

[freshmag.pl](http://freshmag.pl)

F

#61

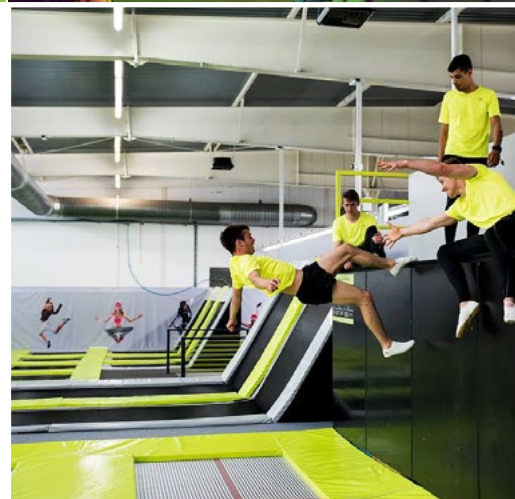




# JUMP ARENA

**POZNAŃ RATAJE**  
GALERIA GIANT  
UL. KRZYWOSTEGO 68, POZNAŃ

- NINJA ARENA - EKSTREMALNY TOR PRZESZKÓD
- WSPINACZKA PO LINIE
- BASEN RÓWNOWAGI Z BELKĄ
- SLACKLINE





# INTRO

Tekst: Dawid Balcerek

## REDAKTOR NACZELNY:

Dawid Balcerek  
dawid@freshmag.pl

## ZASTĘPCA REDAKTORA NACZELNEGO:

Michał Krupski  
michal@freshmag.pl

## REDAKTOR PROWADZĄCY:

Natalia Bednarz  
natalia@freshmag.pl

## WYDAWCA:

BUCZ  
ul. Sikorskiego 3B/1  
75-360 Koszalin

## PROJEKT I SKŁAD:

Adam Korzeń  
kontakt@adamkorzen.pl

## REKLAMA:

Dawid Balcerek  
508 243 456  
Michał Krupski  
695 823 184

## WSPÓŁPRACA:

Bartosz Nowacki  
Karolina Bachorowicz  
Igor Uciński  
Maria Ledeman  
Dominika Kruszakin  
Paulina Wojkiewicz  
Natalia Dulba  
Joanna Sadowska  
Sylvia Klaczyńska

## OKŁADKA:

fot. Adam Pluciński  
artwork Michael Okraj

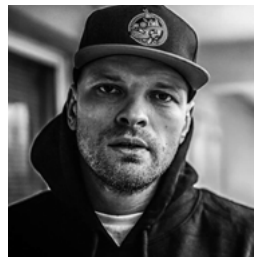
## NAKLAD:

7000 sztuk

Witam Was w nowym roku! Macie już noworoczne postanowienia? Wiecie, coś w stylu: mniej słodyczy, rzucam palenie, idę na siłkę, będę biegać, pójdę na kurs szydełkowania, itd. Cele szczytne, ale jak to bywa z takimi postanowieniami, po 2 tygodniach spada motywacja. Tak więc, z okazji Nowego Roku życzę Wam i sobie, żebyśmy wytrwali w swoich postanowieniach. Sam też wiem, jak to jest... najpierw coś sobie zakładam, a potem.... Ehhh, szkoda gadać :)

Jak to bywa w styczniu, czas na podsumowania. My również podejmujemy się tej misji i podsumowujemy miniony rok pod kątem wydarzeń, które odbyły się w Poznaniu. Jak wiecie, lubimy zaglądać tu i ówdzie. W tym numerze przyglądamy też się polskiej, rockowej scenie stonerowej.

Oczywiście i tym razem nie zabrakło wywiadów. Rozmawiamy z utalentowaną Mary Komasa oraz poznańskim raperem Paluchem. Z tym drugim powstał także wideo wywiad, który możecie sprawdzić na naszym kanale YouTube. Trzecim rozmówcą jest Piotr C., autor m.in. „Pokolenie Ikea”. Jest co czytać! Miłej lektury!



## 6-9 / LUDZIE

Mary Komasa  
Paluch

## 11-13 / KALENDARIUM

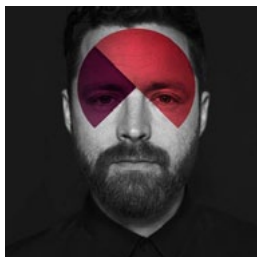
Koncerty  
Imprezy

## 15-17 / KULTURA

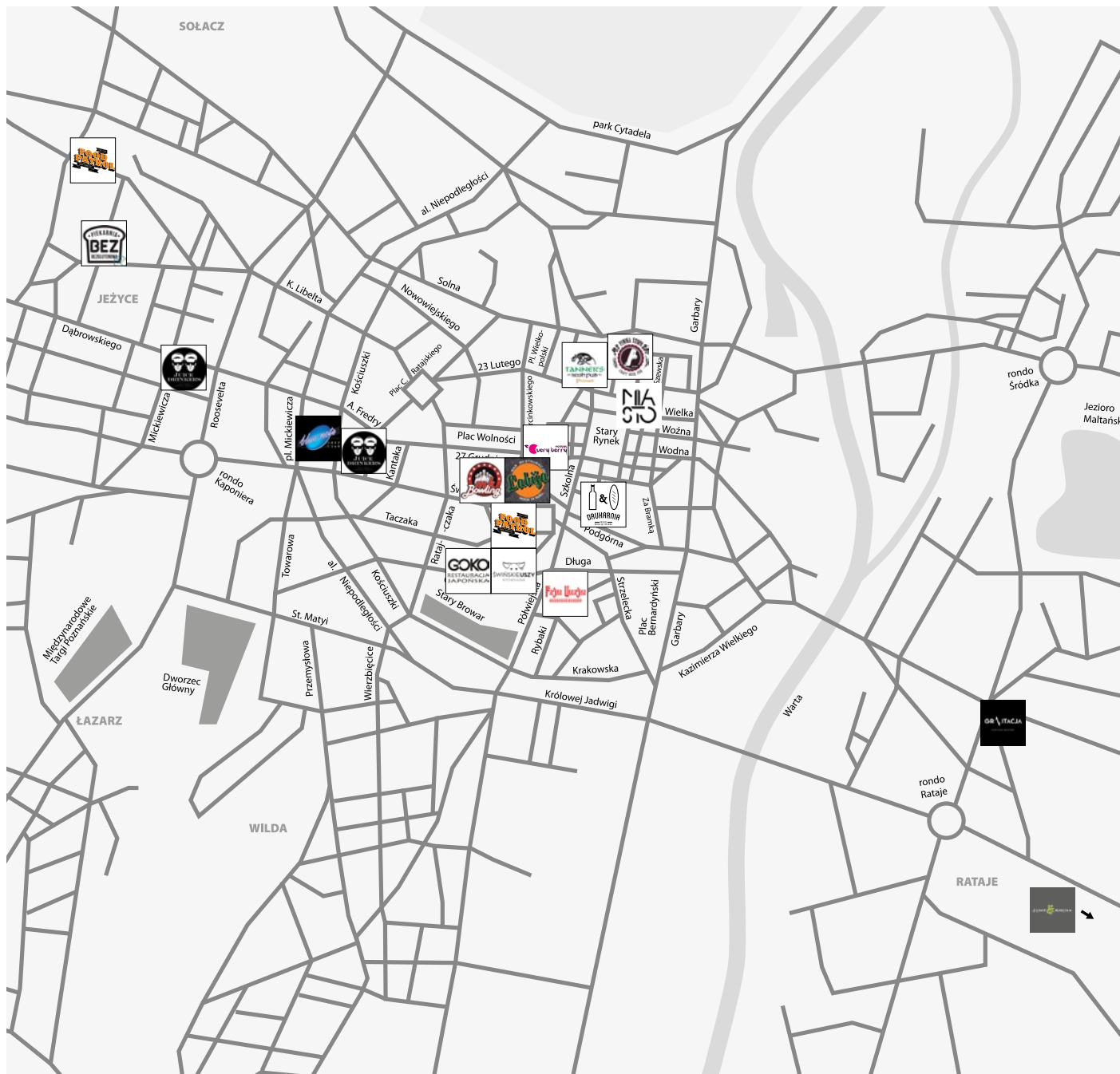
Przesisiew kulturalny  
Film, muzyka, książka

## 18 / LIFESTYLE

Zjarany rock  
Mężczyźni boją się kobiet  
Kulturalnie w 2016



Polub nas na facebooku i bądź na bieżąco z imprezowo-kulturalnym życiem miasta  
facebook: freshmagazine



**KLUBY**

ALLIGATOR Stary Rynek 86  
 ALTERNATIVA CLUB ul. Św. Marcina 80/82  
 BLUE NOTE ul. Kościuszki 79  
 BROWAR PUB ul. Półwiejska 42  
 BUNUBA CAFE ul. Szewska 20  
 CZARNA OWCA ul. Jaskółcza 13  
 CZERKOLADA ul. Wrocławska 18  
 DRAGON ul. Zamkowa 3  
 ESKULAP ul. Przybyszewskiego 39  
 GARBARY OFF ul. Małe Garbary 7  
 GRACIACJA POZNAŃ ul. Pleszewska 1  
 KLUBOKSIEGANIA ul. Św. Marcina 30  
 KOSMOS ul. Św. Marcina 24 (Galeria MM)  
 KULTOWA ul. Wrocławska 16  
 LAS ul. Małe Garbary 7  
 MESKALINA KLUBOKAWIARNIA Stary Rynek 6  
 MUCHOS ul. Nowowiejskiego 13/15  
 NEW SHARK Stary Rynek 48  
 NOWA CZYTELNIJA ul. Św. Marcina 69  
 NOWE BYTULI ul. Kozia 20  
 OPCJA ul. Półwiejska 18  
 POD MINOCĄ ul. Nowowiejskiego 8  
 POP ART CAFE ul. Długa 6  
 PROJEKT LAB ul. Grochowe Łąki 5  
 STARE KINO ul. Nowowiejskiego 8  
 SQ ul. Półwiejska 42  
 TROPS ul. Świętego Rocha 9  
 TWOJA STARA ul. Małe Garbary 7  
 U BAZYLI ul. Norwida 18A

**PUBY**  
 ACADEMIC PUB ul. Taczaka 11  
 AGAWA ul. Mickiewicza 28  
 ALKOHOLE Z DUSZĄ ul. Słowackiego 16  
 84 KROKI ul. Wodna 24  
 BASILIJM ul. Wozna 21  
 BLACK BALL POOL ul. Wielka 21  
 BOMBARDINO PUB, ul. Kozia 21  
 CHMIELNIK ul. Żydowska 27  
 COLOUJUM ul. Św. Marcina 45  
 CZUPITOU ul. Rynekowa/Zamkowa  
 DEJA VU ul. Wozna 21  
 DOM PIWA ul. Mokra 2  
 FERMENTOWNIA ul. Kwiatowa 2/1a  
 FUEGO COCKTAIL BAR Stary Rynek 28  
 HOLA HOLA ul. Wrocławska 10  
 ICE BAR POZNAŃ ul. Wrocławska 17  
 JAMESON ul. Św. Marcina 26  
 KRIEK BELGIAN PUB & CAFE ul. Wodna 23

LOT CHMIELA ul. Żydowska 4  
 MISTO BAR ul. Szewska 20  
 MINISTERS'TWO BROWARU ul. Ratajszaka 34, ul. Wroniecka 16  
 PAD CLUB ul. Gwarna 8  
 PIES ANDALUZYJSKI ul. Nowowiejskiego 17  
 PIWIARNIA WARKA ul. Świętosławska 12  
 PIWKO NA PRZECIWKO Stary Rynek 42  
 PIWNA STOPA ul. Szewska 7  
 POD FILAREM ul. Paderewskiego 11/4  
 PRL ul. Żydowska 11  
 PSYCHOLOZA ul. Wozna 2/3  
 PUB ZA KLISAMI ul. Wodna 24  
 ROCK GARAZ ul. Szewska 7  
 ROZLEWNIA PUB ul. Taczaka 21a  
 SHISHA BEIRUT ul. Wrocławska 2  
 SHISHA PUB ul. Taczaka 15  
 SLEPE RYBY ul. Muma 3  
 TANNER'S ul. Wroniecka 21/1  
 VAN GOGH PUB ul. Żydowska 12  
 ŹRÓDŁO ul. Taczaka 15

**HOTELE / HOSTELE**

CINNAMON HOSTEL ul. Gwarna 10/2  
 CINEMA PARADOX HOSTEL ul. Słowackiego 27/6  
 BLOOMS BOUTIQUE HOSTEL ul. Kwiatowa 1  
 GARDEN BOUTIQUE HOTEL ul. Wroniecka 24  
 HILL HOSTEL ul. Zamkowa 1/2  
 NH HOTEL ul. Św. Marcina 67  
 HOTEL ŚRÓDKA ul. Śródka 6  
 POCO LOCO HOSTEL ul. Taczaka 23  
 RETRO HOSTEL ul. Kramarska 4  
 SODA HOSTEL ul. Dąbrowskiego 27A  
 TYES HOSTEL ul. Świętosławska 12  
 VERY BERRY HOSTEL ul. Marcinkowskiego 11

**PUNKTY HANDLOWO-USLUGOWE**

AIRHAIR TEAM ul. Grochowe Łąki 5  
 BABA NA ROWERZE TATTOO ul. Wrocławska 25 A  
 GRUPA PROGRES ul. Św. Marcina 73/5, ul. Za Bramką 9  
 MILER SPIRITS ul. Podgórna 4  
 MINI RAMP ul. Długa 9  
 PEWNIŃ ZE BOJU STUDIO TATUAŻU ul. Ślusarska 14  
 PROSTO SHOP ul. Półwiejska 20  
 ROCK LONG LUCK ul. Półwiejska 20  
 RUN COLORS ul. Półwiejska 32  
 STARY BROWAR ul. Półwiejska 32  
 SUPREME SHOP ul. Półwiejska 11  
 SZPANNER ul. Podgórna 8  
 TUTU ul. Ratajszaka 3  
 UNHUMAN ul. Długa 13

WERT ul. Półwiejska 20  
 VINYL GATE RECORDS ul. Garmarska 3

**CAFE**

ANGIELKA ul. Żydowska 33  
 BLURBA CAFE ul. Szamarszewskiego 14  
 BRISMAN KAWOVIY BAR, ul. Mickiewicza 20  
 CACAO REPUBLIKA ul. Zamkowa 7  
 CAFE DYLEMAT ul. Mickiewicza 27  
 CAFE KAWKA ul. Żydowska 26  
 CAFE KLATKA ul. Szewska 19  
 CAFE SOHO ul. Wroniecka 2  
 CAFE STARY MLYNEK ul. Żydowska 9  
 CHIMERA ul. Dominikańska 7  
 COFFILA ul. Żydowska 29  
 CYRUL ul. Libelta 1A  
 CZARNE MLEKO ul. J. H. Dąbrowskiego 68  
 CZEKOLADA CAFE ul. Żydowska 29  
 FRANCUSKI ŁĄCZNIK ul. Dominikańska 7  
 GLUPI KOT ul. Kościuszki 70  
 GOLEBNIK CAFE ul. Wielka 20  
 GWARNA 9 CAFE ul. Gwarna 9  
 HAMAK ul. Taczaka 2  
 KAWA KAMP CO. ul. Kutrzeby 10  
 KAWIARNIA NASTAWIŃNIA POCC Park Winiarskiego  
 KAWIARNIA W STAREJ PIEKARNI, Rynek Śródecki 17  
 LA RUINA KAWIARNIA ul. Śródka 3  
 LAVENDA ul. Wodna 3/4  
 MOLECULAR CAFE ul. Wodna 12  
 PIECE OF CAKE ul. Żydowska 29/5  
 PLAY CAKE ul. Szamarszewskiego 13  
 POD LAMPIONAMI ul. Wozna 19/20  
 POD PRĘCZERZĄ CAFE & LUNCH Stary Rynek 25/59  
 PIASIEK RADIO ul. Tadeusza Kościuszki 74  
 PIASIEK CAFE ul. Żydowska 10  
 RÓZOWE ul. Wodna 23  
 SŁODKIE BEZ CUKRU, ul. Kwiatowa 11/Rybaki 12  
 SORRIR Pasaż Apollo  
 STACJA CAFE ul. Kłasztorna 3  
 SZPILKA CAFE ul. Żydowska 28  
 STRAGAN KAWIARNIA ul. Ratajszaka 31  
 TACZAKA 20 ul. Taczaka 20  
 WERANDA TAKE AWAY ul. Półwiejska 40  
 WISZCIEKLE CIASTKA Piekarnia Cyryla Ratajskiego 4

**GASTRONOMIA**

109 ZA ROCIEM, ul. Scieżniewego 109  
 AVOCADO RESTAURANT & WINE Dąbrowskiego 29  
 BAZYLIA I OREGANO ul. Wysoka 12  
 ČESKA HOSPODA ul. Żydowska 26/4  
 CIASTKARNIA ul. Krzywiewicza 6  
 CHICHI 4U ul. Jana Pawła II 14, ul. Wierzbicęcej 22  
 CORCADO DELIGHT ul. Cybińska 13  
 CZERWONA PAPRYKA Stary Rynek 49  
 CZERWONE SAMBERO ul. Piekary 17  
 DOM PIECU SMAKÓW ul. Taczaka 23/1  
 DRUKARNIA SMAŁD WINA & CHLEBA ul. Podgórna 6  
 DYNAK RESTAURACJA ul. Ostrowski 12  
 E RYBE ul. Wrocławska 2  
 FAJNA UKRAJNA ul. Kwiatowa 2  
 FAT BOB BURGER ul. Kramarska 21  
 FOOD PATROL Park Franowo, ul. Piekary 1, ul. Małe Garbary 7  
 DYNAK RESTAURACJA ul. Ostrowski 12/2  
 FRONTIERA ul. Szewska 21  
 FUDGE FILOSOPHY ul. Długa 9  
 GYCKA Rynek Śródecki 17  
 GRINGOBAR POZNAŃ ul. Piekary 25  
 GUSTO ITALIANO ul. Szewska 15  
 HUMMUM Ostrowski 15  
 JE SUS ul. Taczaka 22  
 JUICE DRINKERS ul. Dąbrowskiego 8, ul. Fredry 6  
 JUICY ul. Garmarska 2  
 KNAJKAJ NA FYRTL ul. Kraszewskiego 7  
 KOMBINAT ul. Kościelna 40  
 KONFITURA Św. Marcina 24  
 KWADRAT VEGAN BISTRO ul. Wozna 18  
 LAFU PAPU BAGUETTE ul. Kwiatowa 1  
 LAFU PAPU ul. Wroniecka 18  
 LASUCHI ul. Kwiatowa 11/1A  
 MANEKIN ul. Kwiatowa 3  
 MING WOK ul. Ratajszaka 18  
 MIZU SUSHI ul. J. H. Dąbrowskiego 29  
 MOM ul. Szewska 2  
 MOZE MORZE ul. Paderewskiego 11  
 MYKONOS Plac Wolności 14  
 NA WINKLU ul. Śródka 1  
 NIEZŁY MEKSYK ul. Różana 15  
 NOTO SUSHI ul. Mielżyńskiego 19  
 PANI PUCH ul. Taczaka 22  
 PAPERÓWKA ul. Zielona 8  
 PIEKOCZEK I KOMPOCOK ul. Rybaki 22  
 PIKA PIKA TAPAS BAR ul. Zamkowa 5  
 PIZZA A PEZZI ul. Ratajszaka 36  
 PIZZA NELLE PIZZA Stary Rynek 52  
 PLAY CAKE ul. Szamarszewskiego 13  
 POD KOZIOŁKIEM ul. Szewska 21  
 POD NOSEM ul. Żydowska 35A  
 POD PREKSTEM Św. Marcina 80/82  
 POLUDNIE ul. Adama Mickiewicza 24a/2

PORA DNIA WILDA ul. Różana 15  
 PRACOWNIA CAFE RESTAURANT ul. Wozna 17  
 PUNKT SPORNY Stary Rynek 27  
 PYRA BAR ul. Strzelecka 13, ul. Szamarszewskiego 13  
 PYSZNA Stary Rynek 57  
 RAJ ul. Śródka 3  
 RAZIANKA RÓŻ Plac Kolegiacki 2  
 SPOT RESTAURACJA ul. Dolna Włda 67  
 STARY MLYNEK ul. Nowowiejskiego 8/4  
 SUPRA RESTAURANT ul. Tyline Chwaliszewo 25  
 SUZONCE POMIDORY Św. Czesława 13  
 ŚWIŃSKIE USZY ul. Piekary 12A  
 SZTOS ul. Żurawa 17, Taczaka 17  
 TAKIE COŚ INNEGO ul. Ślusarska 5  
 TAPAS BAR Stary Rynek 60  
 TAPASIA ul. Kwiatowa 3  
 TOKYO TEY ul. Półwiejska 22  
 TOŚKA CANTINE ul. Aleksandra Fredry 9  
 U MNIE CZY U CIEBIE ul. Gwarna 3  
 U RZĘZNIKÓW ul. Kościuszki 69  
 VEGE PIZZA ul. Głogowska 29  
 WARSZYŃNIAK ul. Żydowska 11  
 WIERANDA LUNCH & WINE ul. Półwiejska 32  
 WHY THAI ul. Kramarska 7  
 WIWIARNIA POD CZARNYM KOTEM ul. Wolsztyńska 1  
 WSPOLNY STÓL ul. Śródka 6  
 YEZYCE KUCHNIA ul. Szamarszewskiego 17  
 YETZTU POZNAŃ ul. Krzywiewicza 6  
 ZDOLNI ul. Piekary 24  
 ZUPPI ul. Św. Marcina 63, ul. Półwiejska 23

**INFORMACJA**

CIM ul. Dworcowa 2  
 CIM ul. Ratajszaka 44 (Arkada)  
 CIM FILIA ŁAWICA ul. Bukowska 285  
 CIT FILIA CIM Stary Rynek 59/60  
 CZ ZAMEK ul. Święty Marcin 80/82  
 ESTRADA POZNAŃSKA ul. Masztalarska 8  
 URZĄD MIASTA POZNAŃNIA Plac Kolegiacki 17

**INNE**

BRAMA POZNAŃNIA ul. Gdańska 2  
 COLLEGIUM DA VINCI ul. gen. Tadeusza Kutrzeby 10  
 GALERIA MIEJSKA ARSENAL Stary Rynek 6  
 JUMP ARENA, ul. B. Krzywoustego 68, ul. Obornicka 227  
 KINO MUZA ul. Św. Marcina 30  
 MK BOWLING ul. Św. Marcina 24 (Galeria MM)  
 MONDOWINO ul. Garbary 7a  
 PROF-LINGUA SZKOŁA JĘZYKÓW OBCYCH pl. Wolności 6  
 ŚRÓDKAI ul. Śródka 1  
 SZTUKA NA WINKLU ul. Zwierzyniecka 41

**Smaki Ukrainy w Poznaniu**

**Fajna Ukraina RESTAURACJA**

**MOŻLIWOŚĆ REZERWACJI DLA FIRM**  
 ul. Kwiatowa 2, 61-881 Poznań T: 733 387 478 M: kontakt@fajnaukrajna.pl  
 fajnaukrajna.pl

# MARY KOMASA

Jak być pianistą, to tylko takim jak Zimmerman.

Tekst: Natalia Dulba

---



**P**odczas rozmowy zdaje się, że w jej żyłach nie płynie krew, ale muzyka i emocje. Piękno i siła jej głosu, wrażliwość i muzyczny talent to elementy, o których nie da się opowiedzieć, jeśli nie słyszało się jej płyty. Szczerota twórczości Mary Komasy kontrastuje z otaczającym nas światem, a to - gdy chodzi o artystów - jest chyba najważniejsze.

**Twój dziecięcy śmiech jest bardzo zaraźliwy. Album natomiast jest dojrzały, jest muzyką świadomej artystki. Myślisz, że masz w sobie jeszcze trochę z dziecka?**

Steven Spielberg powiedział kiedyś, że nie stracił w sobie dziecka, a pewnie dlatego jego filmy są wielkimi dziełami. Ja, oczywiście, nie porównuję się do Spielberga, ale wydaje mi się, że właśnie o to w życiu chodzi - żeby nie zatracić dziecięcości. Ja i moje rodzeństwo zostaliśmy wychowani tak, żeby zachować w sobie ten pierwiastek, dziecięcy pęd i codzienną chęć do życia. Staram się cieszyć najmniejszymi rzeczami.

**W dzieciństwie nie byłaś tak odważna. Kiedy zmieniłaś się z nieśmiałej w nieustraszoną?**

W pewnym momencie skoczyłam po marzenia, a wtedy już nie było powrotu. Mam brata bliźniaka i ludzie zawsze traktowali nas jak tandem. Faktem jest, że teraz właśnie tak działamy, ale w dzieciństwie, dość wcześnie, bo chyba już w podstawówce, oboje stwierdziliśmy, że każde z nas musi odnaleźć swój własny głos. Wszystko przez to, że mamy silne osobowości, i to one się trochę w naszych życiach rozepchały. Dojście do tego zajęło mi pewnie trochę więcej czasu, niż gdybym nie miała rodzeństwa. Odważyłam się mówić własnym głosem i bardzo się to opłacało.

**Jak myślisz, czy gdybyś nie miała trójki rodzeństwa, byłabyś mniej rodzinna?**

Na pewno byłabym na maksa smutna. Ja nie umiem być sama. Dla mnie najgorszym, co może

się przytrafić, jest świadomość, że nie mam rodziny. To byłaby dla mnie największa tragedia - obudzić się jak bohater filmu „Kevin Sam w Domu”. Od zawsze było nas dużo, żyliśmy w małym mieszkaniu i spaliśmy z rodzeństwem w jednym pokoju. To sprawiło, że przyzwyczaiłam się do towarzysztwa i muszę mieć kogoś obok siebie.

**W jednym z wywiadów mówisz o barwie tele-dysków. Ludzi też często określa się kolorami. Jaki byłby Twój?**

Chciałabym być czarno-biała, żeby być odzwierciedleniem kontrastu. Pracuję nad nowymi piosenkami i czuję, że muszę zacząć od czerni i bieli, wyjść od tego najprostszego połączenia, a potem, jeśli będzie taka potrzeba, nakładać ich więcej.

**Wyśpiewujesz emocje. To dla ciebie rodzaj terapii?**

Nie terapia, raczej fun jak rollercoaster. To przypomina adrenalinę, którą mam na koncertach, a ja od adrenaliny jestem uzależniona. Dostaję wtedy impuls energetyczny. Koncert to przedłużenie mojego życia i okazja, kiedy mogę wyjść do ludzi. W czasach, gdy muzyka to coś bardzo wirtualnego, gdy na co dzień nie mam kontaktu z publicznością, każda możliwość przebywania w tak dużej grupie ludzi jest ogromną przyjemnością. Cyferki wyświetleń na Youtube nic mi nie dają, ponieważ ja ich nie czuję. Dopiero wtedy, gdy koncertuję, dociera do mnie, że moja płyta, moja muzyka żyje własnym życiem. To jest ten moment, w którym mogę wreszcie skontaktować się ze słuchaczami.

**Najgorsze wspomnienie ze szkoły muzycznej?**

Szkoła muzyczna ma specyficzną formę. Dzieci są od małego trenowane, wynoszą ze szkoły różne lęki, fobie. Tego typu miejsca zdecydowanie rozwijają umiejętności, ale jednocześnie wyma-

gają ogromnej pracy. Długo nie mogłam się wyzbyć poczucia winy, gdy nie ćwiczyłam i nie grałam już regularnie na klawesynie, organach, czy fortepianie. Mimo wszystko jednak mam dużo ciepłych wspomnień z tamtego okresu.

**Dużo podróżujesz? Które miasto wspominasz najcieplej?**

Bardzo tęsknię za LA. Długo już tam nie byłam i czuję już, że muszę tam pojechać, głównie dlatego, że trwa sezon filmowy, a dla mnie to czas, w którym żyję w filmowym świecie. Mam wrażenie, że gdy wracam do wszystkich miast, które są mi bliskie, jest tak, jakbym w ogóle z nich nie wyjeżdżała. W każdym mam grupę przyjaciół. Dzięki temu, że stale jestem z nimi w kontakcie, nie mam poczucia kompletnego oderwania od tych miejsc. Jadę zawsze do ludzi, nigdy do samego miasta.

**W jak dużym stopniu muzyka ukształtowała Twój charakter?**

Od dziecka mówiono mi: „Jak być pianistą, to tylko takim, jak Zimmerman, jak śpiewaczką, to tylko taką, jak Callas”. Poprzeczka cały czas zawieszona była bardzo wysoko. Teraz nie umiem powiedzieć, czy to dobrze, czy źle. Cała moja rodzina jest tym „skażona” i wszyscy, którzy chodzili do szkół muzycznych, również. Specyfika mojego zawodu, to, że sama piszę sobie piosenki i sama dbam o swój wizerunek, sprawia, że moja codzienność wygląda inaczej niż codzienność typowego klasycznego muzyka. Chodzenie do teatru na wystawę czy do kina to też rodzaj mojej pracy. Tam możesz wchłonąć inspirację, zobaczyć czy przeżyć coś, co potem może dać Ci natchnienie. Nie wyobrażam sobie życia bez muzyki. To rodzaj pasji. Coś, co daje mi odskocznnię, pozwala się wyrażać i poszukiwać sensu w świecie, który wali się na łeb. To trochę jak ucieczka w kosmos. Jestem sobie w nim i czuję się bezpiecznie. Od muzyki dostałam swoją broję.

POSNANIA

GRAVITACJA | UL. PLESZEWSKA 1, POSNANIA  
KONTAKT 794 730 207 | GRAVITACJA.PL

GRAVITACJA



**KING OF ROCK**

21.01

DJ WU  
(POZNAŃ)

FILIP MOZUL  
(KRAKÓW)  
(PERKUSJA)

START: 22:00 / REZERWACJE: 61 6463091



# PALUCH

Ostatni osiedla krzyk

Tekst: Wioletta Lechtańska-Błaszczak



**T**en rok zdecydowanie należał do niego. Wydał dwie płyty, gdzie pierwsza osiągnęła status platyny, a druga złoto, i to zaledwie po kilku dniach od wydania. Jego klipy mają miliony wyświetleń, a sale koncertowe pękają w szwach. Wszystko to osiągnął bez pomocy muzycznego establishmentu, do którego mu bardzo daleko.

**Dwie płyty jednego roku, „10/29” i „Ostatni Krzyk Osiedla”, pierwsza platynowa, druga złota. Sprzedają się lepiej niż te wielkich polskich gwiazd. Wyprzedziłeś ikony, a to jest coś. Czujesz prężność odpowiedzialności, czy może raczej kładziesz się wieczorem i myślisz sobie: „Zrobiłem to, co chciałem”?**

Z jednej strony zrobiłem to, co chciałem, bo to był mój plan, ale z drugiej strony czuję bagaż odpowiedzialności. Jestem drugim pokoleniem hip-hopowym. Pierwsze pokolenie było tym najmocniejszym, tym, których utwory leciały w radio i w telewizji. Ikony grały na początku lat dwutysięcznych, oni byli pierwsi, wynieśli rap z podwórka, slamsów, bloków, cholera wie, skąd, i wtedy to trafiło do szerszej publiczności. Ja z nimi nie konkuruję, bo byłoby ciężko, ale oni na pewno mieli na mnie wpływ. Moja oryginalność to suma inspiracji.

**„Ostatni Krzyk Osiedla” to płyta o tym, że nasz rocznik to już ostatni, który pamięta życie przed blokiem. To na nas skończyła się era bez komputerów?**

Tak, to o to właśnie chodzi. Ja jestem rocznik ,85, ostatni, który miał osiem lat podstawówki, i który ominął cały ten bajzel z gimnazjum. Między nami a rocznikami młodszymi jest przepaść. Relacje face to face zaczęły zanikać i zamiast się spotykać na ławce, teraz znajomi spotykają się na Skype. Ja nawet Skype nie mam. Dziś życie młodych idzie w stronę wirtualną. Ja i raperzy z mojego pokolenia jesteśmy ostatnim krzykiem osiedla, bo pamiętamy takie prawdziwe osiedle.

**Daliśmy ostatni głos, gdzieś tam go jeszcze słychać, ale byliśmy także pokoleniem MTV...**

Tak, jesteśmy, ale tego właściwego MTV, gdzie była muza, a nie młodzież. Teraz wystarczy spojrzeć na ramówkę programów niby-muzycznych. Jest mniej muzyki, a więcej... właściwie nie wiem, czego. To jest kanałowy showbiznes. To wszystko nie jest złe, ale głupie, dąży do ogłupienia.

**Taki trochę śmietnik...**

Dokładnie. Promują dziewczynę, bo ładnie wygląda, albo chłopaka, bo ma ładną grzywkę. Ja ładny nie jestem, ale ludzie mnie postrzegają przez pryzmat tego, jaką robię muzykę, i tak to powinno wyglądać. Kiedyś w MTV był Beavis i But-

thead, dwóch idiotów, którzy robili sobie bekę ze wszystkiego. To było to! Beka, ale jednak na zupełnie innym poziomie niż teraz. Teraz także ten program można by było puszczać w MTV, dwóch takich idiotów mogłoby spokojnie funkcjonować w obecnych mediach i to by się świetnie przyjęło. Byłby to strzał w dziesiątkę, ale twórcy programu musieliby zmienić tematykę. Chociaż z drugiej strony, nie wiem, czy byłaby nadal śmieszna - przypuszczam, że mogłaby za bardzo odzwierciedlać kondycję obecnego społeczeństwa.

**Co w najbliższej przyszłości?**

20 stycznia ruszamy w trasę promującą album „Ostatni Krzyk Osiedla”. 25 lutego w Arenie odbędzie się koncert na dziesięciolecie BOR (Biura Ochrony Rapu – przyp. red.). Na 99% gościem specjalnym na tej imprezie będzie Karis z Paryża. Niewykluczone, że będziemy wchodzić we współpracę, którą zacząłem już na płycie 10/29 nagranej wspólnie z zagranicznymi raperami. Zaczynam także pracę nad kolejnym albumem, choć na razie nie powiem jeszcze, co to będzie..

**Ale w przyszłym roku możemy się spodziewać kolejnej płyty?**

Tak, raczej tak.

**Cały wideo wywiad znajdziecie na: [www.freshmag.pl](http://www.freshmag.pl) i naszym kanale YT.**

RESTAURACJA • BOWLING • BILARD • KLUB KOSMOS



UL. ŚWIĘTY MARCIN 24, POZNAŃ, WWW.MKBOWLING.PL

**2.01 PONIEDZIAŁEK**

**KONCERT NOWOROCZNY „Y VIVA ESPANA”**

AULA UAM | START 19 | 90/100 ZŁ

**4.01 ŚRODA**

**ZMØRA, AFTERMATH**

U BAZYLA | START 19 | 25 ZŁ

**5.01 CZWARTEK**

**PONAD CHMURAMI**

BLUE NOTE | START 19 | 20/25 ZŁ

**AGA ZARYAN**

AULA ARTIS | START 20

**6.01 PIĄTEK**

**BETLEJEM W POZNANIU – KUBA BADACH, NATALIA NIEMEN, MARIKA, CUGOWSKI**

ARENA | START 18 | 40/80 ZŁ

**PIOTR BUKARTYK (TRIO)**

ALLIGATOR | START 20 | 50 ZŁ

**AREK SKOLIK & HIS MEN**

BLUE NOTE | START 20 | 45 ZŁ

**NEEN**

CZEKLOLADA | START 20

**TOM FORESTER**

TEQUILARNIA | START 20

**WINTER SONGS OF FRANK SINATRA**

AULA UAM | START 20

**7.01 SOBOTA**

**BISZ (B.O.K)**

BLUE NOTE | START 20 | 40 ZŁ



Najnowsza płyta Bisza to między-gatunkowa podróź w dorosłość, w treści pełna wilczego humoru, a na płaszczyźnie muzycznej odważnie wkraczająca w alternatywę. Jest to całkiem nowy kierunek w twórczości artysty, który po raz kolejny zaskoczy swoich słuchaczy i może stać się odkryciem dla zupełnie nowych odbiorców.

**JAZZ Z WAMI JERZY MILIAN MUSIC FOR. MR.FORTUNA**

ESTRADA | START 20

**8.01 NIEDZIELA**

**BROKEN TEETH, BLACK PALATE, FIGHT THEM ALL**

POD MINOGĄ | START 19 | 35/45 ZŁ

**12.01 CZWARTEK**

**KAYAH ŚWIĄTECZNI**

B17 | START 20 | 99/119 ZŁ



To doskonała propozycja dla wszystkich, którzy uwielbiają wprowadzić się w bożonarodzeniowy nastrój piękną muzyką. Podczas koncertów Kayah wykona klasyczne polskie kolędy. Nie zabraknie także autorskich świątecznych utworów Kayah. Redakcja naszego magazynu poleca to wydarzenie!

**KWARTET PROFORMA**

KULTOWA | START 20 | FREE

**13.01 PIĄTEK**

**ENDLESS PLEASURE, BEYOND THE INFINITY**

U BAZYLA | START 19 | 10/15 ZŁ

**MILKY WISHLAKE & OLY.**

DRAGON | START 19 | 25/30 ZŁ

**WOŚP W BLUE NOTE - SAMA RIVER BLUES**

BLUE NOTE | START 20

**TWO TIMER**

ALLIGATOR | START 20 | 10 ZŁ



Two Timer powstał pod koniec 2008 roku. Gra elektrycznego bluesa, czerpiąc z korzennych wzorców gatunku, z zachowaniem tradycyjnego, utrzymanego w stylu lat 60-ych i 70-ych brzmienia. Swoją muzykę określa terminem: „Grunge Blues na strydach.” Redakcja naszego magazynu poleca to wydarzenie!

**THY IGNORANCE, TRYLION, OUTBRED**

POD MINOGĄ | START 19 | 15 ZŁ

**FAIR WEATHER FRIENDS, JÓGA**

PROJEKT LAB | START 19 | 20/30 ZŁ

**14.01 SOBOTA**

**PUNTO LATINO**

U BAZYLA | START 19 | 30 ZŁ

**POZNAŃSKI KONCERT NOWOROCZNY**

SALA ZIEMI | START 17

**TURBO, INTERNAL QUIET, MĘCZENIE OWIEC**

BLUE NOTE | START 19 | 35/40 ZŁ



jeden z najbardziej znanych, cenionych i najdłuższej działających zespołów polskiego hard & heavy, wyrusza na kolejną, obejmującą docelowo swym zasięgiem blisko czterdzieści lokalizacji, prestiżową trasę pod szyldem „Back To The Past”. W Poznaniu zapowiadani są również bardzo ciekawi goście.

**15.01 NIEDZIELA**

**25. POZNAŃSKI FINAŁ WOŚP**

CK ZAMEK | START 16 | FREE

**WOŚP W KULTOWEJ**

KULTOWA | START 13 | FREE

**17.01 WTOREK**

**PIOTR KUŹNIAK BAND**

BLUE NOTE | START 19:30 | 15/30 ZŁ

**18.01 ŚRODA**

**PGR**

POD MINOGĄ | START 20

**KROKE**

BLUE NOTE | START 20 | 80 ZŁ

**19.01 CZWARTEK**

**ANDRZEJ KARPIŃSKI**

BLUE NOTE | START 19:30 | 25 ZŁ

**20.01 PIĄTEK**

**BATALION D'AMOUR, LILITH**

U BAZYLA | START 20 | 25 ZŁ

**CARNIVAL YOUTH**

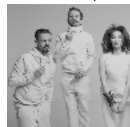
POD MINOGĄ | START 19 | 25/35 ZŁ



Łotewska nadzieja sceny indie rockowej. Muzyka Carnival Youth to połączenie ekscytujących melodii, energicznego rocka i świeżych brzmień indie. Ich najnowszy album przypomina brzmieniowo Wolf Parade, Temples czy Arctic Monkeys. Łotysze mają już na swoim koncie sporą ilość znaczących festiwa.

**SORRY BOYS**

BLUE NOTE | START 20 | 45/55 ZŁ



Długo wyczekiwani przez fanów muzyki zagrają już 20 stycznia premierowy koncert w poznańskim Blue Nocie ze swoim najnowszym materiałem z jeszcze gorącego krążka „Roma”. To będzie niezwyklej wieczór muzycznej podróży po inspiracjach z różnych epok. Redakcja naszego magazynu poleca!

**OVER THE UNDER**

ALTERNATIVA | START 20 | 15/20 ZŁ

**21.01 SOBOTA**

**NEX, CANCERFAUST, THE RISING STORM**

POD MINOGĄ | START 19 | 15 ZŁ

**22.01 NIEDZIELA**

**ROBERT MITCHELL'S EPIPHANY 3**

CK ZAMEK | START 19 | 30/40 ZŁ

**KRZYSZTOF ZALEWSKI**

BLUE NOTE | START 19 | 35/45 ZŁ

**23.01 PONIEDZIAŁEK**

**DESTRUCTION**

U BAZYLA | START 19 | 80/90 ZŁ



**JEDYNA PIEKARNIA  
W 100% BEZGLUTENOWA  
W POZNANIU**

UL. POZNAŃSKA 25/2  
(JEŻYCE)

**TRENTMØLLER**  
5.08 HALA NR 2 MTP



**ROCKET  
FESTIWAL**

18.02 HALA NR 2 MTP

**LUXTORPEDA  
LAO CHE  
ARMIA  
CHUPA**

**AMY MACDONALD**  
24.03 HALA NR 2 MTP



GO AHEAD

**very berry** hostel

Free Wifi  
100Mb/s

winda,  
parking

Pokoje 1, 2, 3, 4, 6-03,  
również  
z łazienkami

Free Wifi  
100Mb/s

Śniadanie  
w formie  
bufetu

**DO NOT  
DISTURB  
PLEASE**

Free WiFi  
100Mb/s!

**Very Berry Hostel**  
Al. Marcinkowskiego 11, Poznań  
Tel. 61 855 17 63  
[www.very-berry.pl](http://www.very-berry.pl)

**26.01 CZWARTEK****SKICKI-SKIUK**

CK ZAMEK | START 20 | FREE

**JANUSZ ZBIEGIEM**

BLUE NOTE | 19:30 | 35 ZŁ

**DJ DECKS, SHELLER, SŁOŃ, KACZOR, DJ TAEK, PIH**

9 STÓP | START 20 | 20/30 ZŁ



Hip Hop Dla Rugby II, to koncert mający na celu pomoc najbardziej zasłużonej drużynie rugby w Poznaniu. każdy z artystów zagra za free, a cały koszt z biletów pójdzie na drużynę rugby z Poznania. Zebrane pieniądze umożliwią drużynie Posnanii wysartować w rozgrywkach 1 Ligi.

**27.01 PIĄTEK****CETI & WOLF SPIDERKIEDY**

CK ZAMEK | START 19 | 39/49 ZŁ

**KEKE**

U BAZYLA | START 20 | 30/40 ZŁ



Reprezentant Radomia narobił szumu albumem „Takie Rzeczy”, który ukazał się w 2013 roku, nakładem PROSTO Label. W świecie pełnym nijakich i skrojonych pod medialny szablon rapowych debiutantów mocno wyróżniał się i przyciągał uwagę. W Poznaniu zagra dwa koncerty.

**ORANGE TRANE**

BLUE NOTE | START 20 | 45 ZŁ

**28.01 SOBOTA****WISHBONE ASH**

CK ZAMEK | START 20 | 120 ZŁ



Zespół wystąpi, jak zawsze z najlepszymi utworami pięknie brzmiącego i wysublimowanego hard rocka. Nie zabraknie też psychodelii i solowych popisów. W polską trasę z legendarnymi muzykami ruszy Steve Hill oraz jeden na najlepszych polskich progowych zespołów - grupa LIZARD.

**KEKE**

U BAZYLA | START 20 | 30/40 ZŁ

**WBU, DFELIPE, EYBER- KONCERT CHARYTATYWNY**

POD MINOGĄ | START 19 | 20 ZŁ

**29.01 NIEDZIELA****CHRIST AGONY, THY WORSHIPER, RAGEHAMMER**

U BAZYLA | START 19 | 35 ZŁ



Niezaprzeczalnym faktem jest, że polska scena metalowa przeżywa swój rozkwit i skupia się na niej uwaga coraz większej części świata. Jednym z jej fundamentów jest Christ Agony - zespół, który można rozpoznać po pierwszych dźwiękach. Podczas drugiego etapu „Legacy Tour” obok Christ Agony zobaczymy zespoły,

które w 2016 roku bardzo dosadnie zaznaczyły swoją obecność w metalowym świecie, czyli Thy Worshiper i Ragehammer.

**JIG REEL MANIACS**

BLUE NOTE | START 19:30 | 35/45 ZŁ

**30.01 PONIEDZIAŁEK****TOUCHE AMORE, ANGEL DUST, ASTRID LINDGREN**

POD MINOGĄ | START 19 | 49/55 ZŁ

**3.02 PIĄTEK****STONED JESUS, DOPELORD, SUNNATA**

U BAZYLA | START 19 | 40/50 ZŁ



Kolejna edycja zimowej serii Red Smoke. Tym razem organizatorzy postawili na sprawdzony zespół Stoned Jesus, który jest jedną z najbardziej rozpoznawalnych stonerowych kapel na świecie. Do tego dochodzą mocno polskie składy i mamy pewność, że będzie to szalony wieczór. Przeczytajcie nasz artykuł o stonerach i sprawdźcie co się dzieje na takich imprezach.



**4.01 ŚRODA**

**#MUCHOS LOVA LOVA – ANIMACJE KIZOMBY I BACHATY**

MUCHOS | START 20  
**HI 5! SIMO & BISKUP**  
 SQ | START 22 | 5/10 ZŁ

**5.01 CZWARTEK**

**RESIDENT'S NIGHT**  
 NOWE BITY | START 23  
**HI 5 WYJĄTKOWO W CZWARTEK!**  
 SQ | START 22 | 5 ZŁ

**CZWARTOWY KLASY**

BLUE NOTE | START 21 | 10/15 ZŁ  
**SYMPOZJUM 6.0: 3 DNI / 3 SCENY / 50+ DJ**  
 PROJEKT LAB | START 23 | 10-20 ZŁ

**6.01 PIĄTEK**

**HELLO FRIDAY – DJ SOINA**

GRAVITACJA | START 22 | FREE  
**BEANER & HRABIOZA**  
 NOWE BITY | START 23

**A.B.E. – ALL BLACK EVERYTHING! #23**

SQ | START 23 | 15/20 ZŁ  
**SYMPOZJUM 6.0: 3 DNI / 3 SCENY / 50+ DJ**  
 PROJEKT LAB | START 23 | 10-20 ZŁ

**PHUNKILL, NEEN, LONGER**

CZEKOLADA | START 22 | 15/20 ZŁ

**7.01 SOBOTA**

**MUSIC & VIDEO LIVE MIX – DVJ RINK**

GRAVITACJA | START 22 | FREE  
**RAPSY W NOWYCH BITACH!**  
 NOWE BITY | START 23

**RÉSUMÉ! – MUZYCZNE PODSUMOWANIE 2016!**

SQ | START 22 | 20/25 ZŁ  
**SYMPOZJUM 6.0: 3 DNI / 3 SCENY / 50+ DJ**  
 PROJEKT LAB | START 23 | 10-20 ZŁ

**11.01 ŚRODA**

**#MUCHOS LOVA LOVA – ANIMACJE KIZOMBY I BACHATY**

MUCHOS | START 20  
**HI 5! SIMO & BISKUP**  
 SQ | START 22 | 5/10 ZŁ

**12.01 CZWARTEK**

**CZWARTOWY KLASY**

BLUE NOTE | START 21 | 10/15 ZŁ

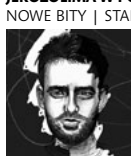
**13.01 PIĄTEK**

**HELLO FRIDAY (VIDEO MIX) – DVJ RINK**

GRAVITACJA | START 22 | FREE

**JERUZOLIMA W PODRÓŻY – KEITH CARNAL**

NOWE BITY | START 23 | 30 ZŁ



Nowa Jeruzolima zaprasza na kolejną odsłonę cyklu „Jeruzolima w Podróży”, gdzie na miejsce swojej wędrowki wybrała znowu poznańskie Nowe Bity. Na wcześniejszej imprezie za konsolą do tańca zagrzewali Was rezydenci warszawskiego klubu. Teraz towarzyszyć im będzie gość specjalny, prosto z Holandii - Keith Carnal!

**RSS BOYS LIVE**  
 PROJEKT LAB | START 23 | 15 ZŁ PO GODZ. 24  
**THERAPY! #12**  
 SQ | START 22 | 15/20 ZŁ

**THE ACID MERCENARIES (BE), PIERRE LX, VIRTUAL GEISHA**

LAS | START 21

**GIDGE LIVE**

GALERIA U JEZUITÓW | START 22 | 20/25/30 ZŁ



W styczniu, w Poznaniu odbędzie się impreza w niezwykłym miejscu. Bawić się będziemy przy ul. Dominikańskiej w Galerii u Jezuitów. W oryginalnej scenarii zagrają: Gidge (Atomnation, Umea), Phil Jensky (C&C Bookings, Warszawa), WAH WAH / Verlake (Atomnation, Wrocław), KVBA (Poznań/Wrocław).

**14.01 SOBOTA**

**MUSIC ICON – DJ ANDY MILE**

GRAVITACJA | START 22 | FREE



Music Icon to impreza, na której usłyszycie same perełki ze światowej sceny muzycznej. Za konsolą stanie niezawodny Andy Mile i przeniesie Was wprost na czerwony dywan rodem z Hollywood – wpadnijcie zabawić wśród utworów największych ikon muzycznych wszechczasów!

**SOBOTA W BITACH!**

NOWE BITY | START 23  
**OH LORD! GLASSE & CREAMER BDAY PARTY!**  
 SQ | START 22 | 15/20 ZŁ

**KUKABARA**

LAS | START 21  
**KARNAWAŁOWA NOC FANOW DEPECHE MODE 2017**  
 ALTERNATIVA CLUB | START 19.30

**WOŚP POZNAŃ SILENT DISCO**

ALTERNATIVA CLUB | START 20  
**DRUMOBSESSION #75 WITH HYBRIS X DUNGEON BEATS WITH FEONIX**  
 PROJEKT LAB | START 23

**TAŃCZ BEZ WSTYDU: HEN, WRONA, STRUGI**

OPCJA | START 22

**18.01 ŚRODA**

**#MUCHOS LOVA LOVA – ANIMACJE KIZOMBY I BACHATY**

MUCHOS | START 20  
**HI 5! SIMO & BISKUP**  
 SQ | START 22 | 5/10 ZŁ

**19.01 CZWARTEK**

**CZWARTOWY KLASY**

BLUE NOTE | START 21 | 10/15 ZŁ

**20.01 PIĄTEK**

**HELLO FRIDAY – DJ FIOŁAS**

GRAVITACJA | START 22 | FREE

**90S RAVE! VOL.2**

NOWE BITY | START 23

**DAPAYK LIVE**

SQ | START 22 | 20/25 ZŁ



Uznany berliński dj i producent z 20 letnim stażem. Twórca i właściciel wytwórni Mo's Ferry, autor kilku albumów i niezliczonej ilości singli i remiksów. Autor porywających liveactów, krótko mówiąc: człowiek-orkiestra! Obok niego, również w wydaniu live, wystąpi świetny performer i producent Piotr Bejnar.

**WOSK**

LAS | START 21  
**PROJEKT LABIRYNT 003: ANCIENT METHODS / M. SZYMCZUK**  
 PROJEKT LAB | START 23 | 20/25/30 ZŁ



Labirynt otworzy swoje wrota dla wszystkich poszukiwaczy psychodelicznych doświadczeń już 20 stycznia. Głównym przewodnikiem tej nocy, będzie jeden z najbardziej wyróżniających się artystów na scenie eksperymentalnego techno - Ancient Methods (Room 506, Eschaton, Ugandan Methods). Na dolnym poziomie LABiryntu w podróż zabierze Was Maciej Szymczuk ze swoją atmosferyczną i niebanalną wizją ambientu.

**21.01 SOBOTA**

**KING OF ROCK – DJ WU + FILIP MOZUL (PERKUSJA)**

GRAVITACJA | START 22 | FREE



King of Rock to nowy cykl imprez, podczas którego każdy będzie mógł poczuć się jak prawdziwa gwiazda rocka! Imprezę poprowadzą znani artyści z całej Polski, a każdy wieczór uświetni Wam muzyka na żywo. W tę sobotę, podczas drugiej odsłony King of Rock, zagrają DJ Wu oraz perkusista Filip Mozul!

**PIOTR BEJNAR & ERDALL MAUFF BY DARK ROOM**

NOWE BITY | START 23  
**CARNEVAL! PRES. NOWIKA&MR LEX, PETE GRACE**  
 SQ | START 22 | 15/20 ZŁ

**JÓZEF**

LAS | START 21  
**TAŃCZ BEZ WSTYDU: HEN, WRONA, MAJK L**  
 OPCJA | START 22

**25.01 ŚRODA**

**#MUCHOS LOVA LOVA – ANIMACJE KIZOMBY I BACHATY**

MUCHOS | START 20  
**HI 5! SIMO & BISKUP**  
 SQ | START 22 | 5/10 ZŁ

**26.01 CZWARTEK**

**CZWARTOWY KLASY**  
 BLUE NOTE | START 21 | 10/15 ZŁ

**27.01 PIĄTEK**

**HELLO FRIDAY (VIDEO MIX) – DVJ RINK**

GRAVITACJA | START 22 | FREE

**DJ BORING**

NOWE BITY | START 23  
**VIVA LA ZUEVA – RESURRECTION!**  
 SQ | START 22 | 5/10 ZŁ

**REWIR**

LAS | START 21

**28.01 SOBOTA**

**CARNIVAL FEVER – DJ DŹWIĘK**

GRAVITACJA | START 22 | FREE



Poczujcie prawdziwą gorączkę sobotniej nocy i wpadnijcie na imprezę karnawałową do Gravitacji – za konsolą tego wieczoru stanie DJ Dźwięk, który porwie Was do tańca najlepszymi, muzycznymi hitami. Redakcja naszego magazynu gorąco poleca to wydarzenie!

**THIS IS MY HOUSE! BY BARTES**

SQ | START 22 | 20/25 ZŁ

**BRUTAŻ**

LAS | START 21

**TAŃCZ BEZ WSTYDU: HEN, MARGIN, MAQOO**

OPCJA | START 22

Nasze usługi  
 rozpędzą Twój biznes!

Drukarnia Boltimor.pl



**1.01 – 7.01**

**WYSTAWA ULI SZKUDLAREK I DAWIDA MISIERNEGO: „REZERWA”**  
GALERIA OFICyna | FREE

**1.01 – 26.01**

**EKSPOZYCJA INSTALACJI: „CHODŹ POKAŻĘ CI MOJE ZABAWKI, A POWIEŚ MI KIM JESTEM”**

GALERIA FWD: | START 16 | FREE

**1.01 – 30.01**

**WYSTAWA FOTOGRAFII: „WYSPY BRETOŃSKIE”**

DOM BRETANII | START 9 | FREE

**2.01 PONIEDZIAŁEK**

**PRZEDPREMIEROWY POKAZ FILMU „LA LA LAND”**

KINO MUZA | START 21 | 15-18 ZŁ

**3.01 WTOREK**

**OPERA: ZEMSTA NIETOPERZA**

TEATR WIELKI | START 19 | 22-110 ZŁ

**KONCERT NOWOROCZNY: „Z BRODWAYU DO HOLLYWOOD”**

TEATR MUZYCZNY | START 19 | 95 ZŁ

**POKAZ FILMU: „JAROCIN, PO CO KOMU WOLNOŚĆ”**

KINO MUZA | START 21

**3.01-6.01**

**FOTOGRAFICZNY WARSZTAT OTWARTY**

WARSZTAT KADRU | START 18 | 40 ZŁ

**4.01 ŚRODA**

**100 FILMÓW W 100 MINUT**

KINO RIALTO | START 19 | 16-19 ZŁ

**5.01 CZWARTEK**

**SPEKTAKL: „GREAT POLAND”**

TEATR POLSKI | START 19 | 30-40 ZŁ

**6.01 PIĄTEK**

**PRZEDPREMIEROWY POKAZ FILMU „POWIDOKI”**

KINO MUZA | START 19:30 | 15-18 ZŁ

**POZNAŃSKI ORSZAK TRZECH KRÓLI**

PLAC WOLNOŚCI | START 12 | FREE

**7.01 SOBOTA**

**SPEKTAKL: „MOSDORF. REKONSTRUKCJA”**

TEATR NOWY | START 17:30 | 30-55 ZŁ

**8.01 NIEDZIELA**

**SPEKTAKL: „SŁONECZNA LINIA” W REŻ. IWANA WYRYPAJEWA**

TEATR WIELKI | START 17 | 50-100 ZŁ



Najnowsza sztuka rosyjskiego reżysera już w Poznaniu! 8 stycznia o godz. 17:00 i 20:00 dostaniecie niepowtarzalną okazję do zobaczenia dzieła „Słoneczna linia” w którym główne role odgrywają Karolina Gruszka i Borys Szyć. Czy małżeńskiej parze uda się rozwiązać problemy dnia codziennego? Napisana przez Wyrypajewa sztuka, jak zawsze przemówi do widza w humorystyczny, ale przy tym terapeutyczny sposób, który odpowie na jedno, bardzo prozaiczne pytanie: Jak być szczęśliwym?

**9.01 PONIEDZIAŁEK**

**KABARET ANI MRU MRU – „OSTATNIE TAKIE TRIO”**

TEATR WIELKI | START 18

**WARSZTATY UKULELE DLA POCZĄTKUJĄCYCH**

ŚWIETLICA CAFE | START 19 | 100 ZŁ

**OTWARCIE WYSTAWY MARKA CIERNIEWSKIEGO**

DOM KULTURY „POD LIPAMI” | START 19 | FREE

**10.01 WTOREK**

**SPOTKANIE Z PEŁNOMOĆNICZKĄ PREZYDENTA DS. PRZECIWDZIAŁANIA WYKLUCZENIOM**

SALA BIAŁA URZĘDU MIASTA | START 9 | FREE

**11.01 ŚRODA**

**KURS KALIGRAFII W GALERII JEZUITÓW**

PRACOWNIA DZIAŁAŃ TWÓRCZYCH | START 18 | 380 ZŁ

**12.01 CZWARTEK**

**ODKRYJ SWOJĄ SIŁĘ – SPOTKANIA BUDUJĄCE ASERTYWNOŚĆ**

PRACOWNIA ROZWOJU OSOBISTEGO „PO DESZCZU” | 500 ZŁ

**12.01 – 4.02**

**WYSTAWA: „LOST MAP”**

GALERIA PROFIL | START 12 | FREE

**13.01 PIĄTEK**

**ENEMEF: NOC KINA POLSKIEGO Z PREMIERĄ FILMU „POWIDOKI”**

MULTIKINO MALTA | START 22 | 25-34 ZŁ

**OPERA: „JENUFA”**

TEATR WIELKI | START 19 | 22-110 ZŁ

**WARSZTATY KULINARNE I SPOTKANIE Z KATARZYNĄ BOSACKĄ**

CONCORDIA DESIGN | START 17 | 150 ZŁ

**WARSZTATY Z MASAŻU SHANTALA**

STUDIO YOGI YAM | START 17 | 40-80 ZŁ

**13.01-15.01**

**STARTUP WEEKEND – GLOBAL FASHION BATTLE POLAND**

STARY BROWAR | START 17:30 | 63-104 ZŁ

**14.01 SOBOTA**

**WIELKI FINAŁ II SEZONU POZNAŃ FREESTYLE LEAGUE**

TROPS | START 20 | 5 ZŁ

**POZNAŃSKA GIEŁDA FONOGRAFICZNA VOL. 6**

CENTRUM AMARANT | START 11 | FREE



Wszystkich zainteresowanych światem do-  
brych brzmień zapraszamy na szóstą giełdę  
fonograficzną. To doskonała okazja do naby-  
cia nowych krążków, wymiany muzycznych  
doświadczeń, jak i sprzedania zapasów płyt  
zalegające w szafie. Warto wspomnieć, że  
udział w giełdzie jak zawsze jest bezpłatny –  
zarówno dla kupujących, jak i wystawiających się osób. Co więcej?  
Minione edycje wydarzenia udowodniły, że świat muzyki jest na-  
tyle szeroki, że każdy znajdzie coś dla siebie i spędzi czas w do-  
borowym towarzystwie.

**SALON POEZJI – JERZY TRELA**

TEATR MUZYCZNY | START 11 | 8 ZŁ

**15.01 NIEDZIELA**

**25. WIELKI FINAŁ WIELKIEJ ORKIESTRY ŚWIĄTECZNEJ POMOCY**

CK ZAMEK | START 10 | FREE



To już 25. finał Wielkiej Orkiestry Świątecznej  
Pomocy. W tym roku również nie może Was  
zabraknąć przed Centrum Kultury ZAMEK,  
gdzie organizatorzy zaplanowali bardzo dużo  
atrakcji. Poza tegoroczną kwestią na rzecz  
wydziałów ogólnopediatrycznych i polepsze-  
nia opieki dla seniorów odbędą się liczne  
koncerty, pokazy taneczne i służb mundurowych. Odbędzie się  
również bieg „Policz się z cukrzycą”, każdy będzie mógł wziąć  
udział w licytacjach charytatywnych i oddać krew w przysto-  
wanym punkcie krwiodawstwa. Dzień zaś zakończymy wysyłając  
świąteczko do nieba.

**CHŁOPIEC Z PLAKATU – SPOTKANIE Z PROF. MARKIEM KRAJEW-  
SKIM**

MUZEUM NARODOWE | START 12 | FREE

**ÓSMY BIEG – POLICZ SIĘ Z CUKRZYCĄ**

MIASTO POZNAŃ | START 11

**SPEKTAKL: „NAGO W KISIELU”**

MÓJ TEATR | START 19 | 30 ZŁ

**16.01 PONIEDZIAŁEK**

**WYSTĘP KABARETOWY ZENONA LASKOWIKA – „BĘDĄ ZMIANY”**

TEATR MUZYCZNY | START 18 | 75-80 ZŁ

**17.01 WTOREK**

**SERYJNI POECI – MACIEJ MELECKI, BIANKA ROLANDO, RAFAŁ**

**SKONIECZNY**

CK ZAMEK | START 18 | FREE

**SPEKTAKL: „DOM LALKI”**

TEATR NOWY | START 20 | 30-55 ZŁ

**18.01 ŚRODA**

**SPOTKANIE WOKÓŁ KSIĄŻKI – FIKCYJNA RZECZYWISTOŚĆ**

CK ZAMEK | START 18 | FREE

**21.01 SOBOTA****SPEKTAKL TEATRU FUZJA – „CIOCIA JADZIA„**

SCENA NA PIĘTRZE | START 16 | 10 ZŁ

**WARSZTATY Z FOTOGRAFII KULINARNEJ**

CONCORDIA DESIGN | START 10 | 440 ZŁ

**WARSZTATY – KOMIN z WERNY MERINO**

CONCORDIA DESIGN | START 11 | 190 ZŁ

**BALKAŃSKI, PRAWOSŁAWNY SYLWESTER**

KLUB U BAZYLA | START 20 | 30 ZŁ



Nowy Rok w stylu bałkańskim? To możliwe!

Wraz z końcem starego kalendarza juliańskiego nadarza się kolejna okazja do hucznego świętowania. Tego wieczoru lokal przy ulicy Norwida 18A stanie się głośnym i kolorowym miejscem. Wszystko za sprawą przewidzianych na ten dzień korowodów, licznych konkursów z nagrodami i muzyki na żywo. Główną atrakcją będzie koncert Balkan Sevdah, który z pewnością sprawi, że Wasze nogi porwą się do tradycyjnych tańców bałkańskich. Całość dopełnią wzmienionym jedzeniem od NomNomNom sprawi, że będzie to naprawdę udany wieczór.

**PREMIERA SPEKTAKLU: „HYMN DO MIŁOŚCI”**

TEATR POLSKI | START 19 | 30-50 ZŁ

**22.01 NIEDZIELA****SPEKTAKL: „WIŚNIOWY SAD”**

TEATR NOWY | START 20 | 30-55 ZŁ

**23.01 PONIEDZIAŁEK****KOMIK OUT: WIOLKA WALASZCZYK I ANTONI SYREK-DĄBROWSKI**

TROPIS | START 19 | 30-40 ZŁ

**SPEKTAKL: „KLIMAKTERIUM 1”**

TEATR MUZYCZNY | START 18 | 106 ZŁ

**24.01 WTOREK****OPERA: „CYRULIK SEWILSKI”**

TEATR WIELKI | START 19 | 20-90 ZŁ

**25.01 ŚRODA****PROTEST STUDENTÓW I STUDENEK**

MIASTO POZNAŃ | START 16

**28.01 SOBOTA****PREMIERA RECITALU ANDRZEJA LAJBORKA „DWIE DROGI”**

TEATR NOWY | START 20:30 | 30-55 ZŁ



„Po pierwszym recitalu, w którym kusilem Państwa tą śmiałą propozycją: „Umówmy się na dziś”, poczułem wielki niedosyt. Tyle jest przecież urzekających, intrygujących czy po prostu pięknych ballad i piosenek, napisanych przez czołówkę rosyjskich twórców!

Najchętniej przedstawiałbym Państwu co roku nowy program. W ten sposób – według moich skrupulatnych obliczeń – po mniej więcej dwóch dekadach wyczerpałbym może temat... Proszę więc ten wieczór traktować jako naturalne uzupełnienie poprzedniego. Ostatecznie każdy i w każdej sytuacji ma przed sobą zawsze „Dwie drogi”. Dobrze, że jedną, czyli przyjdzie na to spotkanie, już Państwo wybrali! Zapraszam najserdeczniej do tej wspólnej, muzycznej wędrowki!” – Andrzej Lajborka

**GINMASTYKA SŁOWIAŃSKA**

STUDIO JOGI YAM | START 14 | 40 ZŁ

**29.01 NIEDZIELA****OPERA: „SKRZYPEK NA DACHU”**

TEATR WIELKI | START 18 | 27-130 ZŁ

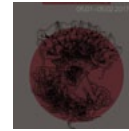
**30.01 PONIEDZIAŁEK****KABARET MORALNEGO NIEPOKOJU – „MAJ ZACZYNA SIĘ WE WTOREK”**

TEATR WIELKI | START 18

**5.01-5.02****„KRUCHOŚĆ METALI” - WYSTAWA KAZIMIERZA KALKOWSKIEGO**

GALERIA ARSENAŁ | START 18 | FREE

Duchowość przejawiająca się w sztuce? To możliwe! Już w styczniu udowodni to trójmiejski artysta – Kazimierz Kalkowski, którego wystawę będzie można zobaczyć w Galerii Miejskiej Arsenał. Rzeźby twórcy oplecione zostały bogatą symboliką. Przejawiają się w nich nie tylko aspekty mistyczne, ale i opowiadają o magicznym świecie stworzeń i znaków. Wystawa ceramiki pozwoli więc odbiorcom na zapoznanie się z niezwykłą precyzją i kunsztem artysty, który podczas wyjątkowego wieczoru przeniesie ich do swojego świata.

**FESTIWAL JAZZ Z WAMI – JERZY MILIAN**

SCENA NA PIĘTRZE | START 20 | 60 ZŁ

Ten wieczór, to idealna propozycja dla wszystkich fanów muzyki jazzowej. Wybitny, poznański kompozytor, Jerzy Milian, zaprezentuje przed Wami swój nowy album pt. „Music For Mr. Fortuna”. Tytułowy utwór został skomponowany przez trio jazzowe i kwartet smyczkowy, a reszta koncertowych propozycji starannie wybrano z archiwów poznańskiego Radia Merkur. Na scenie? Wiele instrumentów. Widz usłyszy między innymi dźwięki kontrabas, altówki, wiolonczeli, a na trąbce... samego Macieja Fortunę. To będą z pewnością dwie godziny dobrej muzyki, które oczywiście gorąco polecamy!



*Transmisje sportowe  
Muzyka na żywo  
Ogródek zimowy  
Promocje studenckie  
Whiskey bar*



**TANNER'S**  
≈ Irish pub ≈  
**POZNAŃ**



ul. Wroniecka 21  
61 221 51 07

 tannersirishpub



**MUSIC CLUB**  
**Kosmos**

UL. ŚW. MARCIN 24  
POZNAŃ **KAŻDY PIĄTEK**

**MIKSUJE**  
**DJ FAFER**

**POWRÓT**  
**DO PRZESZŁOŚCI**

MUZYCZNA PODRÓŻ PRZEZ OSTATNIE 30 LAT  
Największe przeboje lat 80-tych, 90-tych, 2000-nych

**START**  
21:00

**WSTĘP**  
10 PLN

**promo**  
**na barze**

**PIĄTKI ZA PIĄTKI**  
DRINK WÓDKA+ SOFT **5 ZŁ**  
WHISKY 40ML **5 ZŁ**

REZERWACJA STOLIKÓW:  
61 222 50 51

**MUSIC CLUB**  
**Kosmos**

**PubQuiz**  
kreatywna zabawa!

**W każdą niedzielę**  
**PubQuiz start 19:00**  
Super zabawa,  
gwarantowane nagrody  
dla najlepszych.

KLUB KOSMOS W GALERIA MM UL. ŚWIĘTY MARCIN 24 POZNAŃ  
PO 22 WEJŚCIE OD ULICY ŚWIĘTY MARCIN [WWW.KOSMOSKLUB.PL](http://WWW.KOSMOSKLUB.PL)





# 2017 POWODÓW, BY CZYTAĆ, SŁUCHAĆ I OGLĄDAĆ

Tekst: Natalia Bednarz

Jedni mają kilka kilo, inni kilka książek i płyt więcej na osobistym koncie. Tym pierwszym przyda się odwyk od przyjemności, tym drugim – wręcz przeciwnie. Szczególnie, że do kin wchodzi nowości, a wśród nich kandydaci do Oscarów, które jak co roku rozdane będą pod koniec przyszłego miesiąca (dokładnie – 26 lutego). Zimowa aura idealna na kino trwa nadal – nie przepaciej jej!

## KSIAŻKA



### JUDITH HOOPER - ŚPIĄCA ALICJA

Alicja była siostrą dwóch wybitnych braci, bohaterką jednej ze sztuk Susan Sontag, piekielnie inteligentną kobietą i feministką, zepchniętą na boczny tor życia przez tajemniczą chorobę. Gdyby urodziła się wiek później, zostałaby słynną pisarką, filozofką, aktywistką. We wspomnieniach przykutej do łóżka w londyńskim pensjonacie Alicji są zakazane miłości, wymarzony Paryż, w którym nie było jej dane zamieszkać, miłość do Katherine i kultowa dzielnica Montmartre, gdzie z bratem zwiedzała budzące zgrozzenie lokale. Co naprawdę dolegało Alicji? Co uwięziło ją w Londynie? Depresja czy schizofrenia? A może histeria i kłopoty z tarcyczą? Autorka przeprowadza intrygującą analizę dolegliwości psychicznych rodziny Jamesów oraz historii medycznej samej bohaterki.

## MUZYKA



### OLA TRZASKA – AMULET

Drugi album Trzaski to niekonwencjonalne brzmieniowo aranżacje i niezwykle słaby instrumentalne. To także kontynuacja idei z debiutanckiego All Around. Słychać tu instrumenty takie jak flet, flugelhorn czy puzon. Rozbudowana, zróżnicowana barwowo groove'owa amerykańska muzyka lat 70. XX wieku w połączeniu z oryginalnym stylem kompozytorskim tworzy linearnie rozwijającą się rytmiczną, harmoniczną i melodyczną całość. Tracklista opiewa na 11 utworów, spośród których 9 są autorskie, pozostałe to rzadko wykonywane standardy. „Amulet” to zbiór wielu przeróżnych inspiracji z różnych stron świata i rozdziłową historii muzyki oraz osobistych doświadczeń artystki. Nie brak tu gospelowej frazy w stylu Etty James, jak i kontrastującej z nią elektroniki spod znaku Gino Vanelli. Kwintesencją albumu jest brazylijska ballada Djavana Esquinas - swoisty baśniowy hołd dla Johanna Brahmsa.



### MŁODA POLSKA

Album jest początkiem nowej serii płytowej pomyślanej jako przegląd najciekawszych zjawisk na polskiej scenie muzycznej z pogranicza muzyki alternatywnej i szlachetnego popu. Dwa krawki składające się na wydawnictwo to nie jest jednak zwykła składanka, podobna do tych, które wypuszczają popularne stacje radiowe - to przemyślana wizytówka współczesnej muzyki rodzimej, swego rodzaju manifest artystów poszukujących i otwartych na nowe środki wyrazu. Na albumie usłyszymy mniej i bardziej znanych już szerszej publiczności muzyków, młodszych i starszych. Jest tu Mela Koteluk i Nosowska, Czarny HIFI, Buslav i Reni Jusis, XXANXX i Fiz Emade, Iza Lach, Kroki czy Rysy. To, co ich wszystkich łączy, to to, że nie da się ich zasufladkować w jednym gatunku muzycznym, co jest ich zdecydowaną zaletą.

## FILM



### POWIDOKI, POLSKA, 2016, REŻ. ANDRZEJ WAJDA, WYK. BOGUSŁAW LINDA, ZOFIA WICHAŁCZ

Ostatni film mistrza - charyzmatyczny malarz Władysław Strzemiński nie godzi się z socrealizmem i pozostaje wierny swojej drodze artystycznej, co staje się przyczyną jego klęski. Za kamerą Wajda, w roli głównej charyzmatyczny Linda, a za zdjęcia odpowiada Paweł Edelman, który z właściwym sobie znanstwem uwiecznia w kadrze nieoczywiste piękno Łodzi. Premiera filmu 13 stycznia.



### TONI ERDMANN, AUSTRIA, NIEMCY, 2016, REŻ. MAREN ADE, WYK. PETER SIMONISCHKE, SANDRA HÜLLER

Rzadko spotyka się tak wyjątkowy film. Winfred uwielbia wygłupy, a jego córka Ines – wręcz przeciwnie. Ines pracuje w korporacji i mocno kontroluje wszystko dookoła. Jej rzadkie i raczej nieopłębione kontakty z ojcem zmieniają się diametralnie na skutek jego kilkudniowej wizyty i wydarzeń, jakie ze sobą przyniesie. Sprawdźcie sami, skąd ten deszcz nagród dla filmu i jego obecność na Oscarowej shortlistie.



### ANDRZEJ NOWAK-ARCZEWSKI - ZMIŁUJ SIĘ NAD NAMI

Nowak-Arczewski to reporter, laureat Ogólnopolskiego Konkursu na Reportaż im. Zbigniewa Nosala, autor książek reporterskich, m.in. „Orłowińskiej ballady”, „My z pałacu”. „Zmiłuj się nad nami” to przejmująca reporterska opowieść o tajemniczym żydowskim miasteczku Klimontów w okolicach Sandomeria, które w czasie okupacji jest świadkiem wielu okrutnych scen. To historia mordu na żydowskich sąsiadach, lecz nie kolejna książka o pogromach i nie próba szukania winnego. To raczej opowieść o mechanizmach pamięci małego miasteczka, której udziałem staje się eksterminacja Żydów, książka o czasach po wojnie, kiedy wszystkim wydaje się, że prawie zatarł czas, gdy mieszkańcy zajmują domy swych dawnych sąsiadów. Czy da się przerwać to milczenie i skłonić ich do zwierzeń?



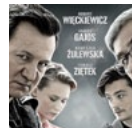
### BONOBO – MIGRATION

Szósty album Simona Greena aka Bonobo, pierwszy po czterech latach, jest melancholijny, radosny i emocjonalny, ujmujący producenckim kunsztem. Udoświadczony także, że wysoka pozycja Bonobo w świecie elektroniki (i nie tylko!), to nie przypadek. Płyta powstawała w ciekawych okolicznościach – dla przykładu: utwór „Kerala” w czasie trasy koncertowej po Stanach, a wokół do piosenki „Brek Apart” w pokoju hotelowym w Berlinie. Bonobo nagrywał także dźwięki windy w Hong Kongu, deszcz w Seattle, okretowy silnik w Nowym Orleanie, a kompilację dźwięków okraszył swoim didżejskim doświadczeniem. Intrygująca jest nawet historia okładki albumu – znajdują się na niej zdjęcia z sąsiedztwa Simona. Jeśli ktoś nadal się waha, niech przekona go fakt, że wśród fanów „Migration” są m.in. Skrillex, Wiz Khalifa czy członkowie Disclosure.



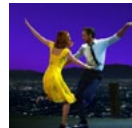
### MIKE OLDFIELD – RETRN TO OMMADAWN

Płyty i soundtracki Oldfielda – do filmów tak kultowych jak „Pola śmierci” - rozbrzmiewają nieprzerwanie od lat 70-tych. Nowa płyta została napisana, zarejestrowana oraz zmiksowana i wyprodukowana przez artystę w jego domowym studio w Nassau. Efekt? Piękna, akustyczna, oparta m.in. o instrumenty strunowe płyta, zawierająca jedynie dwie, lecz bardzo rozbudowane kompozycje. Jest to powrót Oldfielda do wychwalanego przez fanów albumu „Ommadawn”, który sam artysta nazywa nie tylko dobrą produkcją, lecz także kawałkiem naprawdę oryginalnej muzyki. Wspomina ją jako spontaniczny, pulsujący życiem proces tworzenia, a „Return To Ommadawn” ma być powrotem do tego prawdziwego „ja”. Jeśli więc ktoś jest ciekaw, jak brzmi wnętrze Oldfielda, ten album powinien rozwiązać przynajmniej część wątpliwości.



### KONWÓJ, POLSKA, 2016, REŻ. MACIEJ ŻAK, WYK. JANUSZ GAJOS, ROBERT WIĘCIEKIEWICZ, AGNIESZKA ŻULEWSKA

Fabula sugeruje dobre kino akcji, obsada – dobrze zagrane kino akcji. W jednym z największych aresztów śledczych zostaje zamordowany więzień. Rozpoczyna się śledztwo i szereg przesłuchań. Kto ma i co ma wspólnego z popełnioną zbrodnią? Czy dociekiwemu prokuratorowi uda się przerwać znowu milczenia i ujawnić szokującą prawdę? Przekonacie się już 13 stycznia.



### LA, LA, LAND, USA, REŻ. DAMIEN CHAZELLE, WYK. RYAN GOSLING, EMMA STONE

Uroczą i charakterna Emma Stone i bożyszcze kobiet, Ryan Gosling, razem nie tylko grają, lecz także tańczą! Wcielają się w parę marzycieli – on w pianistę jazzowego, ona w początkującą aktorkę. Czy kiedy już odnajdą się w wielkim Los Angeles, uda im się odnaleźć nieuchwytnie szczęście? Biegnijcie sprawdzić słodko-gorzki, tradycyjny i nowoczesny zarazem musical twórcy oscarowego „Whiplash”.



# KULTURALNIE W 2016

Tekst: Michał Krupski

**Jest już naszą tradycją podsumowanie najważniejszych wydarzeń mijającego roku w Poznaniu. Kolejny raz okazało się, że mieliśmy dużo ciekawych imprez, którymi śmiało można się chwalić. Choć stwierdzenie, że Poznań staje się kulturalną stolicą Polski, to nadal stwierdzenie na wyrost, to jednak na pewno można uznać, że jesteśmy w krajowej czołówce.**

W tym roku o pomoc w podsumowaniu poprosiłem kilka osób mocno związanych z organizacją wydarzeń rozrywkowych, poznaniaków, którzy żyją miastem tak, jak my. Za przykład najlepszych poznańskich eventów 2016 roku wszyscy zgodnie podali Spring Break i koncert Moderat. Spora część rozmówców dorzuciła Circus Inferno w Starej

Rzeźni oraz organizowany przez Estradę Poznańską festiwal Animator.

Spring Break, który w zeszłym roku wyglądał inaczej niż w latach ubiegłych. Po pierwsze – w imprezie wzięło udział więcej osób. Otwarto nową scenę na Placu Wolności i to właśnie tam odbyły się największe koncerty. Choć głównym zainteresowaniem cieszył się – bez zaskoczenia – Taco Hemingway, dla mnie najciekawsze okazały się te małe występy.

Jeśli chodzi o Circus Inferno, to powoli staje się on jedną z najbardziej rozpoznawalnych imprez elektronicznych w Polsce. Event odbył się trzy razy, a na scenie wystąpiły światowe gwiazdy, takie jak Michael Mayer, Tiefschwarz czy Scuba. Co jest fenomenem podczas tych bibek? Przede wszystkim niepowtarzalne miejsce i wzorowa organizacja. Nie wiadomo, co prawda, co będzie dalej ze Starą Rzeźnią, jednak mam nadzieję, że jeszcze kilka edycji Circus Inferno się tam odbędzie.

Weźmy teraz na tapetę koncert Moderat. Mimo, że wstrzelił się w termin imprezy Spring Break, w niczym to nie przeszkodziło. Moje obawy co do nagłośnienia i możliwości zrobienia dobrych wizualizacji w tym miejscu okazały się bezpodstawne, a organizator stanął na wysokości zadania. Koncert Moderat sam w sobie był dobry, lecz lepsze od niego okazało się dla mnie wszystko to, co działo się dookoła tego wydarzenia - promocja, oczekiwanie i radość z tego, że w Poznaniu będzie grać gwiazda takiego formatu.

Co dalej? Otwarto w Poznaniu nowe kluby: Nowe Bity i Schron. Jak wiadomo, w Poznaniu ze sceną klubową nie jest kolorowo. Lokale otwierają się i zamykają, ta karuzela zmian kręci się w najlepsze od dłuższego czasu. Jedyne liczące się miejsce - Projekt LAB - zyskał właśnie dobrą konkurencję. Jedną miejscówką jest w ścisłym centrum i ponieważ jest kontynuacją nieistniejących już 8 Bitów, druga natomiast, to zupełnie nowa odsłona undergroundowego electro, a tego w naszym mieście od dawna brakowało. Schron idealnie wpisuje się w ulicę Taczaka, która jako miejsce spotkań wszelakich, żyje coraz lepiej.

Jeśli chodzi o klasyczne miejscówki – pewnie pamiętacie imprezę hip-hopową w Arenie. Wystąpiła na niej legenda nowojorskiej sceny rapowej - Fat Joe. Jak widać, do Pyrylandii można ściągnąć gwiazdy z różnych gatunków muzycznych i jest to opłacalne. Podczas tego samego wieczoru premierę swojego mixtape'a miał DJ Decks, postać mocno związana z Poznaniem.

Żywiec Miejskie Granie (nie mylić z Męskim Granie!), cykl koncertów odbywających się nad Jeziorem Maltańskim podczas okresu wakacyjnego, kiedy to w mieście mało co się dzieje. Najciekawsze w nim jest to, że scena ustawiona jest na wodzie, a na niej grają artyści z najwyższej polskiej półki. Mało tego, wszystko to jest za darmo!

Lecimy dalej - Enter Festival. Nie jest może festiwalem dużym, ale za to bardzo potrzebnym. Wróciłem tam po raz któryś z kolei i byłem pod wrażeniem klimatu, jaki panuje podczas tych rapem dwóch wieczorów. Na scenie światowej klasy muzycy grający jazz (!), a dookoła setki zafascynowanych osób (!!). To wszystko w połączeniu z Jeziorem Strzeszyńskim i zachodem słońca tworzy niepowtarzalną atmosferę.

Wspomnę jeszcze inne koncerty. Na początek te najbardziej udane - Flume i The xx, zagrane na Międzynarodowych Targach Poznańskich. To, że oba zostały wyprzedane, pokazuje, jak mocno potrzebujemy tego typu gwiazd w naszym mieście. Kto jeszcze przewinął się przez Poznań w 2016 roku? Billy Talent, Rumjacks, The Toasters, Hurts, IAMX, Airbourne, New Model Army, Imany, Skye & Ross from Morcheeba, Kongos, Kvelertak, Archive, Tom Odell, LP, Pixies i Annihilator. Brzmi imponująco prawda? A nie wspomniałem jeszcze polskich gwiazd. Jeśli o nie chodzi, warto wspomnieć o tych, których występ wyprzedawały się na pniu - Kortezie, PROBL3MIE, czy duecie Łona & Webber, którzy zagraли w idealnej muzycznie sali koncertowej, zlokalizowanej w sercu miasta, czyli w Zamku. Dla mnie osobiście najlepszym wydarzeniem 2016 roku był koncert zespołu Niemoc w Projekt LAB podczas festiwalu Spring Break. To, co się tam niego działo, było spontaniczne i nieoczekiwane. Nikt nie spodziewał się tak mocno nabitego lokalu i tak świetnego występu. Drugie, które na pewno zostanie w mojej pamięci, to równie zaskakujący i świetny koncert Skaferlatine w klubie Alternativa. Największą porażką zeszłego roku jest chyba zamknięcie Eskulapa, przez jednego kochanego, przez innych zniechęconego. Powstał też nowy klub B17 na Stadionie Miejskim. Do tej pory odbyły się tam trzy koncerty, ale my zaopiniujemy go dopiero po przynajmniej dziesięciu. Jak wspominałem wyżej, bardzo dużo się dzieje na Targach, a to dlatego, że rozkręcają to miejsce odpowiedni ludzie. Nowe oblicze ma klub U Bazyla, który przeniósł się z ul. Św. Wojciecha na Jeżyce. Podsumowując, dzieje się dużo, a mnie pozostaje życzyć, by w 2017 roku działo się jeszcze więcej!

# WYDRUKUJ SOBIE DOBRY DZIEŃ!

ul. Podgórna 6, 60-101 Poznań, facebook: PoznanDrukarnia



**W** samym sercu stolicy Wielkopolski, przy ulicy Podgórznej 6, mieści się restauracja inna niż wszystkie. Urządzona w industrialnym stylu Drukarnia Skład Wina i Chleba to kontynuacja lokalu, który odniósł wielki sukces w Łodzi. Wszystko wskazuje, że w Poznaniu będzie podobnie. Od 2015 roku, kiedy lokal wystartował, jest stałym, mocnym punktem na kulinarnej mapie miasta. Przyciąga nie tylko wyrafinowanym designem, ale przede wszystkim jakością oraz smakiem serwowanych dań. Czym konkretnie? Przeczytajcie.

## Śniadania dla fanów domowego pieczywa... i weekendowych śpiochów.

Drukarnia dba o samopoczucie klientów już od wczesnych godzin porannych, oferując pyszne zestawy śniadaniowe w bardzo przystępnych cenach. Jako jedno z niewielu miejsc podaje je z pieczywem własnego wypieku; niejeden stały klient

odwiedza Drukarnię właśnie dla zapachu świeżego chleba o poranku. W cenę śniadania wliczona jest kawa lub herbata, aromatyczna dawka energii na start pracowitego dnia. Zwolenników całonocnej zabawy na pewno ucieszy fakt, że w soboty oraz niedziele śniadania serwowane są aż do godziny 13.00.

## Co dzień inny lunch i stała oferta smakowitych dań.

Ci, którzy śniadają w domu lub w pracy, mogą wpaść do Drukarni na lunch. Każdego dnia kucharze starają się zaskoczyć innowacyjnymi połączeniami smaków i kreatywnym sposobem podania potraw. Oprócz lunchu dnia, w menu znaleźć można wachlarz dań przygotowanych z myślą o zróżnicowanej klienteli – doskonałe steki, burgery, dania wegetariańskie oraz wegańskie, które znajdą uznanie nawet wytrawnych smakoszy. Na wielbicieli słodkości czekają przygotowane przez kreatywną Panią Cukiernik pyszne ciasta z sezo-

nowych składników.

## Wino, obrazy i śpiew.

Jak sama nazwa wskazuje, Drukarnia Skład Wina i Chleba to miejsce, które nie tylko pieczywem, ale także dobrym trunkiem stoi. Rozbudowana karta alkoholi w atrakcyjnych cenach przygotowana została z myślą o wielbicielach dobrego wina. Doznaniom smakowym oraz zapachowym towarzyszą estetyczne – na ścianach lokalu polscy artyści regularnie wystawiają swoje wyjątkowe prace. Od czasu do czasu do wina i sztuki dołącza dobra muzyka w postaci organizowanych koncertów.

Drukarnia Skład Wina i Chleba to miejsce, w którym wszyscy goście - nie tylko ludzie, ale także zwierzęki – są zawsze mile widziani i pierwszorzędnie ugosczeni. Tu poprawia się nastrój i tutaj chce się wracać. Dlaczego? Najlepiej przyjsć na Podgórną 6 i przekonać się na własnej skórze... oraz podniebieniu.

# „MĘŻCZYŹNI BOJĄ SIĘ KOBIET”

Rozmowa z Piotrem C. – autorem książek „Brod” i „Pokolenie Ikea”

Tekst: Dominika Kruszakin



**W**czasach, gdzie Polacy - jak wynika z badań - nie czytają książek, jest autor, który na brak poczytności nie może narzekać. Jest nim Piotr C., twórca książek „Brod” i „Pokolenie Ikea”. Jego blog w Internecie był i wciąż jest zjawiskiem. Autor nie zamieszcza na nim reklam i mimo popularności książek nadal nie ujawnia swojej tożsamości. Píše sarkastyczne, ironicznie, bezpośrednio, nie owijając w bawetnę.

## Dlaczego używa Pan tak dużej ilości wulgaryzmów w książkach i na blogu?

Piszę tak jak ludzie mówią. Nie upiększam rzeczywistości. Przedstawiam ją taka jaka jest. Słowo „kurwa” to nasze zawołanie plemienne, którym da się wyrazić każdą emocję, od skrajnej radości do potwornego pecha. Kiedyś przeczytałem w internetowym memie wyznanie miłości po polsku: „bez ciebie nic nie ma sensu, jesteś dla mnie wszystkim, kocham cię kurwa”. Bez tego końcowego ozdobnika, jak widać fraza straciłaby moc. **Co było inspiracją do napisania pierwszej powieści?**

„Pokolenie Ikea” zacząłem pisać mając lat 27 a skończyłem mając 34. Trwało to długo, bo czasami pisałem stronę a później przez kilka miesie-

cy szedłem w ludzkie słabości i nie robiłem nic. Kiedy siadłem po raz pierwszy przy komputerze byłem młodym chłopakiem, kończąc stawałem się powoli mężczyzną. Pisałem, bo sprawiało mi to przyjemność. Czułem potrzebę opowiedzenia takiej historii. Pracowałem wtedy często, 40 godzin bez przerwy i chyba potrzebowałem jakiejś odskoczni. Byłem spragniony taniej popularności. Piszą do mnie ludzie, że czytając „Pokolenie” mocno się śmieją. Ale tak naprawdę jest to tragicomedia. Głęboko wierzę, że nasze życie składa się z etapów. Na początku naśladowujemy innych. Ten czas, kiedy nie wiemy kim jesteśmy, mamy pryszcze i wydaje się nam, że inni wiedzą to lepiej od nas, mimo, że tak naprawdę są tak samo zagubieni i też mają pryszcze. Etap, kiedy robimy wszystko aby spodobać się innym. Albo się nie wyróżnić, bo wtedy nikt nas nie zauważy i każdy da nam spokój. Niektórzy całe życie zostają w tym etapie. Kopiują plany i marzenia innych. Chcą mieć rodzinę, bo inni mają rodzinę. Chcą mieć pracę w banku, bo inni mają pracę w banku. Chcą mieć mieszkanie na warszawskim Wilanowie, bo inni mają mieszkanie na Wilanowie. Chcą mieć SUV-a, bo ich znajomi jeżdżą SUV-ami. Suną koleinami wypracowanymi przez innych. Bohater z „Pokolenia Ikea” utkwiał w takim schemacie. Jest

praca, jest kredyt hipoteczny, jest samochód, jest alkohol, jest nowa para cycków w każdy weekend, czyli niby jest tak jak mężczyźni marzą, a jednak nie o to chodziło. Czuje pustkę. Miota się.

## Jest Pan równie niedecydowany jak bohater „Pokolenia Ikea”?

Nie wiem. Muszę o tym pomyśleć.

## Jaki jest Pana cel przy tworzeniu nowej historii?

- Lubię pisać o tym czego się boję. Dla mnie moja ostatnia książka „Brod” jest o samotności, miłości i strachu. Żyć należy szybko, bo niewiele czasu nam zostało. Jeśli kilka osób po jej przekonaniu zastanowi się nad tym dlaczego robi to co robi, to uznam, że warto było ją napisać.

## Postacie opisane w książkach mają coś wspólnego z Panem?

Każdy pisarz wprowadza siebie w świat który kreuje. Twórcy są egocentrykami.

## W książkach wydaje się być Pan specjalistą do spraw kobiecych fantazji, skąd tak rozległa wiedza na ten temat?

Jestem mądrzejszy od 99 proc. mężczyzn. Żartuję. Mężczyźni kobiet się boją, bo ich nie rozumieją. Nie rozumieją ich, bo z nimi nie rozmawiają. Coraz częściej męska narracja z kobietami sprządza się do tego jak je przekonać, aby zdjęły majtki. Opowiadają więc im jakieś niestworzone

historie i nie słuchają ich odpowiedzi. Wychodzą z założenia, że aby łaskę przelecieć wystarczy stanąć na portfelu i mieć samochód, który robi brum, brum. Później można wrócić do domu i odpalić Xboxa albo PS-a i zrobić kilka browarów z koleżkami. Ja z kobietami rozmawiam, bo jestem ich zwyczajnie ciekaw. Toteż wiem, że aby zrobić na nich wrażenie trzeba wymasować ich mózg. Tam zaczyna się ciepło, tam zaczyna się podniecenie. Nie na banknocie z wizerunkiem Zygmunta I Starego.

### **Kobiety inteligentne mają szanse na związek?**

Kobiety mają w ogóle coraz mniej szans na fajny związek. Nie tylko te inteligentne. Przyczyn jest wiele. Mężczyźni trochę spiesili, albo jak to barwnie określiła ich moja czytelniczka stali się „ciotopedałami”. Świat się zmienił i kobiety często mają inne ambicje niż rodzenie dzieci i rodzina. Ciężko im z tego powodu robić wyrzut. Wreszcie, bo jest im coraz ciężiej jest znaleźć tych mężczyzn a konkurencja jest coraz większa. Kiedyś „na raz” w klubie wyrwał laski samiec alfa. Teraz „na raz” może wyjąć dziewczynę właściwie każdy facet, grunt żeby zebrał w sobie dostatecznie dużo odwagi, aby podejść. Paradoksalnie to kobieta musi się teraz coraz bardziej starać. Działą prawo poppytu i podaży. Psychoterapeuta Jacek Masłowski na jednym z wykładów na SWPS wrzuconym na YouTube twierdzi, że w dużych miastach mamy zdecydowaną nadreprezentację wolnych kobiet w stosunku do wolnych mężczyzn. W Warszawie ten stosunek ma, jego zdaniem, wynosić nawet 11 do 1, z kolei w innych dużych miastach wahać się między 7 a 9 do 1. Co do tych liczb to bym się sprzeczał, ale główna teza jest prawdziwa. Wolnych kobiet jest w dużych miastach dużo więcej niż wolnych facetów o czym może się przekonać każdy mężczyzna instalując aplikację randkową Tinder, która jest niczym automat do wydawania prezerwatyw. A gdzie są wobec tego ci wolni faceci? Zostali tam skąd wyjechały ich koleżanki na studia. Czyli w małych miasteczkach, średniej wielkości miastach, gdy ich koleżanki wyjechały na studia. Po jednej stronie mamy zadbane, wykształcone Polki z dużymi oczekiwaniami, bo ich facet ma być tylko dowcipny, bogaty, błyskotliwy, wysportowany kochać dzieci i być wierny. A po drugiej sporą liczbę samotnych facetów, którzy szukają kobiety, która ugotuje im obiad i generalnie zajmie się domem. I teraz powstaje pytanie, czy te kobiety obniżą swoje oczekiwania, czy będą liczyć na łut szczęścia, czy może będą wo-

łały żyć same i kupią sobie kota. Albo psa. To jest już pytanie które musi sobie zadać w pewnym momencie sporo singlelek.

### **W dzisiejszym świecie jest jeszcze miejsce na romantyzm?**

Oczywiście, że tak. Tyle, że nasze wyobrażenia o romantycznej miłości kształtuje Romeo i Julia. Opowieść jak to 14-latką i 16-latek, czyli para kompletnych szczawi w ciągu pięciu dób, oszaleli na swoim punkcie, wzięli ślub a później ze względu na sprzeciw rodziców i szalejące hormony uniemożliwiającej racjonalną ocenę sytuacji on się truje a ona przebija się sztylblem. Jeśli komuś się wydaje, że zawsze będą w związku takie emocjonalne rollercoastery, góra i dół, góra to jest w błędzie. Tak się zwyczajnie nie da. Albo inaczej da się ale przez krótki okres czasu, a później szuka się kogoś nowego. Nie chodzi tutaj o romantyzm czy miłość, tylko zauroczenie i pożądanie. Rzuć mnie na ścianę/zerwij mi majtki/weź mnie. Żeby mieć dobry związek trzeba trzech rzeczy: trzeba być szczęśliwym samemu ze sobą, bo wtedy to szczęście wniesiemy do związku; trzeba traktować osobę z którą jesteśmy w szacunkiem; trzeba lubić z tą osobą rozmawiać.

### **Co spowodowało, że w tak brutalny sposób pisze Pan o relacjach damsko-męskich?**

Bo tak wygląda życie. Komik George Carlin powiedział kiedyś: „Wszystko, co powinniście wiedzieć na temat kobiet i mężczyzn: kobiety są szalone, mężczyźni są głupi. A głównym powodem, dla którego kobiety są szalone, jest to, że mężczyźni są głupi.”

### **Co się Panu w Polsce podoba?**

- Często mówi się o Polakach że są ksenofobami, homofobami, antysemitami i rasistami. A ja uważam, że Polacy są pod tym względem jak pies. Jak pies kogoś nie zna, to szczeka, bo się boi. Jak człowiek o czarnym kolorze skóry zamieszka na wiosce to po pewnym czasie, ludzie, go poznają, zaakceptują i będą mówić, że jest to nasz Murzyn i wara innym od niego. Gdy para gejów zamieszkała pod Słupskiem, to jeden z nich został sołtysem. I hoduje palmę przed domem. Jak to bardzo ładnie napisał Janusz Głowacki: jesteśmy wyrozumiali jak mało kto. „W naszym kraju można okraść, ukraść, zdradzić, oszukać, ostatecznie zamordować i jakoś tam zrozumiemy i wybaczymy. Tylko jednego wybaczyć nie możemy. Sukcesu.”

### **Jak Pan nazwie kolejne pokolenie?**

- Pokolenie per rectum. Większość młodych ludzi

jest dmuchana przez odbyty i ta wiedza powoli do nich dochodzi. W dorosłość wchodzi ludzie, który wmówiono, że są jednorózcami. Że są jedynymi na milion. Świat twierdził, przez całe ich dzieciństwo, że mogą wszystko i powinni dostać wszystko. Teraz dostają tanią chińską elektronikę i brak perspektyw. W tej sytuacji nie jest tylko Polska, ale prawie cała Europa.

### **Czerpie Pan inspiracje obserwując swoje otoczenie, opisując kolejnych bohaterów swoich książek?**

- Z tym czerpaniem inspiracji to bywa różnie. Mam kumpla muzyka, który pisze jednocześnie teksty. Jak usłyszysz jakąś frazę która mu się podobą to wyciąga notes i ołówki. Ja wolę telefon, co nie oznacza, że mam coś przeciwko notesowi. Po prostu bym go od razu zgubił. Zdarza się więc, że coś mi się tam we łbie obudzi albo coś usłyszę i stukam jak potłuczony w ekran. A później przychodzą do mnie znajomi i przyjaciele i skarżą się, że to wcale nie było tak, że pani była młodsza, albo starsza albo, że piersi miała inne a tak w ogóle w ordynarny sposób użyłem ich historii a na dodatek je przekręciłem. Zawsze biję się wtedy w piersi i mówię, że jest mi przykro. Ale to moja wizja świata. Nie piszę reportaży.

### **Bohaterowie są tworem Pańskiej wyobraźni?**

- Wszystkie moje książki to 100 proc. prawdy i 100 proc. fikcji. Nie ma znaczenia co jest w nich jednym a co drugim. Książki mają ludzi poruszać.

### **Dlaczego przedstawia Pan stereotypowo mieszkańców Warszawy?**

- W Warszawie każdy znajdzie to czego szuka. Jeśli ktoś chce młodych kobiet na raz z którymi uprawia seks za działkę kokainy w ubikacji gdzieś w klubie, to na pewno to znajdzie. Jeśli chce się zobaczyć i dotknąć luksusu w polskim wykonaniu a jest się młodą, ładną kobietą to na pewno się to uda. Na kolanach, ale uda. Ktoś chce celebrytów i taniego świata pełen blichtru prosto z Pudła i szmacianych magazynów dla kobiet? Dostanie to. Ludzi bez jakiegokolwiek kręgosłupa moralnego, dla których liczą się tylko PLNy też tu można znaleźć. W Warszawie można znaleźć też fajne osoby, które żyją według tego co podpowiada im ich pasja, ich pragnienia i nie silą się na kołek w dupie. Każdy sam struga swoją przyszłość. Każdy jakoś sam uzupełnia swoje braki. Im jestem starszy, tym bardziej podobają mi się proste przyjemności. Usiąść z przyjaciółmi. Otworzyć butelkę wódki lub wina na jakimś tarasie. Zjeść coś. Po prostu pogadać patrząc na wodę.



# ZJARANY ROCK

Tekst: Joanna Sadowska

**T**a muzyka nie ma definicji lub raczej - ma ich zbyt wiele. Nie wzięta się z niczego lub zaczęta od wszystkiego. Są to zarazem leniwe brzmienia i ciężkie riffy. Co więc o niej powiedzieć? Najłatwiej chyba to, że po prostu jest. A czym jest, najłatwiej dowiedzieć się słuchając jej.

Stoner rock. Mówi się, że to Black Sabbath są jego prekursorami. Mówi się o Joshu Homme, Brancie Bjorku, Johnie Garcii i Kyuss oraz Queens of the Stone Age, o zespole Sleep, Electric Wizard, Acrimony i Monster Magnet. Wszystkie te nazwy niemrawo przepłatają się z rzeczywistością spalonych szczęściem wykonawców i słuchaczy "pustynnego brzmienia".

Podobno początki stoner rocka sięgają lat dziewięćdziesiątych, czyli czasów niezbyt odległych, jednak to nie do końca prawda. To muzyka oczarowana znacznie wcześniejszymi czasami - rockiem lat 60. i 70., ówczesną psychodelicznością i space rockiem. Kiedy powstała, nie była popularna, za to dziś coraz więcej się o niej mówi i powstaje coraz więcej zespołów grających nieco inne, lecz wciąż wpasowujące się w stonerowy klimat melodii.

A jak prezentuje się scena stonerowa w Polsce? Zdaniem Jędrka Wawrzyniaka, organizatora festiwalu Red Smoke, jak i założycieli strony doomsucker.pl, mówi się, że takiej sceny w Polsce nie ma. Jednak fakt, że właśnie w naszym kraju odbywa się festiwal, na którym można usłyszeć doomowe zespoły, dobrze wróży na przyszłość.

Red Smoke Festival to impreza dla ludzi chcących zanurzyć się w niesamowitej, halucynogennej atmosferze muzyki stonerowej. Festiwal odbywa się w Pleszewie - w 2017 roku w dniach 14-16 lipca. "Najbardziej cenię sobie odkrywanie nowych zespołów i to uczucie, gdy nagle trafiasz na zespół, który sprawia, że spadasz z krzesła. Jest to zresztą jedna z głównych zalet Red Smoke, że nie bookujemy tylko popularnych składów, ale w dużej mierze skupiamy się na sprowadzaniu właśnie takich znaleźsk. Zespół na tym zyskuje, bo ma szansę pokazać się nowej publice, ona natomiast dostaje w zamian coś świeżego i zawsze na poziomie. A my się cieszymy." - mówi Jędrk, organizator całego przedsięwzięcia. Z Red Smoke'iem jest tak, jak z Woodstockiem - mówi się, że trzeba tam pojechać, żeby się przekonać, jak ta jest. I mimo tego, że jak na każdym festiwalu, zespoły grają główną rolę, magiczny klimat miejsca i przebywających tam ludzi odgrywają równie wielką rolę.

Choć w Polsce scena smoker rocka de facto nie istnieje, na Red Smoke oprócz zagranicznych, można poznać także polskich wykonawców. Bo takowi owszem, istnieją - co więcej, nie odstają od kolegów z innych stron świata. Belzebond, najpewniej najbardziej znany zespół w kraju, war-

szawskie Dopelord, Major Kong, Sunnata i Weedpecker oraz Ampacity i Sautrus z Trójmiasta, a także dziecko Jędrka, Red Scalp z Poznania, to składy, na które warto zwrócić uwagę, gdy przyjdzie chęć zapoznać się ze stonerową sztuką rodaków. Wszystkie zwracają uwagę swoją niejawnością, formą, tym, że nie kopiują jedynie "pustynnych brzmień" z dalekich krajów. To duży atut! "Tu jest Polska, tu są blokowiska, tu się pije wódkę i tańczy mazurka - klimaty ciężkie, a nie zwiewne niczym niesiony wiatrem i rozgrzany słońcem pustynny piach. (...)". Cały czas czekam na jakieś ciekawe podejście do tematu, na połączenie stonerów/doomów z elementami tradycyjnej polskiej muzyki. Tak, że jeśli jacyś młodzi polscy muzycy mają chęć zawojować bardzo konkurencyjny rynek, koniecznie muszą przeczytać wielotomowe dzieło Oskara Kolberga pt. „Lud”, a dokładniej opisanie przez niego zwyczaje, styl życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusta, zabawy, pieśni, muzyki i tańce. A potem pójźcie już z górki." - opowiada Maciek "Koala" ze strony doomsucker.pl.

Niestety, rosnąca popularność jakiegoś gatunku muzycznego nieubłaganie wiąże się z powstaniem coraz to nowych wykonawców, - tylko część będzie tymi, którzy wiedzą, o co tak naprawdę chodzi, a reszta będzie ich tylko zagłuszać. Maciek wspomina, że nie pamięta, kiedy ostatnio przesłuchał coś nowego z ciekawości, ponieważ "pojawili się przesył, a gatunek zjadł własny ogon". Prawdą jest, że mnóstwo zespołów mówi o sobie, że gra doom, używa określeń „psychodelic” i „stoner”, bo to jest modne, a oni bardzo chcą być sławni. A co z tą tajemnicą i elitarnością, czyli tym, co wyróżnia stonerów? "W tym undergroundzie nam naprawdę dobrze, jeszcze chwilę bym tu posiedział." - komentuje Jędrk Wawrzyniak.

Tak więc stoner rock istnieje - zarówno za granicą, jak i w Polsce. Można go posłuchać, można zobaczyć, można zamknąć oczy i odpłynąć, albo nie odpływać, tylko zostać i robić to, co się chce... na przykład podczas lipcowego Red Smoke'a. I mimo, że stonerzy podbijają serca coraz większej rzeszy fanów, mam nadzieję, że uda się jak najdłużej utrzymać tę aurę sekretu - sekretu, którego nie powinno chcieć się na siłę poznać. Baśniowe dźwięki, dziwne rytmy i zamglona definicja tej muzyki - to jej zaleta, nie wada. Nie wszystko trzeba wiedzieć - czasami wystarczy słuchać.



# BURGERY 100% WOŁOWINY ULICZNY STYL & SMAK no. 1

WYŁĄCZNIE ŚWIEŻE SKŁADNIKI



BURGERY 100%  
**WOŁOWINY**



ZOBACZ STREFY  
**DOWOZU**



Dowóz **GRATIS** przy zamówieniu powyżej 50 zł.  
Do zamówienia poniżej wartości 50 zł doliczmy 10 zł za transport.  
Double Meat – dodatkowe mięso do każdego burgera za 5 zł.



ZAPRASZAMY!  
**KOŚCIELNA 38**

..... DOWÓZ NA TEL .....  
**695 644 944**



ZAPRASZAMY!  
**PIEKARY**  
Róg św. Marcin

..... DOWÓZ NA TEL .....  
**882 736 437**



ZAPRASZAMY!  
**FRANOWO**  
Parking Jula

..... DOWÓZ NA TEL .....  
**601 373 520**



ZAPRASZAMY!  
**SELGROS**

..... DOWÓZ NA TEL .....  
**695 644 544**

ODWIEDŹ [WWW.FOODPATROL.PL](http://WWW.FOODPATROL.PL) ORAZ DOŁĄCZ NA [FB.COM/FOODPATROLPL](https://www.facebook.com/foodpatrolpl)  
DOWOZY OD PONIEDZIAŁKU DO SOBOTY 13:00 - 22:00 I W NIEDZIELĘ 13:00 - 20:00  
[TRIPADVISOR/FOODPATROL](https://www.tripadvisor.com/foodpatrol)

# JUICE DRINKERS

DETOKS SOKOWY

NATURALNE  
OCZYSZCZENIE  
ORGANIZMU



1-DNIOWY 85 PLN 3-DNIOWY 239  
ZAMÓWIENIA 517594159