

freshmag.pl



#69

KWIACIARNIA KWIATY&MIUT, UL. SZAMARZEWSKIEGO 11/1, 60-514 POZNAŃ, TEL. 501 407 882



KWIA&MIUT

K W I A R N I A



#kwiatowy_kurier



Intro

...
Tekst: Dawid Balcerek

REDAKTOR NACZELNY:

Dawid Balcerek
dawid@freshmag.pl

ZASTĘPCA REDAKTORA NACZELNEGO:

Michał Krupski
michal@freshmag.pl

WYDAWCA:

BUCZ
ul. Sikorskiego 3B/1
75-360 Koszalin

PROJEKT I SKŁAD:

Adam Korzeń
kontakt@adamkorzen.pl

REKLAMA:

Dawid Balcerek
508 243 456
Michał Krupski
695 823 184

WSPÓŁPRACA:

Marcin Moj
Joanna Gruszczyńska
Nicole Piotrowska
Natalia Bednarz
Malika Ledeman
Sylwia Kłaczyńska

OKŁADKA:

HVOB and
Winston Marshall
©Lukas Gansterer

NAKLAD:

6000 sztuk

W ostatnim numerze wspominałem o rozpoczęciu kolejnego sezonu wydawniczego. Teraz miło mi Was poinformować o naszych siódmych urodzinach! Wprawdzie wypadają w listopadzie, ale urodzinowy event odbędzie się 13. października. Gdzie? Klub Tama! Naszym zdaniem aktualnie najciekawsze miejsce na klubowej mapie Poznania. Nasze urodziny uświetni hamburski duet Adana Twins! Serdecznie Was zapraszamy na to wydarzenie!

A co w październikowym numerze? Mamy dla Was obszerny wywiad z Natalią Przybysz, która jest świeżo po premierze płyty. Przybliżamy sylwetkę austriackiego zespołu HVOB, którzy zagrają październiku w naszym mieście. Oni również są bohaterami naszej okładki. Oczywiście nie mogło zabraknąć poznańskich akcentów. Przedstawiamy Wam sylwetkę Chóru Czarownic, o którym ostatnio zrobiło się całkiem głośno i to nie z powodu muzyki. Czy słusznie? O tym dowiedzie się z naszego tekstu. Monika Błaszczyk to kolejna bohaterka naszego cyklu poświęconego poznaniakom. Czy tancerka, która ma opinię najbardziej inspirujących kobiet w Poznaniu jest słuszna? Zapraszamy do lektury. Na koniec rozmawiamy z Pete Weszyńskim, bookerem z poznańskiej agencji Claris Model Management. Przybliży Wam modowy przemysł i panujące w nim reguły.

Mam nadzieję, że widzimy się 13. października w Tamie!



6-12 LUDZIE

Natalia Przybysz
Jazzpospolita
Her Voice Over Boys
Chór Czarownic

17-19 KALENDARIUM

Wydarzenia Miesiąca
Selekcja Wydarzeń

21-22 KULTURA

Przesiew kulturalny
Film, muzyka, książka

24-26 LIFESTYLE

Tacy Poznaniacy
Szare myszki giną w tłumie



Polub nas na facebooku i bądź na bieżąco z imprezowo-kulturalnym życiem miasta
facebook: freshmagazine

KLUBY

ALLIGATOR Stary Rynek 86
 ALTERNATIVA CLUB ul. Św. Marcina 80/82
 BAROCK ul. Wielka 9
 BLUE NOTE ul. Kościuski 79
 BROWAR PUB ul. Półwiejska 42
 BUNUBA CAFE ul. Szewska 20
 CZEKOLADA ul. Wrocławska 18
 CHICK CLUB ul. Św. Marcina 8
 DRAGON ul. Zamkowa 3
 GRAWITACJA POZNAŃ ul. Pleszewska 1
 KOSMOS ul. Św. Marcina 24 (Galeria MM)
 KULTOWA ul. Wrocławska 16
 MESKALINA KLUBOKAWIARNIA Stary Rynek 6
 MUCHOS ul. Nowowiejskiego 13/15
 NOWA CZYTELNIJA ul. Św. Marcina 69
 OPCJA ul. Półwiejska 18
 PROJEKT LAB ul. Grochowe Łąki 5
 STARE KINO ul. Nowowiejskiego 8
 SQ ul. Półwiejska 42
 TAMA ul. Nietomnych 2
 U BAZYLIA ul. Norwida 18A

PUBY

ACADEMIC PUB ul. Taczaka 11
 AGAWA ul. Mickiewicza 28
 ALKOHOLE Z DUSZA ul. Słowackiego 16
 BASILIM ul. Woźna 21
 BERBELLA ul. Wielka 23
 BLACK BALL POOL ul. Wielka 21
 CHMIELNIK ul. Żydowska 27
 COLOLOZUM ul. Św. Marcina 45
 CZUPITO ul. Rynekowa/Zamkowa
 DEJA VIJ ul. Woźna 21
 DOM PIWA ul. Mokra 2
 FERMENTOWNIA ul. Kwiatowa 2/1a
 HOLA HOLA ul. Wrocławska 10
 LOT CHMIELIA ul. Żydowska 4
 MIASTO BAR ul. Szewska 20
 MINISTERSTWO BROWARU ul. Ratajczaka 34, ul. Wroniecka 16
 MIS Stary Rynek 50
 PAD CLUB ul. Gwarna 8
 PIES ANDALUZYJSKI ul. Nowowiejskiego 17
 PIWKO NA PRZECIWKO Stary Rynek 42
 PIWNA STOPA ul. Szewska 7
 POD FILAREM ul. Paderewskiego 11/4

PRL ul. Żydowska 11
 PSYCHODELA ul. Woźna 2/3
 PUB ZA KULISAMI ul. Woźna 24
 ROCK GARAZ ul. Szewska 7
 ROZLEWNIA PUB ul. Taczaka 21a
 SHISHA BEIRUT ul. Żydowska 1
 SHISHA PUB ul. Taczaka 15
 SLEPE RYBY ul. Gwarna 3
 TANNER'S ul. Wroniecka 21/1
 WODOPOJ ul. Wroniecka 6
 VAN GOGH PUB ul. Żydowska 12
 ŹRÓDŁO ul. Taczaka 15

HOTELE / HOSTELE

CINNAMON HOSTEL ul. Gwarna 10/2
 CINEMA PARADISQUE HOSTEL ul. Słowackiego 27/6
 BLOOMS BOUTIQUE HOSTEL ul. Kwiatowa 1
 GARDEN BOUTIQUE HOTEL ul. Wroniecka 24
 HILL HOSTEL ul. Zamkowa 1/2
 NHI HOTEL ul. Św. Marcina 67
 HOTEL ŚRÓDKA ul. Śródka 6
 POCO LOCO HOSTEL ul. Taczaka 23
 RETRO HOSTEL ul. Kramarska 1
 SODA HOSTEL ul. Dąbrowskiego 27A
 TEY HOSTEL ul. Świętosławska 12
 VERY BERRY HOSTEL ul. Marcinowskiego 11

PUNKTY HANDLOWO-USLUGOWE

AIRHAIR TEAM ul. Grochowe Łąki 5
 BABA NA ROWERZE TATTOO ul. Wrocławska 25 A
 DZIARZYŃCY ul. Mostowa 5A/1
 GRUPA PROGRES ul. Św. Marcina 73/5, ul. Gwarna 5/2a
 KWATY I MIŁY T ul. Szamarzewskiego 11
 LA FAMILIA TEQUILA TATTOO ul. Św. Czesława 12
 MILER SPIRITS ul. Podgórna 4
 MINI RAMP ul. Długa 9
 PĘWINE ŹE BOLI STUDIO TATUAŻU ul. Ślusarska 14
 PROSTO SHOP ul. Półwiejska 20
 ROCK LONG LUCK ul. Półwiejska 20
 RUN COLORS ul. Półwiejska 32
 SCARFACE BARBER SHOP ul. Kramarska/Wroniecka
 STARY BROWAR ul. Półwiejska 32
 SZPANNER ul. Podgórna 8
 ŚRÓDKA1 ul. Śródka 1
 TUTTU ul. Ratajczaka 3
 UNIHUMAN ul. Długa 13
 VERT ul. Półwiejska 20
 VINYLGATE RECORDSTORE ul. Garncarska 3

CAFE

BLURBA CAFE ul. Szamarzewskiego 14
 BRISMAN KAWOWY BAR, ul. Mickiewicza 20
 CACAO REPUBLIKA ul. Zamkowa 7
 CAFE KAWKA ul. Żydowska 26
 CAFE KLATKA ul. Szewska 19
 CAFE SOHO ul. Wroniecka 2
 CAFE STARY MLYNEK ul. Żydowska 9
 CHIMERA ul. Dominikańska 7
 CIĄSTKARNIA ul. Kryszewska 6
 COFFILIA ul. Żydowska 29
 CYRYL ul. Libelta 1A
 CZARNE MLEKO ul. J. H. Dąbrowskiego 68
 CZERWONA CAFE ul. Żydowska 29
 DOM NA ŚRÓDCE ul. Giżyńska 13/1
 FRANCUSKI ŁĄCZNIK ul. Dominikańska 7
 FUDGE FILOSOFY ul. Długa 9
 GŁUPI KOT ul. Kościuski 70
 GOLEBNIK CAFE ul. Wielka 21
 KAWA KAMP CO. ul. Kutrzeby 10
 LA RUINA KAWIARNIA ul. Śródka 3
 LAVENDA ul. Woźna 3/4
 MARINA LODY MOLEKULARNE ul. Woźna 18
 PERYSKOP Pasz Apollo
 PIECE OF CAKE ul. Żydowska 29/5
 PLAY CAKE ul. Szamarzewskiego 13
 POD LAMPIONAMI ul. Woźna 19/20
 POD PRĘCZEREM CAFE & LUNCH Stary Rynek 25/59
 PTASIE RADIO ul. Tadeusza Kościuski 74
 PTASIE CAFE ul. Żydowska 10
 RÓŻOWE ul. Woźna 23
 SŁODKIE BEZ CUKRU ul. Kwiatowa 11/Rybaki 12
 STACJA CAFE ul. Kłasztorna 3
 SZPIŁKA CAFE ul. Żydowska 28
 STRAGAN KAWIARNIA ul. Ratajczaka 31
 SZOP ul. 23 Lutego 42
 ŚWIETLICA KAWIARNIA W ZAMKU ul. Św. Marcina 80/82
 TACZAKA 20 ul. Taczaka 20
 WERANDA TAKE AWAY ul. Półwiejska 40
 WŚCIEKLE CIĄSTKA Plac Curyla Ratajskiego 4

GASTRONOMIA

109 ZA ROGIEM, ul. Ściegiennego 109
 AVOCADO RESTAURANT & WINE Dąbrowskiego 29
 BAZYLIA I OREGANO ul. Wysoka 12
 BOPOZNAŃ ul. Kościuski 84
 BORDO RESTAURANT & CAFE ul. Żydowska 28
 CENTER FOR ASIAN ul. Gwarna 3
 CIESKA HOSPODA ul. Żydowska 26/4
 CHICHI 4U ul. Jana Pawła II 14, ul. Wierzbicze 22
 CYBINA 13, ul. Cybina 13/2
 CZERWONE SAMBRERO ul. Piekary 17
 DOM PIĘCIU SMAKOW ul. Taczaka 23/1
 DRYKARNIA SKŁAD WINA & CHLEBA ul. Podgórna 6
 DYKX RESTAURACJA ul. Ostrówek 12
 FALLA ul. Wawrzyniaka 20
 FAT BOB BURGER ul. Kramarska 21
 FITWAY ul. Św. Marcina 8
 FOOD PATROL Park Franowo, ul. Piekary 1, ul. Kościelna
 FRAIDA LODY ul. Wrocławska 21/2
 FRONTIERA ul. Szewska 21
 HYCKA Rynek Śródecki 17
 GRINGOBAR POZNAŃ ul. Piekary 25
 GUSTO ITALIANO ul. Szewska 15
 HUMHUM ul. Ostrówek 15
 JAGLANA ul. Karmarska 1/5
 JUICE DRINKERS ul. Dąbrowskiego 8, ul. Fredry 6
 KNAJPKA NA FYRTLU ul. Kraszewskiego 7
 KOMBINAT ul. Kościelna 40
 KONFITURA Św. Marcina 24
 KRAFT ul. Słowackiego 27
 KUCHNIA WANDY ul. Św. Marcina 76
 LUDWIJKU DO RONDLA ul. Woźna 2/3
 LAPU PAPU BAGUETTE ul. Kwiatowa 1
 LAPU PAPU ul. Wroniecka 18
 MANEKIN ul. Kwiatowa 3
 MEH ul. Woźna 18
 MING WOK, ul. Ratajczaka 18
 MIZU SUSHI ul. J. H. Dąbrowskiego 29
 MOMO ul. Szewska 2
 MOZE MORZE ul. Paderewskiego 11
 NALESNIKARNIA GRAMOFON ul. Wrocławska 5
 NA WINKLU ul. Śródka 1
 NIEZŁY MEKSYK ul. Różana 15
 PANKEK ul. Międzyzyskiego 21
 PAPERÓWKI ul. Zielona 8
 PHOBAR ul. Wawrzyniaka 19
 PIKA PIKA TAPAS BAR ul. Zamkowa 5
 PIZZA NEL PIZZA Stary Rynek 52
 PLAY CAKE ul. Szamarzewskiego 13
 POD NOSEM ul. Żydowska 35A
 POD PRETEKSTEM Św. Marcina 80/82
 POLUDNIE ul. Adama Mickiewicza 24a/2

PRACOWNIA CAFE RESTAURANT ul. Woźna 17
 PUNKT SPORTY Stary Rynek 27
 PYRA BAR ul. Świeżelecka 13, ul. Szamarzewskiego 13
 PYSZNA Stary Rynek 57
 RAJ ul. Śródka 3
 REPUBLIKA RÓŻ Plac Kolegiacki 2
 SHISHA BEIRUT BAR & RESTAURANT ul. Żydowska 1
 STARY MLYNEK ul. Nowowiejskiego 8/4
 SUPRA RESTAURANT ul. Tylny Chwaliszewo 25
 SUSHI 77 ul. Woźna 10
 SUZUSONO POMIDORY ŚW. Czesława 13
 SZAROTA BISTRO ul. Świętosławska 12
 SZTOS ul. Zurawia 17, Taczaka 17
 TAPAS BAR Stary Rynek 62
 TAPASTA ul. Kwiatowa 3
 THAI PAST WOK, Ratajczaka 18
 TOKYO TEY ul. Półwiejska 24
 TOŚKA CANTINE ul. Aleksandra Fredry 9
 U MNIE CZY U CIEBIE ul. Gwarna 3
 U RZĘZNIKÓW ul. Kościuski 69
 WARSZYMIANAK ul. Żydowska 11
 WERANDA LUNCH & WINE ul. Półwiejska 32
 WHY THAI ul. Kramarska 7
 WINIARNIA POD CZARNYM KOTEM ul. Wolsztyńska 1
 WSPÓLNY STÓL ul. Śródka 6
 YEZYCE KUCHNIA ul. Szamarzewskiego 17
 YETZTU POZNAŃ ul. Kryszewska 6
 ZDOLNI ul. Piekary 24
 ZUPPI ul. Św. Marcina 63

INFORMACJA

CIM ul. Dworcowa 2
 CIM ul. Ratajczaka 44 (Arkadia)
 CIM FILIA ŁAWICA ul. Bukowska 285
 CIT FILIA CIM Stary Rynek 59/60
 GK ZAMEK ul. Św. Marcina 80/82
 ESTRADA POZNAŃSKA ul. Masztalarska 8
 URZĄD MIASTA POZNAŃA Plac Kolegiacki 17

INNE
 BRAMA POZNAŃA ul. Gdańska 2
 COLLEGIUM DA VINCI ul. gen. Tadeusza Kutrzeby 10
 GALERIA MIEJSKA ARSENAL Stary Rynek 6
 JUMP ARENA, ul. B. Krzywoustego 68, ul. Obornicka 227
 KINO MILZA ul. Św. Marcina 30
 MK BOWLING ul. Św. Marcina 24 (Galeria MM)
 SZTUKA NA WINKLU ul. Zwierzyniecka 41

TANNER'S

Irish Pub

ul. Wroniecka 21

Muzyka Na Żywo
 Ogródek Dla 75 Osób
 Transmisje Sportowe
 Whiskey Bar

FACEBOOK.COM/TANNERSIRISHPUB
 TEL. 612215107



Natalia Przybysz

„Mam tu swoje zadanie do wykonania.”

Tekst: Paulina Wojkiewicz

Nowory album Natalii Przybysz „Światło nocne”, to przede wszystkim niesamowity warsztat liryczny. Natalia stworzyła album poetycki, który jest dosadny i prosty, a przy tym pełen magii. Trudno uciekać myślami od tematów społecznych związanych z prawami kobiet w Polsce pisząc o Natalii. Ten album to jej indywidualny manifest. Manifest o prawo do decydowania o własnym ciele, o prawo do miłości ponad podziałami, ale też prawo do bycia sobą i możliwości swobodnej ekspresji w świetle dnia.

Twoja umiejętność opisywania rzeczywistości, własnych przeżyć, doświadczeń i fascynacji bez popadania w banał to sztuka. Jak wyglądała Twoja praca nad albumem?

Obserwowałam rzeczywistość, przeżywałam różne zasłyszane historie i przepuszczałam te wszystkie doświadczenia przez własne filtry. Jestem teraz w ważnym momencie procesu twórczego, w którym bardzo ważną rolę odgrywa Jurek Zagórski. Odpowiada on za nagrania większości instrumentów, co sprawia, że wszystko ma już swój charakterystyczny klimat muzyczny. Wtedy ja mam szansę zestawiać jego muzykę z różnymi moimi tekstami. Sprawdzam so-

bie, gdzie pasuje konkretna historia, a czasami jego muzyka inspiruje mnie do tego, by opowiedzieć o czymś, czego wcześniej nie brałam pod uwagę. Działo to też w drugą stronę, i wtedy to ja mówię Jurkowi czego chcę. Tak było w przypadku utworu „Vardø”. Poprosiłam o coś brudnego, ciężkiego i mrocznego, coś na trzy ósme – mocnego bluesa. Ważną funkcję w procesie powstawania utworów pełni cały zespół. Utwór „Dom” powstał po tym, jak otrzymałam od Filipa Jurczyszyna partię gitary akustycznej z niesamowitą pauzą i dodanym taktem - tekst powstał natchniony. Mateusz Waszkiewicz, który jest bardzo wszechstronnym muzykiem, pomimo gry na gitarze tworzy również bity i rapuje. Można posłuchać jego utworów, które nagrywa pod pseudonimem Waszka. To właśnie dzięki niemu powstał utwór „Czarny” i „Przez Sen”.

Płytę otwiera utwór „Vardø”. Nazywa się tak kunsztowne wozy romskie.

To jest bardzo ciekawe, ponieważ to by się zgadzało, gdyby Vardø było pisane przez zwykłe „o”. Jest pisane



przez „ø”, bo chodziło mi o miasto w Norwegii. Jak otworzysz okładkę mojej płyty znajdziesz tam cytat: „Czy nie zamknąłem oczu okiennicą nocy, wyciągając rękę? Tak samo jest z dziewczętami, tymi, które dzień zamieniają w noc, i młodymi, i narkomankami, i rozpustnymi, i pijanymi, i najniezszczęśliwszą z nich – kochanką czuwającą przez całą noc w strachu i bólu. Żadna z nich nigdy nie będzie już żyć w świetle dnia...”

Ta piosenka nawiązuje do tego cytatu. Vardø jest wyspą wilków, miejscem w Norwegii, w którym spłonęła żywcem jedna trzecia populacji norweskiej północy, którą stanowiły głównie kobiety oskarżane o czary.

Powtarzana fraza: „Każda z nich będzie lśnić w świetle dnia”, jest jak mantra.

Tak, to jest mantra odczarowująca wspomniani wcześniej cytat, który był dla mnie jak złowieszcze zaklęcie, ukryte pomiędzy stronami dzienników Susan Sontag. Cytat jest fragmentem książki Djuny Barnes „Nightwood”. Była to pierwsza wydana na świecie książka zawierająca motywy lesbijskie.

Nasuwa się wniosek, że Twoja płyta jest pełna osobistych i głębokich przeżyć, a piosenki pozostają nadal otwarte do interpretacji. Stają się dzięki temu bardzo osobiste i bliskie.

Cieszę się, bo bardzo mi na tym zależy jako artystce. Wyjątek zrobiłam z utworem „Przez Sen”, jednak i tak jest wiele osób, które potrafią na swój indywidualny sposób odbierać tę piosenkę.

Wykonywałaś utwory artystów, takich jak Czesław Niemen, Mira Kubasińska, Janis Joplin. Co spowodowało, że akurat taki repertuar wybrałaś?

Z każdym z nich związana jest inna historia. Natalia Niemen zaprosiła mnie kiedyś do śpiewania razem z nią koncertu „Niemen mniej znany”. Mogłam z tej okazji wybrać sobie dowolne utwory i zdecydowałam się na „Kwiaty Ojczyste” oraz „Mów do mnie jeszcze”. „Mów do mnie jeszcze” jest piosenką, która w warstwie muzycznej kojarzy mi się z Mahalią Jackson, z spirytuals hymnami, np. „Come Sunday” -Duka Ellingtona. To są długie dźwięki, a ja uwielbiam śpiewać „u”, a jak jest w utworze długie „u”, to jestem wtedy wniebowzięta. „Kwiaty Ojczyste” to bardzo mi bliskie klimaty Black Keys’owe. Te piosenki zostały ze mną na długo po zagranii koncertu i zależało mi, żeby umieścić je na swoich albumach. „Mów do mnie jeszcze” zostało zarejestrowane niedawno w Katowicach, gdzie graliśmy z orkiestrą w ramach Fe-

stiwalu Paprykarz i Oranżada. Mam nadzieję, że to nagranie ujrzy niedługo światło dzienne.

Ty z kolei wolisz światło nocne.

Nie ja, tylko podmiot liryczny w piosence. (Śmiech) Ten utwór jest o tym, że często trzeba się ukrywać, że nie można pozwolić sobie na to, żeby być sobą, że trzeba zakładać na siebie zbroję. W związku z przygotowaniem do matury, rodzice wysłali mnie na rok do Stanów Zjednoczonych, a właściwie do jednego stanu Iowa, który jest również pewnym charakterystycznym stanem umysłu. Mieszkałam tam w domu, gdzie moją amerykańską siostrą była dziewczyna, która była lesbijką, a bratem chłopak, który był gejem. Był tam również dorosły chłopak ze zdiagnozowanym ADHD, na które musiał brać tabletki. Związałam się z nimi bardzo i czułam, jak nie w porządku jest to, że permanentnie musieli oni adaptować się do ustalonego porządku społecznego. To że człowiek rodzi się z określoną orientacją seksualną, nie jest jego wyborem. Potrafię sobie wyobrazić, jak bardzo to musi być trudne. Nasz kraj jest mało tolerancyjnym miejscem do życia. Moja piosenka jest właśnie o tym, że trzeba zakładać na siebie pancerze ochronne, że kobiety zaczynają udawać facetów, że w pracy wymaga się od nich, żeby były takie, a nie inne. Tak naprawdę to jak się ubieramy, to nie jest to, jak w rzeczywistości chcemy się ubierać, tylko to, jak uważamy, że powinniśmy wyglądać. Efekt tego jest taki, że ubierasz się w domu tak, jak Ci się podoba, a tuż przed wyjściem zaczynasz weryfikować, czy będziesz się czuć w tym wystarczająco bezpiecznie.

Czujesz się obywatelką świata?

Tak, aczkolwiek wierzę w przeznaczenie i w wód urodzenia się w danym miejscu i czasie. To jest mój kraj, mój język i właśnie w tym języku chcę śpiewać i tworzyć. Mam tu swoje zadanie do wykonania.

Zaglądasz często w ciemność? A ona w Ciebie?

To jest zainspirowane Fryderykiem Nietzsche, który pisał o tym, że zaglądając w otchłań trzeba uważać, bo ona zagląda też w nas. To jest o tym, żeby nie bać się siebie. Kiedyś usłyszałam z ust pewnego konserwatywnego podróżnika, że buddyzm, to jest religia o demonach i ja bardzo chciałabym to obalić. W naszym kręgu kulturowym tym „złym” aspektem jest szatan. Trzeba zrozumieć, że to są pewne stany umysłu, których doświadczamy jako ludzie. Stres, obawy, brak oswojenia się z tym, że kiedyś umrzemy, że istnieje przemijanie, to miejsca, w które należy zaglą-

dać regularnie, bo tylko to pomaga się rozluźnić i pogodzić z pewnymi kwestiami, które dotyczą każdego z nas, a na które nie mamy wpływu.

Wydaję mi się, że im bardziej staramy się nie zaglądać w ciemność, tym bardziej ona przejmując kontrolę nad naszym życiem.

Też tak to widzę.

Czy jest dla Ciebie coś osobiście ważnego na tej płycie?

Moją ulubioną frazą jest „mamo nic się nie stało”. Zwłaszcza to, że powtarzam tę frazę dwa razy. Bardzo też cieszę się, że Paulina zaśpiewała ze mną „Mandale”.

„Mamo nic się nie stało” to słowa kierowane bezpośrednio do własnej mamy?

Tak, zresztą Hubert Zemler naciskał, że trzeba to zaśpiewać dwa razy. Repryza ma podkreślać element pogodzenia się, pewnego rozwiązania, a nawet katharsis, dlatego musi być dłuższa, żeby mogła nadgonić myśli. To drugie powtórzenie jest już pozytywne, jest umiejętnością przyznania się do tego, że się tęskniło.

Moje ogóle wrażenie po przesłuchaniu całej płyty było takie, że pomimo trudności, jakich doświadczyłaś, po tym jak został opublikowany wywiad dla WO, to nie rozdrapujesz już tych ran, a jednocześnie Twój głos jest mocno obecny w ważnych dla Ciebie kwestiach.

Dobrze to wyczułaś. Śpiewając piosenkę „Przez Sen”, byłam głęboko przekonana o tym, że gardeo to miejsce wyrażania prawdy, więc jeśli mam otworzyć usta, to tylko po to, żeby mówić prawdę. Decyduję się to robić z pełną świadomością. Ludzie bywają różni, czasami dziwni i nie spodziewałam się tak nienawistnej reakcji ze strony społeczeństwa. Często jestem pytana czy to doświadczenie dodało mi siły. Nie, nie dodało mi to siły, a wręcz załamało mnie na jakiś czas. Otuchy dodawały mi słowa wsparcia, które napływały zewsząd. Siły dodawały mi kobiety, które podchodzą do mnie po koncertach, żeby mnie przytulić i potrzebują tego przytulenia ode mnie. Wtedy doświadczam ogromnej wymiany energii. Ja chciałam tę piosenkę zaśpiewać, było to dla mnie ważne. Jednak naprawdę nie sądziłam, że ten temat jest aż takim tabu.

Pogodzona, idąca z odwagą w świat – czego sobie życzysz na przyszłość?

Przed wszystkim życzę sobie, żebym ja i moja rodzina była zdrowa. Chcę śpiewać i nieść moją prawdę w świat. Również chciałabym bardzo, żeby kobiety kupowały tę płytę.



Fot. Honorata Karapuda

Jazz- pospolitita

I nieustające wakacje

...

Tekst: Joanna Gruszczyńska

Meskalina, a dokładniej ogródek Meskaliny. Niebo pochmurne, godzina popołudniowa. Michał Załęski przegląda Freshmaga i opowiada coś o filmie *The Square*, oraz że jadł ostatnio bardzo dobre sushi. Michał Przerwa-Tetmajer milczy. Czekamy tylko na Stefana, bo Wojtek rozkłada już sprzęt na scenie. Dobra, jest Stefan, z kawą w lewej i paczką fajek w prawej ręce. Gdzieś w tle leży karton ze świeżo wyfoczonymi winylami. W końcu pojawia się Wojtek i siada razem z nami. Możemy zaczynać.

Humanizm, czyli Jazzpospolitita dojrzewa- tak o Waszej ostatniej płycie piszą recenzenci. Jak

rozumiecie dojrzałość? Uważacie się za dojrzalszy zespół?

Michał Przerwa-Tetmajer: Na pewno jesteśmy dojrzalszym zespołem, ale nie w pełni ukształtowanym. Przed nami wiele kolejnych płyt, cały czas ewoluujemy, będziemy się zmieniać...

Stefan Nowakowski: Przepraszam, że Ci wejdę w słowo, ale myślę, że jesteśmy w pełni ukształtowanym zespołem. Wiadomo, w jakiś sposób się zmieniamy i nie bez przyczyny jeden z numerów na naszej najnowszej płycie nazywa się „Zmiany”. Subiektywna rzecz. Nam wydaje się, że nasza muzyka jest za każdym razem inna, a z drugiej strony słyszymy, że z każdym albumem słycać, że to coraz bardziej jesteśmy my. Ponoć wypracowaliśmy własny styl i jesteśmy dzięki temu rozpoznawalni. Na pewno zmieniamy się jako ludzie, zmieniają się nasze relacje. Za nami coraz więcej wspólnie spędzonych w busie godzin. I to ma jakiś wpływ na muzykę. Mam nadzieję, że dobry.

Michał Załęski: Nie wiem czy można osiągnąć dojrzałość muzyczną, bo człowiek cały czas chce się rozwijać...

Tytuł płyty „Humanizm” nie jest przypadkowy, jest Waszą niezgodą na postępującą cyfryzację i uzależnienie człowieka od technologii. Czy chcecie w ten sposób powiedzieć, że wkurzają Was smartfony i flesze podczas koncertów?

Michał Załęski: Taaaak, bardzo. Tzn. smartfony nas nie wkurzają, ale cyfryzacja już tak. Ja to ze Stefanem jesteśmy takimi oponentami.

Stefan: To jest walka z wiatrakami. Wszyscy korzystamy z telefonów i mediów społecznościowych, ale my staramy się dbać o to, żeby się nie kontaktować tylko przez urządzenia. To duża pokusa, bo jesteśmy wiecznie zagonieni, mamy sto spraw na głowie, ale zależy nam na tym, aby nasze relacje nie były płytkie.

Michał Przerwa-Tetmajer: My nie walczymy z technologią i cyfryzacją, tylko proponujemy alternatywę, dlatego sami często uciekamy w stronę człowieka, natury i muzyki.

Na ostatniej płycie po raz pierwszy pojawiły się piosenki z wokalami, czyli gościnnym udziałem Novikii Pauliny Przybysz. Dlaczego onikt z zespołu nie podjął się napisania tekstu i nagrania wokali?

Stefan: Nie jesteśmy wokalistami, dlatego nie śpiewamy. A z tekstem to nie do końca się zgadza, bo pozwoliliśmy sobie wtrącić swoje trzy grosze. Chcieliśmy, aby tam też było trochę nas, ale świadomie pozostawiliśmy pisanie tekstów osobom, które będą je wykonywać, aby mogły

się z nimi utożsamiać.

Na Youtube pojawiają się zapowiedzi video waszych koncertów. Przypominają alternatywne segmenty „Kawy i papierosów”. Czy to dobre skojarzenie? Lubicie Jarmuscha?

Stefan: Jestem psychofanem Jarmuscha i to mówię ja – Stefan. (śmiech zespołu) Uwielbiam go za wszystko co robi! To postać bardzo inspirująca, artysta wszechstronny, bo Jim jest wybitnym reżyserem, ale również muzykiem zespołu Squrl. No i to trochę wpływa na sposób, w jaki staram się tworzyć. „W pewnym sensie jestem turystą” – to słowa bohatera filmu „Nieustające wakacje” i tytuł utworu z naszej ostatniej płyty. Postanowiliśmy jakoś nawiązać do twórczości Jarmuscha, a ponieważ gramy muzykę instrumentalną, to pozostaje nam jedynie zabawa tytułami. W nich zakamuflowanych jest wiele inspiracji.

Muszę zapytać o Waszą przyszłość i plany. Wiemy, że lubicie bawić się formą, bo pięć lat temu wydaliście płytę z remiksami. Czy myśleliście o tym, aby poeksperymentować też z mashupami?

Stefan: Cały czas zastanawiamy się, w jakim kierunku pójść. Mamy plany na przyszły rok, powoli tworzymy nowe kompozycje... Na razie zbliżamy się ku naturalnemu granic, bo opieramy się na swoich instrumentach i unikamy elektroniki, która w tym przypadku byłaby konieczna. Ale kto wie? W 2015 roku roku zagrałiście na Spring Break'u. Jak wspomnienie swój występ?

Wojtek: Ja mogę odpowiedzieć na to pytanie, bo Spring Break to z kilku powodów mój ulubiony festiwal. Po pierwsze, to wydarzenie branżowe, można tu przyjechać i zawsze zrobić mały biznesik. To też święto dla prawdziwych słuchaczy, bo prezentują się tu młode, nieznanne szerszej publiczności zespoły. Sam byłem na wszystkich edycjach. Na wszystkich grałem w różnych składach i zamierzam też przyjechać za rok. Tym razem jako słuchacz, bo nie mam już składu, który potencjalnie mógłby zagrać. Gratuluję organizatorom. Taki festiwal jest krokiem milowym do budowy profesjonalnej branży muzycznej w Polsce. Tomek Waśko i ekipa zasługują na medal! Mój występ z Jazzpospolitą w klubie Blue Note był najdłuższy, bo graliśmy ponad godzinę. Apeluj! Kto nie był na Spring Break'u - musi przyjechać! W Polsce nie ma lepszego festiwalu. (śmiech)

Michał Załęski: Ty masz swój festiwal, a Stefan ma swojego Jima Jarmuscha!

Cały wywiad na www.freshmag.pl



W 4 STRONY POLSKI Z MINI COUNTRYMAN.

Oto nowy bohater Twoich weekendowych wypadów.
Jedyny taki SUV, który zabierze Cię w nieznanne zakątki Polski i nie tylko.
Twoja przygoda zacznie się w najbliższym salonie, a gdzie się skończy...

MINI Smorawiński
ul. Obornicka 235, Poznań
tel.: +48 61 84 55 100
www.smorawinski.mini.com.pl

NOWE MINI COUNTRYMAN.



MINI Countryman: zużycie paliwa w trybie miejskim: 8,8-4,8 l/100 km, pozamiejskim: 5,9-4,0 l/100 km, mieszanym: 7,0-4,3 l/100 km. Emisja CO₂: 159-113 g/km. Szczegóły na www.MINI.com.pl



Her Voice Over Boys

Wracają do Polski

...

Tekst: Marcin Moj

Dwa lata po wypuszczeniu albumu oraz elektryzującym występie na Boiler Room w Wiedniu, muzycy z HVOB wracają z nowym materiałem. Nie wracają sami, ponieważ ich trzecia studyjna płyta *Slik*, to efekt współpracy z brytyjskim muzykiem – Wintonem Marshalllem. Rezultatem nagrania albumu w takim składzie jest trasa koncertowa, która od kwietnia cieszy się sold-outami w całej Europie, w tym kwietniowy koncert w warszawskim Niebie. Dnia 26 października zespół trafi pod kulaury Pałacu Cechowego, gdzie zaprezentuje swoje audiowizualne show w poznańskiej Tamie.

HVOB to duet muzyczny stworzony przez z Paula Walnera i Anny Muller. Artyści grali już ze sobą jako zespół Hestbrock, którego członkami byli jeszcze: Mathias Dajeff oraz Sebastian Vogt. W tym skła-

dzie nagrali dwa albumy, ale zespół w kwietniu 2012 roku ogłosił rozwiązanie. Rok później Anna Muller i Paul Walner wrócili na scenę z projektem HVOB oraz debiutanckim albumem o tym samym tytule. *Slik* to ich trzeci longplay i zarazem pierwszy wydany pod szyldem ich własnej wytwórni Tragen Records. Od początku muzycznej działalności HVOB było związane z niezależnym niemieckim labeliem Stil vor Talent. Pod okiem właściciela wytwórni Oliviera Koletzkiego zespół nagrali dwa albumy: debiutancki HVOB, oraz kolejny *Triolog*. W tym czasie zegrali koncerty na wszystkich kontynentach świata, a do najważniejszych z nich niewątpliwie należy zaliczyć występy na Burning Man Festival, czy na Boiler Roomie w Wiedniu. W latach 2012-2015 Her Voice Over Boys, bo tak należy czytać ten skrót, nagrali aż siedem EPek! Przypniecie, że nie można ich zaliczać do leniwych

artystów. Zespół wraca a do Polski w trzosobowym składzie. Obok Paula Walnera i Anny Muller wystąpi członek folk-rockowej kapeli Mumford and Sons. Dla Winstona Marshalla będzie to piąty koncert w Polsce. Jako Mumford and Sons zagrał dwa razy na Open'erze oraz dwa w Warszawie z albumem *Slik*. Jesienne tournée zespołu to występy w 26 miastach Europy – w tym dwa odbywające się w Polsce. Koncerty tego zespołu to nie miejsce na przypadki. Artyści dopracowują wszystko, od dźwięków poczynając, na wizualizacjach kończąc. Połączenie intrygujących, elektronicznych brzmień z pastelowym wokalem Anny Muller to coś co warto zobaczyć o posłuchać. Rezultat kooperacji z Wintonem Marshalllem dał nową jakość ich brzmieniu, wprowadził klimat mroku. To audiowizualne show odbędzie się w Poznaniu 26 października w niedawno otwartym klubie Tama.

A red circular logo with the text "77 sushi" in white. The number "77" is stylized, with the top "7" being larger and positioned above the bottom "7". The word "sushi" is written in a lowercase, sans-serif font to the right of the numbers. The logo is held by a pair of wooden chopsticks.

77
sushi



ODBIERZ SWOJĄ
KARTĘ STAŁEGO KLIENTA

I CIESZ SIĘ SUSHI **50%** TANIEJ!



Chór Czarownic

Donośny głos polskich kobiet... z siedzibą w Poznaniu.

Tekst: Natalia Bednarz

Większość z nas usłyszała Chór Czarownic, śpiewały na Festiwalu w Jarocinie oraz usłyszeć je można było podczas ognistego koncertu minionego Kongresu Kobiet, który po raz pierwszy odbył się poza stolicą, w sercu Wielkopolski. Rdzeń powstałego w sierpniu 2016 roku projektu tworzy grupa 24 (plus minus, formuła zespołu jest otwarta i skład zmienia się) śpiewających kobiet i performerek, którym towarzyszy m.in. zespół muzyczny, perkusja i live electronic. W projekt – poza chórzystkami - zaangażowani są także artyści: Zbyszek Łowżył, Patryk Lichota, Joanna Sykulska, Mieszko Łowżył oraz Ida Łowżył, którzy wspierają chórzystki dźwiękiem perkusji lub harfy stalowej, a także czuwają nad tym, by całość miała właściwą kompozycję i rytm.

Jak mówi Ewa Łowżył, poznańska artystka i aktywistka, założycielka Chóru, „przekaz tego projektu jest skierowany zarówno do mężczyzn jak i do kobiet, jest uniwersalną opowieścią o współczesnej kobiecie i jej relacjach ze społeczeństwem”. To, że ten głos pasuje do sytuacji panującej w naszym kraju, idealnie wybrzmiał na Czarnych Protestach i przysporzył Chórowi popularności, jest czystym przypadkiem. Prawdziwym impulsem

do zawiązania chóru stała się historia pierwszej w Polsce kobiety oskarżonej o czary, która w XVI wieku za swoje poglądy została spalona na poznańskim Chwaliszewie, i której – jeśli wszystko pójdzie zgodnie z planem – postawiony zostanie w niedalekiej przyszłości pomnik. I tak oto poznańskie wydarzenia stały się ogólnokrajowym symbolem opresji wymierzonej w kobiety, a Chór Czarownic – głosem wszystkich kobiet.

„Milion nas tu teraz stoi, żadna z nas się już nie boi” - te oraz inne słowa, które wyśpiewuje, krzykuje i wyszeptuje chór pewnych siebie kobiet, napisała dramatopisarka, Malina Prześluga. Prostota przekazu i otucha, której dodają mocne słowa napisane przez Malinę, były kobietom bardzo potrzebne. Jak mówi członkini chóru, Marta Ruta Rutkowska: „kobiety nadal są spychane w wielu kwestiach na margines społeczny. (...) Są kobiety, np. ofiary przemocy domowej, czy partnerki alkoholików lub innych uzależnionych, których głos do nikogo nie dociera. (...) Czasem tracą życie w takich związkach. To jest horror. To się w głowie nie mieści jak my - społeczeństwo sami linczujemy i wtórnie raniemy te kobiety-ofiary. To między innymi nasz projekt ma sprawić, by głos kobiet stał się wreszcie słyszalny.”

Coś, co narodziło się na lokalnym gruncie, szybko

zatoczyło szersze kręgi: Chór trafił na Przegląd Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, festiwal Bliscopy Nieznajomi w Poznaniu, do Teatru Polskiego w Poznaniu, na Festiwal w Jarocinie, Festiwal Społowa Kultury w Szczecinie, a wreszcie – na wielkie i ważne wydarzenie - Kongres Kobiet w Poznaniu. Choć każdy kolejny koncert był wyzwaniem – ten we Wrocławiu był „pierwszym wspólnym występem dla tak dużej publiczności poza Poznaniem. (...) istnym katharsis”, a ten w Jarocinie wzbudził wątpliwości „jak nas przyjmie męski świat rocka? starych punków i młodych rockandrolowców” - wszystkie występy spotkały się z wielkim entuzjazmem.

Jednak tak, jak to w życiu bywa, uznaniu i sympatii towarzyszy także niechęć, czy jak to bywa w dobie internetu - zwykły hejt. „Lewaczki”, „opętane”, „satanistki”, „męczennice wyzwolone od myślenia” – to tylko nieliczne epitety, jakie można znaleźć w sieci. Mylą się jednak ci, którzy myślą, że w ten sposób zniechęca zespół – wręcz przeciwnie, hejt udowodnia, że kobiety przekaz trafią w dziesiątkę, w czułe miejsce „najpewniej tych, których przekaz dotyczy”. A to daje nadzieję na to, że coś się w sytuacji kobiet zmieni, a Chór Czarownic pewnego dnia przestanie wywoływać łzy, ścisk gardła i wzruszenie.



szukaj



prowadź



odkryj



twórz



20 MIEJSC PEŁNYCH ENERGII

ODKRYJ JE ZE SPOT_

- PHOBAR**
ul. Wawrzyniaka 19
501 973 974
@phobar19
- FALLA**
ul. Wawrzyniaka 19
576 950 473
@falla_falafel
- Winobramie**
ul. Jackowskiego 36
61 628 27 37
@winobramie
- Nowa Czytelnia**
ul. Św. Marcin 69
660 565 645
@nowaczytelnia
- Składak**
ul. Ratajczaka 32
66138807
@skladak.poznan
- 4 Alternatywy**
ul. Piekary 8
730 311 911
@4_alternatywy
- Unhuman**
ul. Długa 13
502 923 573
@unhumanpl
- Pizza Boyz**
ul. Paderewskiego 11
506 271 234
@pizzaboyzpoznan
- ROOM**
Stary Rynek 80/82
61 855 27 99
@room_poznan
- Gescheft**
ul. Żydowska 28
570 591 987
@gescheft_poznan
- STODOLA**
ul. Wielka 9
600 680 641
@stodola_
- Tarasy Cytadeli**
Park Cytadela
790 645 936
@tarasycytadeli
- SPOT**
ul. Kutrzeby 16A
881 201 200
@spot_poznan
- Neat**
ul. Roosevelta 11/11
730 700 917
@neatstore
- Schron**
ul. Kościuszki 68
609 651 666
@schron66
- Nieżył Meksyk**
ul. Różana 15
534 634 637
@niezyl_meksyk
- Drewny Kocur**
ul. Św. Marcin 11
720 511 511
@restauracja drewny kocur
- Tey Hostel**
ul. Świętosławska 12
730 692 278
@tey_hostel
- Projekt LAB**
ul. Grochowe Łąki 5
731 477 102
@projekt_lab
- Pora dnia**
ul. Jackowskiego 36
61 628 27 37
@winobramie





Ul. Wielka 9
Poznań

600 680 641

prowadź

+ dodaj do ulubionych

odkryj

nd-pom: 11:00-00:00
wt-śr: 11:00-01:00
czw: 11:00-02:00
pt-sob: 11:00-05:00

Stodola
Kebab'n Grill

★★★★★



Poznań

Park Cytadela

12. Rosarium

Muzeum Armii Poznań

13.

19.

10.

9.

11.

8.

18.

4.

5.

6.

17.

7.

15.

20.

16.

Restauracja



Pub/kawiarnia



Sklep



Klub /hotel



powerspot.pl

infolinia: 881 201 200

wewnątrz
do zgarnięcia aż
20 KUPONÓW.
SPRAWDŹ!



STODOLA

KEBAP'N GRILL

Na śniadanie, na lunch, na obiad





13.10 PIĄTEK

**FRESHMAG B-DAY WHIT ADANA TWINS /
TAMA | START 23 | 25/30 Zł**

Czas leci nieubłagane, a nam niedługo, już za chwilę, zaraz, za momencik, stuknie 7 lat! Są urodziny, to i musi być impreza! Oj, a będzie się działo. Z wielką przyjemnością zapraszamy Was do klubu TAMA w Poznaniu, gdzie 13. października będziemy gościć niemiecki duet producentów, Adana Twins! Gwiazdą urodzin będzie pochodzący z Hamburga duet Adana Twins! Rok 2017 jest dla nich pasmem niezwykłych sukcesów, dzięki którym stali się ważną częścią labelu Watergate Records. Na pewno w zdobyciu tej dużej popularności pomogło im zainteresowanie Solomuna, który przez kilka miesięcy, w każdym swoim secie, grał ich utwór „Uncompromising”. Później umieścił ten utwór na ósmej części kompilacji „Four to the floor”, wydanej przez należący do niego label Dynamic Music. Kolejny sukces przyniósł wydany w Watergate Records „Flower of Cane” oraz zrobiony dla Fritza Kalkbrennera remix utworu „Changing Faces”. Jak prezentują się w wersji klubowej? O tym będziecie mogli się przekonać już 13.10.2017 podczas hucznie zapowiadających się naszych urodzin!



27.10 PIĄTEK

**BASS ASTRAL X IGO & BAASCH
SQ | START 22**

Pod pseudonimami Bass Astral x Igo kryje się producent Kuba tkacz oraz charyzmatyczny wokalista Igor Walaszek. Krakowski duet, który podbił serca rodaków, koncertuje nieustannie od półtora roku, kiedy to wydali swój debiutancki album „Discobolus”. Zespół ten trudno sklasyfikować muzycznie, co z pewnością mogą potwierdzić osoby, które miały okazję widzieć ich żywiłowe live acty. Zawsze jest dużo improwizacji, tańca i energii, dzięki czemu zdobywają serca nowych fanów w całej Polsce. Tym i nasze! W tym roku mogliście ich już posłuchać na poznańskich juwenaliach oraz festiwalu Spring Break. Tym razem odwiedzą SQ klub, gdzie premierowo zagrają nowe utwory z nadchodzącej, drugiej płyty. Album ma się ukazać na przełomie października i listopada. Mamy przyjemność patronować temu wydawnictwu. Drugim artystą, który wystąpi tego dnia w SQ, będzie dobrze znany poznańskiej publice warszawski producent i autor tekstów - Baasch. Muzyk będzie promował swoje nowe wydawnictwo pt. „Grizly Bear With A Million Eyes”.



28.10 PIĄTEK

**TO JEST HIP HOP – 20 LAT DJ DECKS
KLUB B17 | START 21 | 20/30 ZŁ**

DJ Decks zaprasza na imprezę do klubu B17, gdzie będzie świętował swoje 20 lat klubowej działalności. Na imprezie pojawią się specjalni goście, a będą nimi czołowi polscy DJe. Dnia 28 października odbędzie się impreza To Jet Hip Hop - 20 lat DJ Decks. Jak sama nazwa wskazuje, będziemy świętować dwie dekady poznaniaka za konsolą. Pojawi się mnóstwo ciekawych gości, którzy również zagrają swoje sety. Warto wspomnieć, że od niepamiętnych czasów, w jednym miejscu, w Poznaniu, nie znalazło się tylu uznanych DJów. - Pierwszą oficjalną imprezę zagrałem 20 lat temu w poznańskim klubie Eskulap. Od tamtego czasu muzyka stała się nieodłączną częścią mojego życia i to dzięki niej poznałem mnóstwo wyjątkowych osób oraz odwiedziłem wiele ciekawych miejsc. Z tej okazji, mam ogromny zaszczyt zaprosić was już 28 października do poznańskiego klubu muzycznego B17 gdzie wraz z kumplami po fachu odtworzymy muzycznie te ostatnie 20 lat - zachęca DJ Decks. Oprócz jubilatą zagrają: Dj Twister, Dj Deszczu Strugi, Dj Kostek, Dj 600V, Dj Taek, Dj Biskup, Dj Simo.

5.10 CZWARTEK

NAXATRAS, KAIRON IRSE, DEATH HAWKS
U BAZYLA | START 19 | 40/50 ZŁ



W Klubie u Bazyla zagrają cztery bardzo dobre kapela z pogranicza doom, psychodelic, stoner. Międzynarodowy skład koncertu zapewni spore emocje z kilku względów, ale przede wszystkim z tego powodu, że bardzo rzadko w Polsce koncertują i dają nam okazję przeżycia koncertu na najwyższym poziomie. Naxatras miał zagrać w zeszłym roku na Red Smoke Festival, ale koncert się nie odbył ze względu na obfite opady. Teraz jest idealna okazja by nadrobić taką stratę.

6.10 PIĄTEK

MITCH & MITCH

MESKALINA | START 19 | 60 ZŁ



Mitch & Mitch działają od ponad 15 lat i nadal są jednym z bardziej nieprzewidywalnych i tajemniczych zespołów na polskiej scenie muzycznej. Robią muzykę, której sami chcieliby słuchać. Nie brakuje im poczucia humoru, podają się za ambasadorów USA w Polsce. Ich koncertowym znakiem rozpoznawczym jest prowadzony w języku angielskim dialog z publicznością.

7.10 SOBOTA

LUXFEST 2017

ARENA | START 12 | 20-60 ZŁ



Przed nami już szósta edycja LuxFestu. Festiwal, którego idea jest koncertowanie dla całych rodzin. Robert Friedrich, czyli popularny Litza, rozpocznie wraz z Arką Noego muzyczną część tego święta Potem na scenę wyjdzie radomski raper Kęka, później Projekt „Za Wolność. Na scenie pojawi się również Kazik Staszewski wraz z zespołem Kwartet ProForma. Oczywiście nie zabraknie głównej gwiazdy, czyli zespołu Luxtopeda. Finali zarezerwowany jest dla Pawbeatsa, któremu towarzyszyć będą Marcelina, Quebonafide, VNM, HuczuHucz, Buka i Dwa Ślawy.

DRUMOBSESSION 11TH BIRTHDAY

PROJEKT LAB | START 23 | 20/25 ZŁ



Jedenasty rok działalności DrumObsession zapowiada się wyśmienicie. Nie dość, że po latach powrócą do nas najbardziej inspirujący zawodnicy sceny DNB: DBridge i Kid Drama, to jeszcze po raz drugi na świecie zaprezentują swój wizjonerski projekt Heart Drive (bezspońrednią kontynuacją projektu Autonomic)! Czyli nie jeden, nie dwa, a trzy headlinerskie sety.

8.10 NIEDZIELA

BITAMINA

PROJEKT LAB | START 19 | 40 ZŁ



Bitamina jest inna niż wszystko co znamy a jej koncerty mają w sobie tę cząstkę niezwykłości, która uzależnia od pierwszego spotkania. To chyba załuga sentymentalnych sampli z bajek, poetyckich monologów Piotra i niezastąpionej publiczności, która razem z Vito wypiewkuje teksty z Placu Zabaw i Kawalerki. Jeżeli macie ochotę na dobry, jesienny groove to tykajcie z Bitaminą! Z kim widzimy się w Labie?

12.10 CZWARTEK

DARIA ZAWIAŁOW

LUE NOTE | START 19 | 49/59 ZŁ



Dawniej ukrywała się pod pseudonimem D.A.R.I.A, ale płyte A kysz zdecydowała się podpisać własnym nazwiskiem. Co prawda panięskim. Plotek.tv i Gwiazdozbiór Gwiazd donoszą, że obecnie nazywa się Kaczmarek, ale to nie jest ważne. Do Poznania wraca po świetnym występie w ramach Miejskie-

go Grania. Jesienny koncert w Blue Note będzie częścią pierwszej klubowej trasy tej artystki. Ząbki ostrzymy podwójnie, bo na dniach w sieci ma pojawić się klip do utworu „Na skróty”.

13.10 PIĄTEK

HOLAK

PROJEKT LAB | START 20 | 30 ZŁ



Każde miasto dostało od Holaka swój kolor. Kraków jest złoty, Katowice niebieskie, a Poznań czerwony. Mowa tu o autorskich plakatach artysty, które powstały na potrzeby trasy Niecierpliwość. „Niecierpliwość” to też tytuł wydanej we wrześniu Epki – koncept albumu inspirowanego dziewczynami. W sieci znajduje się 15 minutowy klip – ilustracja do „Niecierpliwości”, w którym życie i twórczość Mateusza przeplatają się z jego wspomnieniami.

XII UNY ŚQ PRES. TEN WALLS LIVE!

SQ | START 22 | 25-39 ZŁ

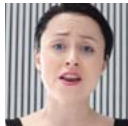


Klub SQ świętuje dwunaste urodziny! Z tej okazji zaprosili wyjątkowego gościa... Jeden z bardziej utalentowanych producentów na elektronicznej scenie, świetny performer, autor takich klubowych sztosów jak „Gotham”, „Walking with Elephants” – Ten Walls – będzie bohaterem imprezy z okazji XII Urodzin SQ!

15.10 NIEDZIELA

NATALIA PRZYBYSZ

CK ZAMEK | START 19 | 55 ZŁ



Październik to miesiąc odwróconych letnich proporcji, świat krótkich dni i wydłużających się nocy. Natalia Przybysz na najnowszej płycie deklaruje, że od światła dziennego woli światło nocne. Być może jest to apoteoza jesieni, ulicznych latarni i życia po zmroku, ale to raczej tekst o tym co ukryte i na pierwszy rzut oka niewidoczne. A co Natalia chowa pod zbroją? Dowiedzie się już niedługo w poznańskim Zamku!

16.10 PONIEDZIAŁEK

IMANY

MTP 2 | START 20 | 130/150 ZŁ



W zeszłym roku koncerty Imany to było totalne szaleństwo. Zostały wyprzedane i okazało się, że zapotrzebowanie na jej występy są dużo większe. Z tego właśnie powodu francuska artystka wraca na trzy koncerty do naszego kraju. U nas standardowo wystąpi „w największym możliwym miejscu, czyli na Targach. Piękna paryżanka będzie nas kolejni raz czarować swoim głosem i muzyką z pogranicza akustycznego folku oraz soulowego bluesa. Na naszej stronie możecie odnaleźć zeszlóroczny wywiad z wokalistką.

TAMA PRES. PILLOWTALK

TAMA | START 20



Już 18 października, w murach Izby Rzemieślniczej, nasze miasto dowiedzą niezwykłej artystki prosto z San Francisco – Pillowtalk. Ich muzyka to jedyne w swoim rodzaju połączenie R&B, disco i boogie z techno i muzyką house. Swobodne podejście do gatunków muzycznych zaowocowało niesamowicie inspirującym i oryginalnym brzmieniem. Zespół zdecydowanie należy do tych, którzy warto obserwować, bo wciąż rozwijają swój potencjał i pracują nad ostatecznym charakterem twórczości. Grupa zagra na żywo w składzie Sammy D & Michael Tello.

19.10 CZWARTEK

THE STUBS, LAZY CLASS

POD MINOGA | START 19 | 25/35 ZŁ



„Let’s Die, kur*!”, wydajemy płytę a potem się rozpadamy”. Takie hasło możemy przeczytać na materiałach promujących póżnąlagną trasę zespołu The Stubs, który podjął przedziwną decyzję o zakończeniu kariery. Żeby było jesz-

cze dziwniej, to „Let’s Die” jest tytułem nowej płyty! Z jednej strony jesteśmy zaskoczeni tą decyzją, ale z drugiej strony jest to ciekawe rozwiązanie i typowe dla ludzi związanych z rock’n’rollem wiele lat temu. Na tym koncercie na wsparcie zagra Lazy Class i debiutanci pod nazwą Lazy Jack And The Spinning Jery.

BABU KRÓL

DRAGON | START 20 | 20/30 ZŁ



Babu Król to wspólny projekt Bajzla i Budyńia, czyli znanych postaci polskiej alternatywy. Debiutowali albumem „Sted” z autorską muzyką do tekstów Edwarda Stachury. Trzy lata później ukazała się ich druga płyta „Kurasaowsyni”. W tym roku Bydri i Bajzel byli gospodarzami Disco-Dancingów organizowanych przez Polski Plac Zabaw i Teatr Polskie w Poznaniu. Brakuje Wam tych letnich potańcówek? Macie okazję do nich wrócić, więc wpadajcie na koncert Babu Króla w Dragonie.

21.10 SOBOTA

THE FRUITCAKES, THE MOONDOGS

SCENA NA PIĘTRZE | START 20 | 25 ZŁ



W erze dominacji elektroniki, powrót do lat 60. - epoki dla muzyki odmiennej różnie stylistycznie, co technicznie od czasów współczesnych - zdaje się być nie tyle eksperymentem, co wręcz przejawem szaleństwa. Jednak w twórczości The Fruitcakes nie ma przypadku - to świadomy dobór środków, dzięki którym powstała wyjątkowa koncepcja zespołu robiącego ogromną różnicę na scenie polskiej muzyki XXI wieku.

24.10 WTOREK

25 LAT LALAMIDKO

ARENA | START 19 | 69-125 ZŁ



Każdy kto interesuje się starym polskim rockiem kojarzy program „Lalamid”, „czyli porykiwania szarpidrutów”. Organizatorzy z tej okazji zaprosili do Areny nie byle kogo, ponieważ wszystkie zespoły w jakiś sposób zażyły się polskiej scenie rock’n’rolowej. Zagra Sztynny Pal Azji, który przechodzi drugą młodość i ściąga sporo osób na koncerty. Podobnie ma się sprawa z Kobronocką, ale do tego trzeba dodać, że wciąż są w wyśmienitej formie koncertowej. KSU od dawna nie grało w naszym mieście, a mają tutaj sporą publikę. Różę Europy za każdym razem budzą emocje i to niekonięcznie z powodu swoich szlagierowych kawałków. Skład dopełnią jeszcze Big Cyc i Formacja Nieżywych Schabuff.

26.10 CZWARTEK

BISZ/RADEX

BLUE NOTE | START 20 | 35/40 ZŁ



Bisz/Radex to bardzo ciekawy projekt, który wyszedł z niestandardowego połączenia. Lider kapeli Pustki i raper z Bydgoszczy, wydali wspólny album pod nazwą „Wilczy Humor”. Zarówno pierwszy, jak i drugi artysta, w swoich innych projektach robią coś zupełnie innego. Ostatnim razem mieliśmy okazję ich zobaczyć na żywo na Cytadeli podczas Męskiego Grania. Wracają do nas po zaledwie paru miesiącach.

ŻÓLTE KALENDARZE, WCZASY

DRAGON | START 20



Żółte Kalendarze, czyli gorzowski zespół grający elekto pop-punk z elementami grunge techno przyjeżdża do Poznania z okazji 666 (serio!) dnia od wydania ich debiutanckiego albumu. Jak sami mówią, The Best of Żółte Kalendarze to płyta przełomowa i kontrowersyjna. Zaczyna się bardzo radośnie, a kończy bardzo smutno. Hit czy kit? Zdecydowanie hit. Jako support zagrają poznańskie Wczasy.

29.10 NIEDZIELA**TACO HEMINGWAY**

SALA ZIEMI | START 21 | 69 ZŁ



Taco rusza w trasę promującą materiał z EPki Szprycer. Minialbum podzielił jego fanów na entuzjastów nowego brzmienia oraz oponentów skrrrt i autotune'a. Taco się zmienia, ale nie zmienia się zainteresowanie jakim cieszą się jego koncerty, bo poznański gig został wyprzedany w kilka godzin po rozpoczęciu sprzedaży biletów. Na szczęście postanowiono zorganizować drugi. Bilety są jeszcze dostępne.

RAGNAR OLAFSSON

MESKALINA | START 19 | 15/20 ZŁ



Hype na muzykę islandzką trwa nadal. We wrześniu w Poznaniu wystąpił energetyczny rapowy duet Ulfur Ulfur a w październiku w Meskalinie pojawi się songwriter Ragnar Olafsson. W przeciwieństwie do muzyki UU muzyka Rangara jest bardzo spokojna, nastrojowa i melancholijna. Muzyk stawia na minimalizm, akustyczne brzmienia i chwytające za serce kompozycje.

ANIA DĄBROWSKA

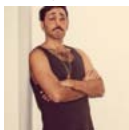
SALA ZIEMI | START 19 | 79/89 ZŁ



Ani Dąbrowskiej nikomu nie trzeba przedstawiać. Wokalistka, autorka tekstów, producentka. Jej ostatnia płyta Dla naiwnych marzycieli nie schodzi z list OLi-Su. Na poznańskim koncercie w Sali Ziemi z pewnością nie zabraknie nowych piosenek, jak i nieco starszych kompozycji takich jak Charlie Charlie czy Trudno mi się przyznać.

TAMA PRES. BUTCH

TAMA | START 23 | 25-40 ZŁ



Już wkrótce, w Halloween 31. października, murami Tamy zatrzęsie „the one and only” Butch. Od jego ostatniego występu w Polsce minęły już prawie 4 lata, więc szykuje się konkretna impreza. Zaczynał jako sprzedawca burgerów, ale niepowodzenia w gastronomii skłoniły go do robienia muzyki. Teraz jest regularnie zapraszany jako headliner na największe festiwale i do największych klubów, współpracuje z najpopularniejszymi nazwiskami z branży, gra u boku Solomuna, wydaje jako ButRic z Ricardo Villalobosem, ale poza tym jest przede wszystkim niesamowicie utalentowanym artystą.

INNE POLECANE WYDARZENIA**2.10 PONIEDZIAŁEK****PERSONS FROM PORLOCK, THE MOONDOGS**

ALTERNATIVA CLUB | START 20 | 20 ZŁ

3.10 WTÓREK**I AM GIANT**

POD MINOGĄ | START 19 | 40/50 ZŁ

4.10 ŚRODA**STU LARSEN**

MESKALINA | START 19 | 29/40 ZŁ

8.10 NIEDZIELA**TSA**

BLUE NOTE | 19:30 | 45/55 ZŁ

12.10 CZWARTEK**LAS**

W STARYM KINIE | 20:30

13.10 PIĄTEK**DISCOPOGO**

ALTERNATIVA | START 19:30 | 10 ZŁ

KABANOS

U BAZYLA | START 19 | 30/40 ZŁ

14.10 SOBOTA**STRACHY NA LACHY**

MTP 2 | START 19 | 50/61 ZŁ

BIAŁAS, LANEK, ŁUSZY

PROJEKT LAB | START 20 | 35 ZŁ

KONIEC ŚWIATA, SZUMNI

U BAZYLA | START 19 | 30/40 ZŁ

15.10 NIEDZIELA**DOTAN**

MESKALINA | START 19 | 35/40 ZŁ

HUNTER

U BAZYLA | START 19 | 40/50 ZŁ

18.10 ŚRODA**YURI GAGARIN, THE HOLY CIRCLES, BUTTERFLY TRAJECTORY**

ALTERNATIVA | START 19 | 40/50 ZŁ

20.10 PIĄTEK**WENA**

PROJEKT LAB | START 20 | 35/45 ZŁ

TABU, PWS

U BAZYLA | START 19 | 25/35 ZŁ

23.10 PONIEDZIAŁEK**DYING FETUS**

U BAZYLA | START 20 | 69/79 ZŁ

26.10 CZWARTEK**TRIGGERFINGER**

U BAZYLA | START 19 | 49/59 ZŁ

HVOB

TAMA | START 20 | 79 ZŁ

27.10 PIĄTEK**GET YOUR GUN, STRANGE CLOUDS**

Odpal Swoją Firmę!
Nasze usługi rozpędzą Twój biznes!

**Drukarnia
Reklama Zewnętrzna
Studio Graficzne**

boltimor.pl

winda, parking

Free Wifi 100Mb/s

Śniadanie w formie bufetu

Pokoje 1, 2, 3, 4, 6-os. również z łazienkami

very berry hostel

DO NOT DISTURB PLEASE

Free Wifi 100Mb/s

Very Berry Hostel
Al. Marcinkowskiego 11, Poznań
Tel. 61 855 17 63
www.very-berry.pl

WiFi P

IMANY

16.10 HALA NR 2 MTP POZNAŃ

GO AHEAD

MIASTO
B A R

OD 29 WRZEŚNIA DO 7 PAŹDZIERNIKA MIASTO BAR BĘDZIE OBCHODZIĆ SWOJE PIERWSZE URODZINY. Z TEJ OKAZJI EKIPA Z MIASTA ZAMIERZA CAŁY TYDZIEŃ ZASYPYWAĆ WAS WYMYŚLNYMI ATRAKCJAMI. SPÓDZIEWAJCIE SIĘ M.IN. POJEDYŃKÓW BARMANÓW, ZASKAKUJĄCYCH KONKURSÓW ORAZ WSZECHBOBECNYCH KOKTAJLI Z DJ-EJSKIM PODKŁADEM!

WIĘCEJ SZCZEGÓŁÓW ZNAJDZIECIE NA FANPAGE'U MIASTA. BĄDŹCIE CZUJNI!

DOPELORD

4-11-2017 KЛУB POD MINOGA

Snake Thursday Tortuga

GODZ. 18:30 BILETY: 25/30 ZŁ

boltimor BILETOMAT AFEJA

PODWÓRKOWI CHULIGANI 20-LECIE!

ZBEER ŁYSE PAŁY

POD MINOGA | 20.10.2017 | GODZ. 18:00 | BILETY: 29/35 ZŁ

boltimor BILETOMAT AFEJA kvlt

YURI GAGARIN

BUTTERFLY TRAJECTORY
THE HOLY CIRCLES

18 PAŹDZIERNIKA 2017

GODZ. 19:00
ALTERNATIVA CLUB
BILETY: 40/45 ZŁ

YURI GAGARIN

boltimor BILETOMAT AFEJA kvlt

1.10 NIEDZIELA

WYDARZENIE: KOBIECY W SZTUCE (FILMOWE) – FRIDA I INNE
KINO PALACOWE | START 15:30 | 10 ZŁ

WYDARZENIE: MURALE STAREGO MIASTA
FUNDACJA MALTA | START 18 | FREE

WYSTAWA: „SZCZELINY WOLNOŚCI” – OPROWADZANIE
KURATORSKIE

MUZEUUM NARODOWE | START 12 | 5-8 ZŁ

PREMIERA SPEKTAKLU: „UN-BECOMING”

SCENA WSPÓLNA | START 19 | 30-40 ZŁ

2.10 PONIEDZIAŁEK

WYDARZENIE: STORYTELLING. „BUDOWANIE PRZEWAGI
MARKETINGOWEJ”

CONCORDIA DESIGN | START 9 | 980 ZŁ

PREMIERA SPEKTAKLU: „NINE”

TEATR MUZYCZNY | START 19 | 38-126 ZŁ

3-7.10

FESTIWAL LITERATURY DLA DZIECI

CK ZAMEK | START 12

3-31.10.2017

WYSTAWA: BJÖRK DIGITAL – VIRTUAL REALITY EXHIBITION
FROM ARTIST BJÖRK

ART STATIONS FOUNDATION | START 12 | 10 ZŁ



Interaktywna wystawa po raz pierwszy zostanie zaprezentowana polskiej publiczności. „Black Lake”, film nakręcony na wzniesionych w Islandii, przeniesie widzów do świata panoramicznych wizualizacji i otoczy ich nowoczesnym systemem dźwięku przestrzennego. Wystawa prezentuje także innowacyjną aplikację appsBiophilia, łączącą muzykę, naturę i technologię. Tu po prostu trzeba być.

3.10. WTOREK

WYDARZENIE: DRUGIE URODZINY PSA ANDALUZYSKIEGO
PIES ANDALUZYSKI | START 20

SPOTKANIE: CZY WARTO ORGANIZOWAĆ WYSTAWY SZTUKI
KOBIECY?

GALERIA MIEJSKA ARSENAŁ | START 18 | FREE

4.10 ŚRODA

JESIEŃ FILMOWA 2017: MANHATTAN SHORT

KINO RIALTO | START 19

5.10 CZWARTEK

WARSZTATY KULINARNE: KUCHNIA TAJSKA

SPOT. | START 18 | 170 ZŁ

6-8.10

WYDARZENIE: PGA – POZNAŃ GAME ARENA 2017

MIĘDZYNARODOWE TARGI POZNAŃSKIE | START 10 | 25-450 ZŁ

Około 850 stanowisk do grania, branżowi liderzy, premierowe pokazy najlepszych gier i najnowsze technologie multimedialne. Jeśli jesteś fanem powyższych rzeczy nie może Cię zabraknąć na największych w Polsce targach gier komputerowych. Swoją drogą... wiedzieliście, że nasz rodzimy rynek gier wynosi 1,5 mld zł? Robi wrażenie.

6.10 PIĄTEK

WYDARZENIE: SESJA TOWARZYSZĄCA WYSTAWIE „POLKI,
PATRIOTKI, REBELIANTKI”

GALERIA MIEJSKA ARSENAŁ | START 12 | FREE

7-8.10

WYDARZENIE: RODZINNY WEEKEND NA TARGACH

MIĘDZYNARODOWE TARGI POZNAŃSKIE | START 10 | 5-20 ZŁ

7.10 SOBOTA

WYDARZENIE: FOLK W NOWEJ CZYTELNI

NOWA CZYTELNI | START 20 | FREE

OGÓLNOPOLSKI ZŁOT FANÓW DEPECHE MODE

TROPS | START 20 | 10-15 ZŁ

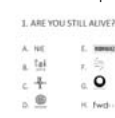
WYDARZENIE: KUCHNIA FRIDY KAHLO

CONCORDIA DESIGN | START 19 | 65 ZŁ

7.10 - 16.11.2017

WYSTAWA: „I AM STILL ALIVE”

Galeria FWD: | START 18.00 | FREE



Galeria FWD: we współpracy z sześcioma poznańskimi przestrzeniami (EGO, Piekary, Łęctwo, 9/10, Tak oraz Rodriguez), zaprasza na eksperymentalną ekspozycję, zainspirowaną On Kawara – czołowym przedstawicielem mail artu. Każda z galerii przedstawi się w niepowtarzalny sposób, otwierając tym

samym nowy sezon kulturowy. Będziecie? Wernisaż w sobotę o godzinie 18.00. My zapewne wnieśliemy kielski.

8.10 NIEDZIELA

PREMIERA SPEKTAKLU: DZIECI REWOLUCJI

MIĘDZYNARODOWE TARGI POZNAŃSKIE | START 19 | 20 ZŁ



„Dzieci rewolucji” to plenerowy, multimedialny spektakl powstały jako efekt współpracy Teatru Ósmego Dnia i Wydziału Łalkarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Osijeku. Spektakl w inscenizacji Jacka Chmaja ma być poszerzeniem tematu rewolucji i zadającym – nie zawsze wygodne – pytania.

9.10 PONIEDZIAŁEK

WYDARZENIE: KONFERENCJA „CANNES LIONS CREATIVE PR
MEETING”

CONCORDIA DESIGN | START 18 | FREE



Już po raz siódmy odbędą się pokazy kampanii reklamowych nagrodzonych na Międzynarodowym Festiwalu Reklamy w Cannes, z komentarzem najlepszych ekspertów z branży marketingu i PR w Polsce. To wyjątkowa okazja, by poznać najlepsze prace nagrodzone na światowym konkursie kreatywności Cannes

Lions, wysłuchać komentarzy oraz prelegentów, którzy poruszają aktualne dla marketingu i konsumentów kwestie.

10.10 WTOREK

WARSZTATY KULINARNE: SUSHI 2

SPOT. | START 18 | 150 ZŁ

11.10 ŚRODA

SEANS: „NEW QUEER VISIONS”

KINO RIALTO | START 19 | 15 ZŁ

12.10 CZWARTEK

WERNISAŻ FOTOGRAFI: „JESTEM TYM CO WIDZĘ”

CK ZAMEK | START 16 | FREE

13-15.10

WARSZTATY KRYTYKI JAZZOWEJ

BLUE NOTE | START 17 | FREE

13.10 PIĄTEK

WYDARZENIE: POKAZ KOLEKCJI ALLSEASON 2017/2018

HOT_elnaria**** | START | ZA OKAZANIEM ZAPROSZENIA



Mamy przyjemność objąć patronat medialny, nad pokazem młodego polskiego projektanta – Piotra Zawadzkiego, który tworzy pod autorską nazwą ZAVA. W HOT_elnaria**** zbiorą się przedstawiciele świata mody, lokalnych i ogólnopolskich mediów, a także przyjaciele marki oraz klienti. Pokaz uświetni występ poznańskiej wokalistki – Rosalie.

PREMIERA SPEKTAKLU: „WESELE. POPRAWINY”

CK ZAMEK | START 20 | 25-50 ZŁ



Reżyseria Marcina Libra i muzyka RSS BOYS może oznaczać tylko jedno – petardę. Różne pokolenia, męzczyzna, kobieta, wieś. Czy odworowanie dzieła Wyspiańskiego znajdziemy w społeczeństwie dzisiejszej Polski? Nowatorskie podejście twórców zagwarantuje widowni połączenie ruchu i dźwięku.

14-15.10

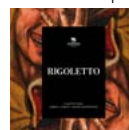
WYDARZENIE: EUROPEJSKI DZIEŃ KINA ARTYSTYCZNEGO

KINO RIALTO | 13:45

14.10 SOBOTA

PREMIERA SPEKTAKLU: „RIGOLETTO”

TEATR WIELKI | START 19



Po prapremierze „Rigoletta” Verdi podobno powiedział Jestem rad z siebie i sądzę, że nie napiszę nigdy nic lepszego. I rzeczywiście dzieło okazało się ponadczasowe. To tragiczna opowieść o zazdrości, zemście i poświęceniu, oparta na sztuce Victora Hugo „Król się bawi”. Za reżyserię poznańskiej opery odpowiedzialny jest Marcin Bortkiewicz, a za kierownictwo muzyczne – Gabriel Chmura.

WYDARZENIE: NOC FANÓW LINKIN PARK

ALTERNATIVA CLUB | START 20 | FREE

WARSZTATY: ZDROWE SŁODYCZE BEZ CUKRU

DOBRA KAWIARNIA | START 10 | 100 ZŁ

WYDARZENIE: „BARBIE – NIEZNANE OBLICZE”. CYKL „IKONY
DESIGNU”

MUZEUUM SZTUKI UŻYTKOWYCH | START 13

15.10 NIEDZIELA

WYDARZENIE: POLSKO-CZECZEŃSKA WYPRZEDAŻ GARAŻOWA

CK ZAMEK | START 14 | FREE

18-22.10

WYDARZENIE: OFF CINEMA

CK ZAMEK | START 12

18.10 ŚRODA

SPOTKANIE Z KATARZYŃĄ TUBYLEWICZ – OFF CINEMA

CK ZAMEK | START 19 | FREE

SEANS: „PO TAMTEJ STRONIE” – FILOZOFICZNA ŚRODA Z
GUTEM FILM

KINO MUZA | START 21 | 15-18 ZŁ

19-21.10

WARSZTATY KRYTYCZNOFILMOWE NA 21. OFF CINEMA

CK ZAMEK | START 16

19-28.10

WYSTAWA: NIEZNOŚNA LEKKOŚĆ BYTU

NOWA GAZOWNIA | START 18 | FREE

20.10 PIĄTEK

MONODRAM: „ANIOŁY DOSTOJEWSKIEGO”

SCENA NA PIĘTRZE | START 19 | 10 ZŁ

21-22.10

WYDARZENIE: X METAFORY RZECZYWISTOŚCI 2017

TEATR WIELKI | START 17 | 15-25 ZŁ

21.10 SOBOTA

WARSZTATY PIEKARNICZE Z MONIKĄ WALECKĄ

COOK UP STUDIO | START 11 | 290 ZŁ

WARSZTATY: WYPISZ WYMALUJ. KALIGRAFIA

CONCORDIA DESIGN | START 10 | 150 ZŁ

23.10 PONIEDZIAŁEK

SPOTKANIE Z ADAMEM WAJRAKIEM I TOMASZEM SAMOJLIKIEM

CK ZAMEK | START 17 | FREE

25.10 ŚRODA

WYDARZENIE: KUCHENNE PODRÓŻE MAMASITAS VOL. 3

MAMASITAS | START 19 | 85 ZŁ

26.10 CZWARTEK

WYDARZENIE: DRUGA KOLACJA DEGUSTACYJNA Z PAWŁEM
ZASŁAWSKIM

KUCHNIA WANDY | START 19 | 160 ZŁ

SPEKTAKL: „DO DNA”

TEATR NOWY | START 20 | 35-55 ZŁ

27.10 PIĄTEK

SPEKTAKL: „EXTRAVAGANZA O MIŁOŚCI”

TEATR POLSKI | START 22 | 130 ZŁ

29.10 NIEDZIELA

WYDARZENIE: SCENA KOMIK OUT – RAFAŁ PACZEŚ

TROPS | START 19 | 30-40 ZŁ

Gorący październik

...

Tekst: Natalia Bednarz

Październik przynosi wiele dobrego, m.in. pierwszą w historii kina pełnometrażową animację malarską, która ma szansę rozślabić nasz kraj, a być może – choć szacunki na razie są ostrożne – przynieść nam kolejnego Oscara. Na samą myśl o wysiłku, jaki został włożony w projekt – w nakręcenie scen fabularnych, a potem precyzyjne odtworzenie ich na płótnie – robi się gorąco, co jesienią akurat jest bardzo wskazane. Na szczęście, okazji, by rozgrzać się emocjonalnie, będzie więcej. Oto kilka z nich.

KSIĄŻKA



STEPHEN KING, OWEN KING – ŚPIĄCE KRÓLEWNY, WYD. PRÓSZYŃSKI I S-KA
W przyszłości tak realistycznej i bliskiej, że mogłaby być współczesnością, coś dziwnego dzieje się z kobietami, które zasypiają, a konkretnie – zostają szczerline owinięte przez tajemniczą substancję w coś, co przypomina kokon. W momencie, gdy ktoś je budzi lub narusza otaczający je kokon, kobiety budzą się, wpadają w dziką furję i stają się agresywne. Jest tak dlatego, że śpiąc, są w zupełnie innym, szczęśliwym, harmonijnym, prawie pozbawionym konfliktów świecie. Okazuje się jednak, że jest ktoś odporny na błogosławieństwo snu i kokonu – tajemnicza Evie. Osamotnieni, zdani na siebie mężczyźni, dzielą się na wrogie frakcje – jedni widzą w niej demona i chcą zabić, inni wręcz przeciwnie ocalić. Jeszcze inni pragną wykorzystać panujący chaos, by zemścić się na starych bądź nowych wrogach. Świat pogrąża się w przemocy.

MUZYKA



HEY - CDN

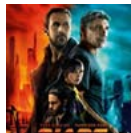
Choć sami muzycy mówią „Gdy pojawiają się słowa rocznica, celebrazja, święto, goście, -lecie, zasługi, dopada nas nieufność, drażliwość”, jednak powstał dwupłyty album to prezent z okazji 25 lat zespołu. Singlem zapowiadającym to wydawnictwo jest piosenka „gdzie Jesteś, gdzie jestem?”. Oprócz niego, na albumie znajdziemy największe przeboje HEY, z których każdy, bez względu na jego wiek, został nagrany na nowo, niektóre po staremu, czy w sprawdzonych koncertowych aranżacjach, inne w zupełnie nowych zaskakujących wersjach. Muzycznie czuwa nad płytą dwóch producentów, którzy na przestrzeni lat współtworzyli brzmienie HEY – Leszek Kamiński i Marcin Bors. Każdy z nich odpowiedzialny jest za jedną płytę. „CDN” to jednak nie wszystko – wyjątkowej kompilacji muzycznej towarzyszyć będzie równie wyjątkowa trasa koncertowa. My już nie możemy się doczekać.



LIAM GALAGHER – AS YOU WERE

Liam Galaghery znają chyba wszyscy, trudno więc uwierzyć, że „As you were” to pierwszy solowy album muzyka, którego nie podpisuje jako 1/2 Oasis, lecz jako on sam. Ciężko siedzieć spokojnie w oczekiwaniu na debiut jednego z najważniejszych głosów rocka lat 90 Wielkiej Brytanii. Mówi się o tym, że płyta Brytyjczyka zapowiada się jako jedno z najwspanialszych rockowych wydawnictw ostatnich miesięcy. Jeden z najwspanialszych frontmanów wszech czasów, jak określił go prestiżowy magazyn „Q”, już pierwszym singlem ze swojego debiutu, „Wall Of Glass”, pokazał, że tak warto sprawdzić także teledysk do „Wall of Glass” w reżyserii Francoisa Rousseleta, mającego na koncie współpracę z artystami pokroju Snoop Dogga. Zapowiada się naprawdę mocny materiał.

FILM



BLADE RUNNER 2049 – REŻ. DENNIS VILLENEUVE | SCI-FI, THRILLER | 2017 KANADA, USA, WIELKA BRYTANIA | WYK. RYAN GOSLING, ROBIN WRIGHT, HARRISON FORD

Niektórzy są zdania, że takich klasyków nie wolno tykać, jednak wszystko – a w szczególności obsada i reżyser – wskazuje na to, że nie będzie tak źle, a może i nawet na wysokim poziomie. Oficer policji w LA trafia na poufną i ukrywana od lat informację, która może wpędzić ludzkość w chaos. Szokujące odkrycie zawiadzie go do Ricka Deckarda, byłego łowcy androidów, który zaginął trzydzieści lat temu.



TWÓJ VINCENT – REŻ. DOROTA KOBIELA, HUGH WELCHMAN | ANIMACJA, DRAMAT | 2017 | POLSKA, WIELKA BRYTANIA | WYK. DOUGLAS BOOTH, ROBERT GULACZYK

To projekt, na który czekamy z zapartym tchem. 125 polskich malarzy stworzyło 65 tysięcy filmowych klatek, zużywając przy tym 1,3 tysięcy litrów farby i ogromne ilości oleju goździkowego – a wszystko po to, by odtworzyć ostatnie chwile Vincenta Van Gogha... w sposób, w jaki on sam malował. Możemy być dumni – to pierwsza na świecie pełnometrażowa animacja malarska. To epickie dzieło można będzie podziwiać m.in. w Kinie Muza, już od 6 października!



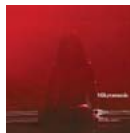
KRYSZTOF POTACZAŁA - TO NIE JEST MIEJSCE DO ŻYCIA. STALINOWSKIE WYSIEDLENIA ZNAD BUGU I Z BIESZCZAD, WYD. PRÓSZYŃSKI I S-KA

Niesamowity reportaż Potaczały opowiada o czymś, co w kręgach władzy nazywano poprawianiem granicy. W 1951 roku na życzenie Stalina Polska zrzekła się części terenów nadbużańskich, otrzymując w zamian fragment Bieszczadów. W wyniku polsko-sowieckiej umowy przymusowo przesiedlono kilkadziesiąt tysięcy ludzi – Polaków i Ukraińców związanych od pokoleń ze swoją ziemią. Pierwsi zamienili równiny na góry, drudzy – góry na bezkresne stepy. Jednych rzucano do zapadłych krytych strzechą chat, innym kazano budować lepianki. Polaków i Ukraińców połączył wspólny wysiedleńczy los - idealny temat na wspaniałą opowieść. Książka Krzysztofa Potaczały to nie tylko historia czasów powojennych. Opierając się na ustnych świadectwach, autor opisuje pogmatwane losy wielokulturowej społeczności na polskich kresach, naznaczone licznymi podziałami, których dziedzictwo trwa do dzisiaj.



BODO - BODO LP

Projekt BODO, jak sama nazwa wskazuje, nawiązuje do twórczości wielkiego polskiego aktora, reżysera, scenarzysty, tancerza i producenta filmowego, Eugeniusza Bodo. To projekt z jednej strony sentymentalny i przywracający blask zakurzonej muzyce, lecz także bardzo nowoczesny w swojej formie. Premiera „Bodo LP” odbywa się w nietypowy sposób: co tydzień w śróde, począwszy od 13 września aż do 8 listopada, zespół ujawnia fanom nowy kasek - publikuje kolejną piosenkę z płyty na Facebooku oraz na YouTube. Dziesięć dni po zakończeniu tego pomysłowego procesu odbędzie się koncertowa premiera płyty w klubie Grizzly Gin Bar w Warszawie. Jako patron medialny tego wydawnictwa, serdecznie zapraszamy.



MIKROMUSIC - MATKA I ŻONY

Muzyka wrocławskiej formacji to fuza jazzu, trip-hopu, rocka, czasem też muzyki ludowej, idealny dowód na to, że z pozoru diametralnie różne gatunki mogą brzmieć pięknie i spójnie. Muzycy słyszą także z tego, że potrafią stworzyć na scenie specyficzny mikro-klimat i zbudować silną więź z publicznością. Pomaga w tym na pewno głos Natalii Grosiak, lecz także piękne melodie, sztuczne warsztatowy oraz wspaniała koncertowa energia całego zespołu. Już za kilka dni ukaze się najnowsza płyta Mikromusic, zatytułowana „Matka i żony”, już teraz okrzyknięta jedną z najbardziej energetycznych w dorobku grupy, zrywającą z melancholią, do której zdążyliśmy się przyzwyczaić. „Matki i żony” zapowiadają single „Krystyno” oraz „Bezwałdnie”, w którym gościnnie w duecie z Natalią zaśpiewał Skubas. Kilka utworów z płyty trafiło na ścieżkę dźwiękową w filmie „Chemia” w reżyserii Bartka Prokopowicza.



CIAO ITALIA! – REŻ. PIF | DRAMAT, KOMEDIA, WOJENNY | 2017 | WŁOCHY WYK. PIF, MIRIAM LEONE, ANDREA DI STEFANO

Nowy Jork, 1943 rok. Między włoskimi imigrantami Arturo i Florą rodzi się uczucie. Niestety, rękę w tym celu musi wrócić na biedną Sycylię, skąd uciekł w poszukiwaniu szczęścia i bogactwa. W tym celu zaciąga się do amerykańskiego wojska, które właśnie przygotowuje się do lądowania we Włoszech. I tak oto walka o miłość spleta się z walką o wolność. Jak potoczą się losy Arturo będą mogli sprawdzić film już 6 października.



JESTEM ROSA – REŻ. LAIS BODANSKY | DRAMAT | BRAZYLIA | 2017 | WYK. MARIA RIBEIRO, PAULO VILHENA

Sytuacja rodzinna trzydziestoparoletniej Rosy jest nieco skomplikowana. Wniosła, mało uczuciowa (na pozór, co okaże się później) matka i nieodnajdująca się w świecie współczesnym ojciec-artysta rozwiedli się dawno temu. Rosa haruje jak wół, by utrzymać rodzinę i męża, który bardziej niż pracować, woli realizować ekscentryczną pasję. Wszystko zmienia, gdy podczas rodzinnego spotkania matka ujawni Rosie przez lata skrywaną informację i uruchomi lawinę.



ROBIN SCHULZ

UNCOVERED

NOWY ALBUM

CD / LP JUŻ W SPRZEDAŻY!

Monika Błaszczak

„Do Poznania na pewno wrócę... ale muszę się trochę wytańczyć!”

...

Tekst: Natalia Bednarz



Fot. Andrzej Hajdasz

Ma 20 lat. Jej pasją jest taniec, którego uczyła się m.in. w Ogólnopolskiej Szkole Baletowej w Poznaniu, a obecnie w prestiżowym Trinity Laban w Londynie. Gdy nie tańczy to... tańczy i reżyseruje – jej debiut nie tylko był przedsięwzięciem na 250 uczennic i uczniów szkoły baletowej, lecz okazał się wielkim sukcesem festiwalu teatralnego Malta 2015. Jakże kolejne cele i marzenia stawia przed sobą utalentowana tancerka? Przeczytajcie.

Studiujesz w Londynie, w prestiżowej szkole Trinity Laban. Jak Ci się tam żyje?

Myszę, że Londyn, czy generalnie duże miasta, to miejsca, w których można bardzo rozgimnastykować swoją wyobraźnię. Ma się w nich okazję, by przyjrzeć się największym dziwactwom i zakosztować smakolejków przybyłych ze wszelkich stron świata, i to nie tylko w sensie artystycznym. Dla mnie Londyn jest okazją do przeżywania człowieka i sposobu, w jaki żyje. W mieście kontrastów można badać przeróżne ekstremalne punkty i zastanawiać się, jak może się to rozwinąć dalej. Myszę, że jest teraz w moim życiu czas takiej właśnie obserwacji, wchłaniania, zbierania, i do tego Londyn naprawdę nadaje się znakomicie.

A jeśli wrócić do Poznania, to do czego kon-

kretnie?

Do Poznania mogłaby mnie z powrotem przyciągnąć potrzeba stabilności, pragnienie zbudowania sobie gniazdka i prowadzenia w nim spokojnej, systematycznej, może trochę żmudnej pracy. Poznań to miasto o dużym potencjale, który można systematycznie rozwijać, ale może troszeczkę intensywniej i brutalniej niż aktualnie. Sądzę, że przydałoby się tu trochę świeżości, młodości i tupetu. Działając krok po kroku, to wszystko może się udać.

W jednym z wywiadów mówiłaś, że marzysz m.in. o stworzeniu nowej jakości, nowego gatunku tańca. Czy to się już dzieje?

Raczej nie porwałabym się na coś tak karkołomnego (nawet biorąc w rachubę młodzieńczą bezczelność, którą dysponuję). Wspominałam prawdopodobnie o próbie pracy nad rozwinięciem nowej formy notacji tańca. To jest coś, o czym myszę już od dłuższego czasu, i do pracy nad czym mam teraz najlepsze warunki, gdyż znajduję się w absolutnym centrum myśli Labanowskiej, panującej w sferze zapisu tańca dzisiaj. Interesuje mnie, czy do zapisu tańca można użyć czegoś innego niż znaków graficznych, czyli deskrypcji jego fizycznego przebiegu – coś, co pozwoliłoby ocalić bardziej metaforyczny aspekt ruchu. Jest grupa studentów z mojego roku, z którymi nad tym pracuję, w wa-

kacje przeprowadziłam tygodniowy, intensywny warsztat ze zróżnicowaną grupą w Warsaw Dance Department.

W 2016 roku w wielkim stylu zadebiutowałaś na Festiwalu Malta. Czy planujesz kolejne tego typu przedsięwzięcia? Czy także będą dotyczyły sfery metafizycznej?

Daj Bóg, żeby dotyczyła, że tak się wyrażę. Jeśli chodzi o wystawianie na Malcie, to trudno mi planować takie rzeczy, bo nie ja decyduję, ale na pewno mogę sobie o tym śnić. Tak, oczywiście, chciałabym... zresztą, jak wszyscy w tym mieście szepcą, warto byłoby przeprowadzić jakąś respirację Malty. To może być naprawdę piękny festiwal i naprawdę warto o niego walczyć, wierzę w niego całym sercem. Gdybym miała jednak okazję jeszcze kiedyś coś zaprezentować widzom Malty, to wiązałoby się to z taką samą radością, jak za pierwszym razem. A jeżeli chodzi o budowanie spektakli tak generalnie, nie tylko na Malcie, to tak, oczywiście planuję kolejne przedsięwzięcia. Oprócz corocznych spektakli urodzinowych robię też rzeczy dodatkowe. Można mnie śledzić na Facebooku, gdzie w miarę dokładnie i na bieżąco informuję o tym, czym się aktualnie zajmuję. Zapraszam także na swojego bloga - tancerkanaemigracji.wordpress.com – gdzie opowiadam o wszystkim jeszcze dokładnie.

Dziarczyńcy

Stary klimat, nowe miejsce.

Cześć! Czternastego października mamy wielkie święto - idziemy o krok do przodu. Wszystkich, którzy nas znają i tych, którzy chcieliby poznać, zapraszamy do świętowania z nami. Nasz wielki krok polega na zmianie lokalizacji i powiększeniu rodziny.

Dziarczyńcowa rodzina do teraz mogła wołać: do czterech odlicz!, od października będziemy liczyć aż do ośmiu! Kama (Barwnik), Zuza (Ciotka Zu), Kamil (Wujek Waszek) i Kuba (Drożak) zostaną zasileni w szeregach hand pokową Natalią (Entala Tattoo), która zna się na dziaraniu wszelkiej roślinności i zwierzęcych przyjaciół. Dołączy także - flegmatycznego usposobienia, ale całkiem nieodzwoierciedlonego w kresce - rysownik Paweł Estepan, który pod naszym okiem będzie szkolił warsztat. Jest także szansa, że polepszy się dziarczyńcowa aparycja, a to za sprawą Tymka - naszego nowego barbera. Nad całą tą bandą czuwać będzie Mała Keszi, frontmenka i menadżerka. Jeden, dwa, trzy... osiem. Wszyscy mili i młodzi. Dla Was 14. października zorganizujemy tatuażowo-barberskiego walk-ina, czyli dzień w formule kto pierwszy ten lepszy! Pomogą nam w tym nasi koledzy po fachu, którzy zwykli nas gościnnie odwiedzają: Monika Ochman, Karolina Cecot, Nastia Tattoo Autist, Pat Karpeza i Stara Broda. Łącznie 10 tatuatorów i jeden gość z nożyczkami w jednym miejscu, w jednym czasie. Tego dnia wszystkie wolne wzory wylądają na ścianie, a wy będziecie mogli wybierać co i od kogo przyjmiecie na skórę. O tym jak duży będziecie mieć wybór zdecyduje kolejność, w jakiej do nas przyjdziecie. Wszystkim, którzy przyjdą za późno - pozdrawiamy śpiochów - damy coś na pocieszenie. Naszą nową bazę znajdziecie na ulicy Wronieckiej (odchodzi od starego rynku) nad znanym i lubianym Ministerstwem Browaru. Piętro pierwsze, więc możecie obsiąść schody. Będą muzyka, przekąski, błysk fleszy i żarciki. Mamy nadzieję, że odwiedzicie nas równie tłumnie jak zawsze. Zróbcie jubel!



„Szare myszki giną w tłumie”

Pete Weszyński o modowym przemyśle

...

Tekst: Nicole Piotrowska

To nie jest tak, że modelka ma być po prostu ładna. Polskie top modelki, takie jak Anja Rubik, Kasia Struss, czy Zuza Bijoch, to kobiety nie tylko piękne, ale też inteligentne i z pasją. O tym jak wygląda przemysł modowy z perspektywy agencji modelingowej, opowie Pete Wyszyński – booker z poznańskiej agencji Claris Model Management.

Na samym początku warto chyba wyjaśnić jedną kwestię – jaka jest różnica między bookerem, a scoutem?

Zadaniem scouta jest wyszukiwanie nowych twarzy. Wiąże się z tym dużo czasu spędzonego w galeriach handlowych, kinach – jednym zdaniem, miejscach, w których każdego dnia przewija się masa młodych ludzi. Z kolei booker to osoba, pracująca nie w terenie, a w biurze. Zajmuje się planowaniem kariery modelek – organizowaniem sesji fotograficznych, zdobywaniem kontraktów, przygotowaniem wszystkich dokumentów łącznie z bookiem, czyli portfolio modelki. **Można więc nazwać bookera opiekunem podopiecznych agencji?**

Booker bardzo często uczy modelki chodzić, pomaga w opanowaniu języka, więc takie określenie jest chyba na miejscu.

Znajomość języka angielskiego to wymóg, którego nie da się obejść?

Język rzeczywiście jest bardzo ważny, jeśli dziewczyna, bądź chłopak, rozważają w ogóle karierę za granicą. W przypadku kontraktów europejskich nie ma możliwości, aby nie znać języka. Nikt nie będzie prowadził modelki za rękę. Znajomość angielskiego to podstawa skutecznej komunikacji –

czy to w rozmowie z projektantem, czy też w mailach od zagranicznej agencji. Z kolei rynek w Azji wygląda zupełnie inaczej, wystarczą podstawowe zwroty, aby porozumieć się z drugą osobą. Prawda jest taka, że wylatując na kontrakt, w ciągu miesiąca modelka jest w stanie nauczyć się języka. Chcąc, czy nie chcąc.

Stare powiedzenie mówi, że o gustach się nie dyskutuje. Nie da się ukryć, że w modzie, a przekor wszytkiemu, stanowią one podstawę większości rozważań. Jak więc wygląda kwestia urody modelek, w kontekście rynku europejskiego i dalekowschodniego?

W Azji sukces mogą odnieść dziewczyny mające raptem 1,7m, a to naprawdę mało. W cenie jest delikatna, dziewczęca uroda. Modelki wyjeżdżające na kontrakt do Azji, to bardzo często dwunastolatki i trzynastolatki. Dzięki temu mogą przez kilka lat zdobyć doświadczenie i już jako nastolatki rozpocząć pracę na zachodzie, gdzie rynek jest dużo bardziej wymagający. W Europie liczą się przede wszystkim wzrost i nienaganna figura. Nienaganna, czyli naprawdę szczupła. Tego nie da się ukryć.

Nienaganna? Co się kryje za tym określeniem?

Obwód w biodrach, oczywiście w przypadku dziewczyn, nie powinien przekraczać 90 cm. Idealny wymiar to przedział między 86, a 88 cm. Na castingi przychodzi tak wiele chętnych, że te kilka centymetrów może zaważyć o byciu albo nie być w pokazie. Oczywiście nie wymuszamy na dziewczynach katorżniczych diet. Zdrowy tryb życia – odpowiednie odżywianie i sport, to podstawy w tym zawodzie. Jeśli chce się rozpocząć pracę w tej branży, należy być tego świadomym.



Fot. agencja Claris Model Management

Zupełnie szczerze – modeling to opłacalny zawód?

Wyjeżdżając za granicę modelka ma zapewnioną finansową opiekę ze strony agencji – zapewnione bilety, nocleg, kieszonkowe, kompozytki. Swoją pracą „spłaca dług”, a dopiero potem zaczyna zarabiać sama na sobie. Zazwyczaj zaczyna się to po dwóch, trzech kontraktach. Chodzenie po wybiegach tylko wydaje się być cudowną, lekką i przyjemną pracą. Tak naprawdę to wiele godzin spędzonych na castingach, próbach, przymiarkach. Spędziłem w Azji 4 lata, zarobiłem dwa razy. Modelka wyjeżdżając za granicę nie ma zapewnionej pracy. Otrzymuje możliwość współpracy ze stacjonującą tam agencją, jednak sama musi zadbować o przebieg swojej kariery.

Przełom lata i jesieni, to gorący okres fashion weeków. Czy modelki z Waszej agencji miały okazję chodzić po wybiegach największych światowych projektantów?

Tak, w tym roku na fashion week do Mediolanu wyjechała nasza Zuzanna Matuszak. Decyzja o wysłaniu modelki na tak duże wydarzenie w branży, to naprawdę złożony proces. Liczy się doświadczenie, znajomość języka, o której wcześniej wspomniałem, a także charakter. Szare myszki giną w tłumie, a konkurencja jest naprawdę ogromna. Dopiero wtedy, gdy zdecydujemy, że dziewczyna jest gotowa na wyjazd, szukamy jej agencji za granicą i rozpoczynamy współpracę. My dajemy możliwość wyjazdu, agencja przykładowo w Londynie – możliwość wzięcia udziału w castingu. Jako agencja-matka nie mamy już wpływu na decyzje podejmowane przez klientów. **Cały wywiad znajdziecie na www.freshmag.pl**

NOWY WYMIAR ROZRYWKI!
ITK!

Club
Chic

TRAFISZ DO NAS BEZ PROBLEMU!
UL. ŚW. MARCIN 8, POZNAŃ



REZERWACJE: 530 612 161



/CLUBCHICPOZNAŃ



/CHICPOZNAŃ

T
A
M
A

ADANA TWIINS

WATERGATE RECORDS

FRESHMAG 7 URODZINY

SEB & RODRIGEEZ

KEYTOV

B2B

OKAMI

QUANTUM VISUALS

13 X 2017

