z którym nie mogę się rozstać do dziś), zrozumiałam, że muszę zmienić nawyki żywieniowe, by mieć siłę na treningi i poprawić swoje wyniki. Od tamtego czasu zaczęłam zwracać uwagę na to, co jem, kiedy i w jakich proporcjach.

Ostatnio bardzo mocno skupiam się na motywowa-

waniu ludzi do aktywności fizycznej i zdrowego odżywiania się. Wiele osób nakłaniało mnie, bym założyła stronę o tej tematyce. Pomyślałam, że to świetny pomysł, ponieważ będę mogła motywować do działania nie tylko swoją rodzinę i przyjaciół, ale dotrę do większego grona odbiorców i może też Was zachęcę do pracy nad sobą. Na moim blogu znajdziecie różnego rodzaju przepisy kulinarne, dzięki którym udowodnię, że fit posiłki nie muszą się kojarzyć tylko z toną warzyw i hektolitrami wody. Moim zdaniem domowe wyroby są najlepsze i najzdrowsze, bo to Wy decydujecie, co będziecie jeść, w jakich ilościach i jakiej jakości będą Wasze produkty. Oprócz receptur na stronie znajdziecie też krótkie treningi, które przyspieszą Wasz metabolizm, wysmuklą ciało i w połączeniu ze zdrową żywnością pomogą osiągnąć Wasz cel (jakikolwiek on jest). Dodatkowo inne ciekawe artykuły związane ze sportem i nie tylko pozwolą Wam poszerzyć swoją wiedzę w temacie „FIT”.

TRENING - TABATA



Rozgrzewka (około 5 minut):

Propozycja rozgrzewki:

1. 5 bupees (padnij-powstań)
2. 5 sit-ups (brzuszek)
3. 5 push-ups (pompki)
4. 5 squats (przysiady)

Te cztery ćwiczenia powtórzcie 4 razy. Nie wykonujcie ich zbyt szybko. Rozgrzejcie swoje ciało i podwyżcie lekko tętno.

HOME WORKOUT -> TABATA 3x

Tabata I:

1. Skip A
2. Squats (przysiady)

Czyli przez 20 sekund wykonujecie skip A, 10 sekund odpoczywanie i robicie przysiady znowu przez 20 sekund. I tak na zmianę przez 4 minuty! Ta zasada dotyczy oczywiście kolejnych dwóch tabat.

Tabata II:

1. Burpees (padnij-powstań)
2. Jumping Jacks (pajacyki)

Tabata III:

1. Push-ups (pompki)
2. Sit-ups (brzuszek)

Pamiętajcie! Każde 20 sekund pracy ma być wykonane na MAXA! To trening krótki, ale dający super efekty. Im intensywniej ćwiczycie przez 20 sekund, tym szybciej osiągniecie swoje cele!

Nie zapomnijcie się rozciągnąć!

PRZEPIS - OMLET A'LA MASALA



Placuszki owsiane z jagodami Goji

Składniki (1 porcja):

- 1 jajko
- 3 łyżki płatków owsianych górskich
- 1 łyżka otrębów pszennych
- 1 łyżka jagód Goji
- 1 garść malin, 1 garść borówek
- 1 łyżeczka miodu (opcjonalnie)

Przygotowanie (czas ok. 15 min):

1. Do miseczki wrzucam jajko, płatki i jagody Goji;
 2. Zawartość miseczki roztrzepuje widelcem bądź trzepaczką;
 3. Patelnię smaruję olejem kokosowym lub masłem klarowanym;
 4. Następnie za pomocą łyżki stołowej formuję cztery placuszki i układam na patelni;
 5. Smażę około 2 min i przewracam na drugą stronę;
 6. Gotowe placuszki posypuję owocami i polewam miodem;
- Om om om!!!

ZUPPI MAN

Adres: ul. Półwiejska 23, Św. Marcin 63, Poznań, facebook: zuppi



Na początku był ZA-Kwas i nic bez zakwasu wydarzyć się nie mogło. Gdy naokoło panował chaos, zakwas przez siedem dni intensywnie pracował, aż stał się mocny i prawdziwy. A z niego powstał ON – ktoś, kogo nasz świat jeszcze nie widział.

Tak naprawdę ON jest tu od zawsze. Potajemnie i z ukrycia wspiera nasze babcie i mamy, repozytariuszki starych, sprawdzonych receptur, kapłanki kuchennego ogniska i dobrego smaku. Dotąd przybywał jako liść laurowy, zioła, naturalna marchewka. Niestety, ON widzi, że to już nie wystarczy, i jak tak dalej pójdzie, dobra jakość przejdzie do kulinarnej historii.

Czas się zmaterializować – pomyślał i ruszył w podróż przez galaktykę. Zrobi to nie byle gdzie - w Poznaniu. To tu znalazł wspaniałych ludzi i najlepsze miejsce, aby urzeczywistnić swoje marzenia. Niestety natrafił też na prawdziwy holding zła. Konserwanty, chemia, czarujący i podstępny glutaminian sodu, kostki rosołowe. Ludzie, którzy chcą oszukać czas, kubki smakowe, własne naturalne potrzeby i uczucia. Korporacyjna przebiegłość i konsumpcjonizm – oto, czemu postanowił rzucić kuchenną rękawicę.

I choć ON jest wszechmocny, nie będzie łatwo. Poznaniacy potrzebują czasu, rozwoju świadomości, odwagi, by móc pojąć z NIM ręką w rękę, głosić światu dobrą nowinę. Ścieżka do odnalezienia

swojego powołania nigdy nie jest linią prostą. Nierzadko cofa się, często zakręca by znaleźć właściwą drogę. Trwa całe życie, a czasami dłużej. Na szczęście w tej szczytnej misji nie jest sam. Przy jego boku stoi oddany, prawy i sprawiedliwy, ukuty ze stali adamantium i szczypty ziół wszelakich, wierny Rondelek. To JEGO prawa chochła. Oni dwaj, zawsze w duecie, wszędzie tam, gdzie ktoś w kuchni próbuje pójść na skróty i – o, zgrozo – karmić innych!

Wielkie Narodziny Superbohatera 11 stycznia 2016 o godz. 13 na ulicy Półwiejskiej. Przyjdź i poznaj nadprzyrodzoną moc pysznej, pożywej i naturalnej zupy. Do zobaczenia!

WSPÓLNY STÓŁ

Tekst: Zaneta Bukowska

Adres: Śródka 6, Poznań, facebook: restauracjawspolnostol



Foto: Michał Krupski

Ta niewielka restauracja na Śródcie kieruje się jedną, szlachetną ideą – pomaganiu innym. Jest to nietypowa pomoc, dlatego warto o niej wspomnieć już na samym początku. Na czym ta pomoc polega? Wszystko zaczęło się od Państwa Sadowskich. Ich celem było stworzenie takich miejsc, w których ludzie zepchnięci na boczny tor życia będą mogli odnaleźć swoją drugą szansę. Osoby z tzw. marginesu społecznego dostają możliwość rozwoju, odbudowy swojej tożsamości i kształcenia swojej osobowości. Tak powstała Fundacja Pomocy Wzajemnej „Barka”. Wspólny Stół jest dużą składową tego ważnego projektu. Do restauracji przyjmowani są ludzie bezrobotni, którzy chcą powrócić na rynek pracy, ale ze względu na swoją przeszłość lub trudne koleje losu mają znacznie utrudniony start. Z chęci bycia spółdzielnią łączącą różne środowiska zapraszają również do współpracy studentów z pasją pragnących rozwijać swoje skrzydła. Pod okiem profesjonalistów z dziedziny gastronomii osoby te uczą się gotować i obsługiwać gości. Wiele osób zaferowało swoją pomocną dłoń przy tworzeniu tego przedsięwzięcia. Zaangażowała się Fundacja Ashoka, Kompania Piwowarska, różni przedsiębiorcy tacy jak: Jerónimo Martins właściciel portugalskiej Biedronki, Dominika Kulczyk, założycielka i prezes, m.in. Kulczyk Foundation, ludzie z kadry HR, a także pracownicy Fundacji Barka, personel i nawet ich rodziny. Każdy element

– od wygodnego krzesła, długich drewnianych ław, pięknych dekoracji po bogato wyposażony bar jest wspólnym dziełem ludzi, których połączył jeden cel – pomagania innym. Restauracja ta nie skupia się jedynie na korzyściach materialnych, ale kładzie nacisk na zysk społeczny. Każda zarobiona złotówka jest inwestycją w tworzenie nowych miejsc pracy, w dodatkowy sprzęt, a to wszystko przekłada się na kolejne sukcesy fundacji. Kolejnym pomocnym elementem są dania SLOW FOOD. Bazują one na ekologicznej i lokalnej żywności. Restauracja swoje zasoby czerpie z gospodarstwa ekologicznego w Chudobczycach. Jest to kolejny wspaniały „efekt uboczny” działalności Fundacji Barka. Wszystko, co klient ma przed swoimi oczami, a czym może cieszyć się jego podniebienie jest z całą pewnością świeże, zdrowe i ekologiczne. Dania są robione od podstaw, na bieżąco. Jest możliwość korzystania ze stałej karty, ale można też próbować dań sezonowych, które zmieniają się codziennie. Polecam zupę rybną lub wątróbkę drobiową na czerwonym winie – specjalność szefa kuchni. Każdy, nawet anty fan zupy rybnej lub wątróbki ją polubi – zapewnia Jacek Ferenc współzałożyciel fundacji. Na chłodne wieczory zachęcam wypróbowanie przepysznego napoju imbirowo-rozmarynowego z miodem i cytryną. Ogrzeje niejednego zmarzlucha i przy okazji dostarczy ciekawych smakowych doznań. To, co może się podobać tym, którzy lubią niestandar-

dowe rozwiązania w kuchni jest modyfikacja potraw dobrze znanych. Na przykład gołąbek nie jest robiony z tradycyjnym farszem, a w zamian za to podawany jest z delikatnym mięsem z golonki. Dla wegetarian też coś się znajdzie, np. kotlety z kalafiora, czy sałatka z pieczonyj dyni. Pracownicy Wspólnego Stołu dbają o wzajemny rozwój, dlatego starają się brać jak najczęstszy udział w szkoleniach z win, czy z obsługi klienta. Udzielają się także na kursach dla baristów. Uczą się również fachu gastronomicznego pod czujnym okiem profesjonalnych kucharzy. Ta wiedza przekłada się na dobrze wykonywaną pracę i dzięki temu każdy, kto tam przychodzi czuje jej pozytywne skutki. Już na wstępie kelnerzy/kelnerki starają się ugościć klienta miłym uśmiechem i udzielać fachowej pomocy w zakresie dań czy napoi, a kucharze robią wszystko, by wszystkim wszystkim smakowało jak najlepiej. „Wspólny Stół to jedyna w swoim rodzaju restauracja na Śródcie, w której spotykają się miłość do jedzenia z miłością do ludzi”. To cała kwintesencja tego miejsca. Ta miłość jest stałym katalizatorem, który popycha całą ekipę do działania. Cel jest szczytny i przynosi rezultaty. Fundacja się rozwija, a ludzie pracujący tam odwzajemniają się uśmiechem, smacznie przyrządzonym daniem i gościnnością – z czego z miłą chęcią korzystają przychodzący tam goście. Możesz skorzystać i Ty.

BI
SŁODOWNIA
Browar Pub

ŚRODEK melanżu

ŚRODA W SŁODOWNI

BI
SŁODOWNIA
Browar Pub

Czw arrr! tek w Słodowni

WITH
Captain Morgan®

CZWARTEK START 22.00

BI

SŁODOWNIA
Browar Pub

S O B O O T A

START 21:00
PANIE DO 23:00
WSTĘP FREE!



ZAMÓW TELEFONICZNIE DO DOMU LUB ODBIERZ NA MIEJSCU

Piekary 1: **882 736 437**, Franowo: **601 373 520**, Krakowska 33: **695 644 544**, Kościelna 38: **695 644 944**

www.foodpatrol.pl/facebook.com/foodpatrolpl

