

freshmag.pl



#74



Witaj w świecie Mamma Patata

Świętuj z nami pierwszy rok otwarcia naszego lokalu!

Czy kiedyś marzyłeś o podróży do Włoch? O pysznym jedzeniu, gorącym słońcu, nowych doznaniach... Teraz masz to wszystko na wyciągnięcie ręki. Te kolory, smaki, zapach dojrzałych pomidorów i bazyli - po prostu włoskie klimaty. Wszystko to w jednym miejscu - Mamma Patata.

Zapraszamy cię w podróż do Włoch bez biletu i paszportu.

Nasz świat jest eko, a tworząc go - nasza ekipa poświęca każdą chwilę, żeby twoja kulinarna przygoda była podróżą do serca Włoch - Neapolu. Kreatorem naszego świata smaku jest master szef Raffaele Vitale. Jest nowoczesnie, tradycyjnie i jest prawdziwie!!!

Nie trać szansy! Kiedy jesteś w Poznaniu - wpadnij do nas.

Najlepsze na koniec... jesteśmy z Włoch, kochamy naszą kulturę i historię, którą najlepiej poznasz zwiedzając nasz kraj i jedząc nasze jedzenie.



Do spróbowania. Arrivederci a presto!

 ul. Wodna 7/1, Poznań  +48 61 223 50 98  mammapatata.com



culture is everyday



Intro

Tekst: Dawid Balcerek

Marcowy numer należy do Pań! I to nie dlatego, że 8 marca obchodzimy Dzień Kobiet, ale dlatego, że kobiety dosłownie trzęsą tym miastem! A szczególnie murami poznańskich klubów, w których grają i którymi zarządzają. Warto było spotkać się z kilkoma dziewczynami i porozmawiać o kondycji poznańskiej sceny, gdzie mają bardzo dużo do powiedzenia. Umówiliśmy się z ośmioma DJ-kami, które oprócz rozmowy dały nam się namówić na sesję zdjęciową, której efekty możecie podziwiać w dzisiejszym numerze! Wywiady z artystkami będziemy publikować na naszej stronie przez cały marzec #girlpower.

W nowym numerze znajdziecie też rozmowę z Ewą Dulcer i Martyną Świeczyńską, które projektują własną biżuterię, a na koncie mają m.in. prestiżową nagrodę Progress Prize na Global Grad Show. Natomiast w dziale FreshArt przybliżamy Wam sylwetkę Kamili Szcześniak, która tworzy rysunki pod pseudonimem Nieładnie.

Równowaga musi być! We Freshart rozmawiamy również z ilustratorem Jakubem Olegiem W, który 2 marca zainauguruje nowy cykl artystyczny House of Arts. Na koniec trochę bardzo dobrej muzyki. Porozmawialiśmy z zespołem Bitamina, który zagra już 23 marca w klubie U Bazyla.

Miłej lektury!

REDAKTOR NACZELNY:

Dawid Balcerek
dawid@freshmag.pl

ZASTĘPCA REDAKTORA NACZELNEGO:

Michał Krupski
michal@freshmag.pl

WYDAWCA:

BUCZ
ul. Sikorskiego 3B/1
75-360 Koszalin

PROJEKT:

Bartosz Górski
bartosz.gorski@allinpoznan.pl

REKLAMA:

Dawid Balcerek
508 243 456
Michał Krupski
663 797 315

WSPÓŁPRACA

Natalia Bednarz
Joanna Hała
Magda Chomczyk
Weronika Woźniak
Joanna Gruszczyńska
Nicole Piotrowska
Marcin Moj
Malika Ledeman
Sylwia Klaczyńska

OKŁADKA:

Studio Flamingo
Makijaż Magdalena Ignasiak

NAKLAD:

6000 sztuk



6-11 LUDZIE

Ich siła tkwi w muzyce
Bitamina - wywiad

12-13 WYDARZENIA

Selekcja wydarzeń

14-16 KULTURA

Przesiew kulturalny
Film, muzyka, książka

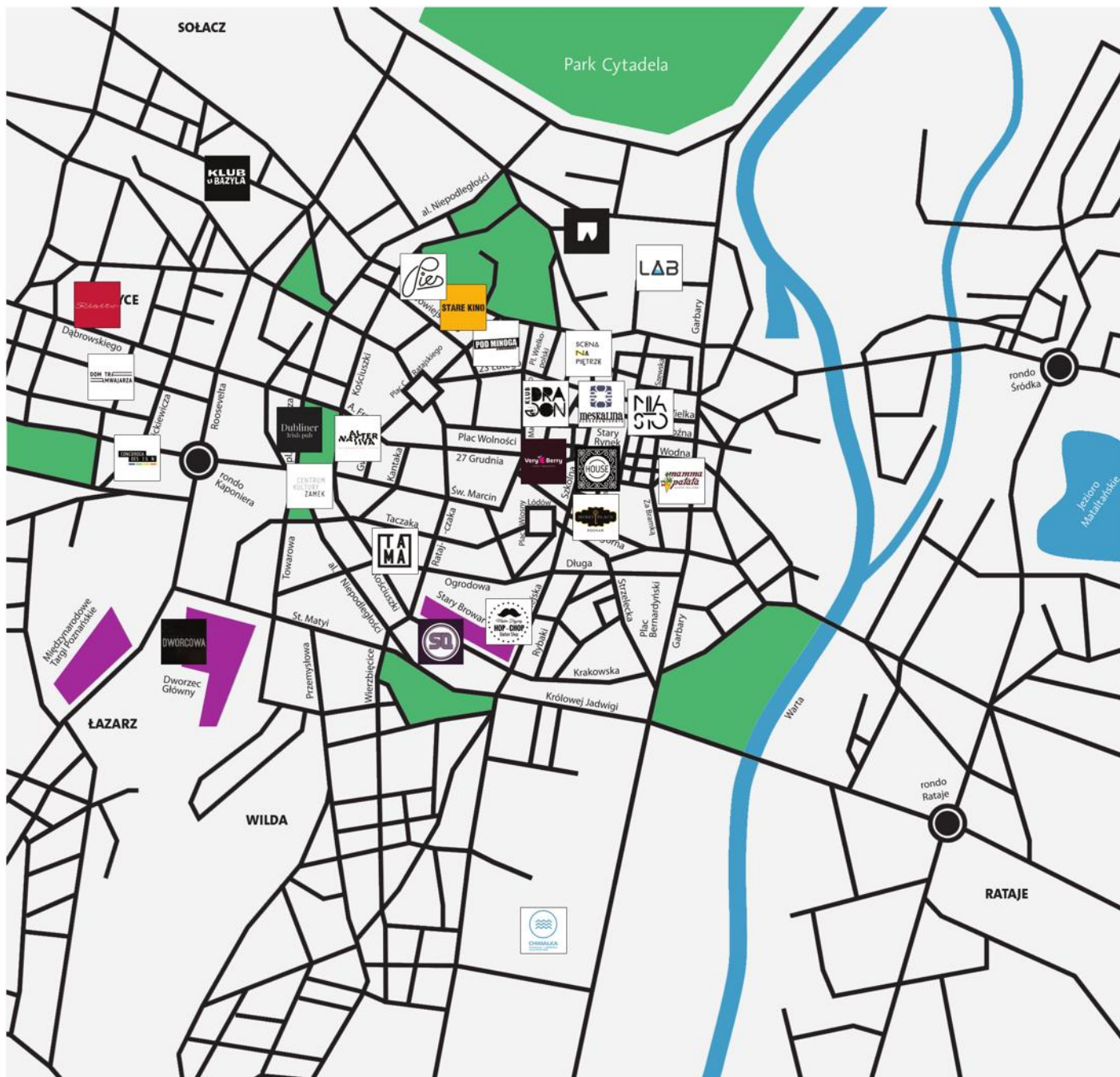
17 FRESHART

Kamila Szcześniak - Nieładnie

21-22 LIFESTYLE

Short Waves Festival
Moda

4 MAPA POZNANIA



KLUBY

ALTERNATIVA CLUB ul. Św. Marcina 80/82
 BLUE NOTE ul. Kościuszki 79
 BROWAR PUB ul. Półwiejska 42
 BUNJUBA CAFE ul. Szewska 20
 CZEKOCŁADA ul. Wrocławska 18
 CHIC CLUB ul. Św. Marcina 8
 DRAGON ul. Zamkowa 3
 HOUSE ul. Szkoła 17
 KOSMOS ul. Św. Marcina 24 (Galeria MM)
 KULTOWA ul. Wrocławska 16
 MESKALINA KLUBOKAWIARNIA Stary Rynek 6
 MUCHOS ul. Nowowiejskiego 13/15
 NOWA CZYTELNIJA ul. Św. Marcina 69
 OPCJA ul. Półwiejska 18
 PROJEKT LAB ul. Grochowe Łąki 5
 STARE KINO ul. Nowowiejskiego 8
 SO ul. Półwiejska 42
 TAMA ul. Niemcewicz 2
 U BAZYLKI ul. Nowińska 18A

PIBY

ACADEMIC PUB ul. Taczaka 11
 AGAWA ul. Mickiewicza 28
 ALKOHOLE Z DUSZĄ ul. Słowackiego 16
 BASILIUM ul. Wozna 21
 BERBELLA ul. Wielka 23
 BLACK BALL POOL ul. Wielka 21
 CHMIELEK ul. Żydowska 27
 COOLJOZUL ul. Św. Marcina 45
 CZUPTO ul. Ryńska/Zamkowa
 DEJAVU ul. Wozna 21
 DOM PIWA ul. Mokra 2
 FERMENTOWNIA ul. Kwiatowa 2/1a
 HOLA HOLA ul. Wrocławska 10
 ISTNY ul. Podgórna 12
 LOT CHMIELA ul. Żydowska 4
 MIANSTWO BAR ul. Szewska 20
 MINISTERSTWO BROWARU ul. Ratajska 34, ul. Wroniecka 16
 MŚ Stary Rynek 50
 PIĘS ANDALUZYJSKI ul. Nowowiejskiego 17
 PIWKO NA PRZECIWKO Stary Rynek 42
 PIWNA STOPA ul. Szewska 7
 POD FILAREM ul. Paderewskiego 11/4
 PRZELOT ul. Wrocławska 8
 PRA ul. Żurawska 11

PSYCHODELA ul. Wozna 2/3
 PUB ZA RULISAMI ul. Wodna 24
 ROCK GARAZD ul. Szewska 7
 ROZLEWNIJA PUB ul. Taczaka 21a
 SHISHA BEIRUT ul. Żydowska 1
 SHISHA PUB ul. Taczaka 15
 SLEPE RYBY ul. Muma 3
 TANNER'S ul. Wroniecka 21/1
 WODOPOJ ul. Gwarna 6
 VAN GOGH PUB ul. Żydowska 12
 ZRODŁO ul. Taczaka 15

HOTELE / HOSTELE

CINNAMON HOSTEL ul. Gwarna 10/2
 CINEMA PARADISO HOSTEL ul. Słowackiego 27/6
 CITY SOLEI BOUTIQUE HOTEL ul. Wenejańska 30
 BLOOMS BOUTIQUE HOSTEL ul. Kwiatowa 1
 GARDEN BOUTIQUE HOTEL ul. Wroniecka 24
 HILL HOSTEL ul. Zamkowa 1/2
 NH HOTEL ul. Św. Marcina 67
 HOTEL ŚRODKA ul. Śródka 6
 POCO LOCO HOSTEL ul. Taczaka 23
 RETRO HOSTEL ul. Kramarska 1
 SODA HOSTEL ul. Dąbrowskiego 27A
 TEY HOSTEL ul. Świętosławska 12
 VERY BERRY HOSTEL ul. Marcinkowskiego 11

PUNKTY HANDLOWO-USŁUGOWE

ARBHAR TEAM ul. Grochowe Łąki 5
 BABA NA ROWERZE TATTOO ul. Wrocławska 25 A
 GRUPA PROGRES ul. Św. Marcina 73/5, ul. Gwarna 5/2a
 HOP-CHOP BARBER SHOP ul. Półwiejska 42 (Stary Browar)
 KWIATY I MIUT ul. Szamarszewskiego 11
 LA FAMILIA TEQUILA TATTOO ul. Św. Czesława 12
 LE GRAND ul. Róża 15
 MILLER SPIRITS ul. Podgórna 4
 MINI RAMP ul. Długa 9
 PROSTO SHOP ul. Półwiejska 20
 ROCK LONG LUCK ul. Półwiejska 20
 RUN COLORS ul. Półwiejska 32
 SECRET PLACE ul. Szkoła 17
 SCARFACE BARBER SHOP ul. Kramarska/Wroniecka
 STARY BROWAR ul. Półwiejska 32
 SZPANNER ul. Podgórna 8
 ŚRODKA1 ul. Śródka 1
 TUTU ul. Ratajska 3
 UNHUMAN ul. Długa 13
 VERT ul. Półwiejska 20

VINYLGATE RECORDSTORE ul. Garncarska 3

CAFE

BLURBA CAFE ul. Szamarszewskiego 14
 BRISMAN KAWOWY BAR ul. Mickiewicza 20
 CACAO REPUBLIKA ul. Zamkowa 7
 CAFE KAWKA ul. Żydowska 26
 CAFE KLATKA ul. Szewska 19
 CAFE SOHO ul. Wroniecka 2
 CAFE STARY MLYNEK ul. Żydowska 9
 CHIMERA ul. Dominikańska 7
 CIASZKARNIA ul. Krzywiewicza 6
 COFFIJA ul. Żydowska 29
 CYRIL ul. Libelta 1A
 CZARNE MLEKO ul. J. H. Dąbrowskiego 68
 CZEKOLADA CAFE ul. Żydowska 29
 DOM NA ŚRODCE ul. Cybińska 13/1
 FRANCUSKI ŁĄCZNIK ul. Dominikańska 7
 FUDGE FILOSOFY ul. Długa 9
 GOLEBIK CAFE ul. Wielka 21
 KAWA KAMP CO. ul. Kutrzeby 10
 LA RUINA KAWIARNIA ul. Śródka 3
 LAVENDA ul. Wodna 3/4
 MARINA. LODY MOLEKULARNE, ul. Wozna 18
 PERYSKOP Paszaj Apollo
 PIECE OF CAKE ul. Żydowska 20/5
 PLAY CAKE ul. Szamarszewskiego 13
 POD LAMPIONAMI ul. Wozna 19/20
 POD PRĘGIERZEM CAFE & LUNCH Stary Rynek 25/59
 PTASIE RADIO ul. Tadeusza Kościuszki 74
 PTASIEK CAFE ul. Żydowska 10
 RÓZOWE ul. Wodna 23
 SŁODKIE BEZ CIUKRU ul. Kwiatowa 11/Rybaki 12
 SORRIR Paszaj Apollo
 STACIA CAFE ul. Klasztorna 3
 SZPIKLKA CAFE ul. Żydowska 28
 STRAGAN KAWIARNIA ul. Ratajska 31
 SZOP ul. 23 Lutego 42
 ŚWIETLICA KAWIARNIA W ZAMKU ul. Św. Marcina 80/82
 TACZAKA 20 ul. Taczaka 20
 WERANDA TAKE AWAY ul. Półwiejska 40
 WŚCIEKLE CIASZKA Plac. Cyryla Ratajskiego 4

GASTRONOMIA

109 ZA ROGIEM, ul. Ściegiennego 109
 AVOCADO RESTAURANT & WINE Dąbrowskiego 29
 BAZYLIA I OREGANO ul. Wysoka 12
 BO.POZNAN ul. Kościuszki 84

BORDO RESTAURANT & CAFE ul. Żydowska 28
 CENTER FOR ASIAN ul. Gwarna 3
 CIESKA HOSPODA ul. Żydowska 26/4
 CHICHU 4U ul. Jana Pawła II 14, ul. Wierzbicze 22
 CYBINA 13, ul. Cybina 13/2
 CZERWONE SAMBRO ul. Piekary 17
 DOM PIECZKI SMAKÓW ul. Taczaka 23/1
 DRUKARNIA SKŁAD WINA & CHELEBA ul. Podgórna 6
 DYNX RESTAURACJA ul. Ostrowek 12
 FALLA ul. Wawrzyniaka 20
 FAT BOB BURGER ul. Kramarska 21
 FITWAY ul. Św. Marcina 8
 FOOD PATROL Park Franowo, ul. Piekary 1, ul. Kocielna
 FRAJDA LODY ul. Wrocławska 21/2
 FRONTIERA ul. Szewska 21
 HYCKA Rynek Śródecki 17
 GRINGOBAR POZNAN ul. Piekary 25
 GUSTO ITALIANO ul. Szewska 15
 HUMMUM ul. Ostrowek 15
 JAGLANA ul. Karmarska 1/5
 JUICE DRINKERS ul. Dąbrowskiego 8, ul. Fredry 6
 KNAJPKA NA FYRTLU ul. Kraszewskiego 7
 KOMBINAT ul. Kocielna 40
 KRAFT ul. Słowackiego 27
 KUCHNIA WANDY ul. Św. Marcina 76
 LUDWIKU DO RONDLA ul. Wozna 2/3
 LUPU PAPU BAGUETTE ul. Kwiatowa 1
 ŁAPU PAPU ul. Wroniecka 18
 MAJAMA PATATA ul. Wodna 7/1
 MANEKIN ul. Kwiatowa 3
 MEH ul. Wozna 18
 MICKIEWICZA XII ul. Mickiewicza 12 Śrem
 MING WOK ul. Ratajska 18
 MIZU SUSHI ul. J. H. Dąbrowskiego 29
 MOMO ul. Szewska 2
 MOZE MORZE ul. Paderewskiego 11
 NALESNIKARNIA GRAMOFON ul. Wrocławska 5
 NA WINKLU ul. Śródka 1
 NIEZŁY MEKSYK ul. Różana 15
 PANKEK ul. Mielżyńskiego 21
 PAPIERÓWKA ul. Zielona 8
 PHO BAR ul. Wawrzyniaka 19
 PIKA PIKA TAPAS BAR ul. Zamkowa 5
 PIZZA NEL PIZZA Stary Rynek 52
 PLAY CAKE ul. Szamarszewskiego 13
 POD NOSEM ul. Żydowska 35A
 POKI HONKI ul. Arkańska Mickiewicza 76A/7

PRACOWNIA CAFE RESTAURANT ul. Wozna 17
 PYRA BAR ul. Strzelecka 13, ul. Szamarszewskiego 13
 RAJ ul. Śródka 3
 REPUBLIKA RÓŻ Plac Kolegiacki 2
 SHISHA BEIRUT BAR & RESTAURANT ul. Żydowska 1
 STARY MLYNEK ul. Nowowiejskiego 8/4
 SUPRA RESTAURANT ul. Tyline Chwaliszewo 25
 SUSHI 77 ul. Wozna 10
 SUSZONE POMIDORY Św. Czesława 13
 SZARŁOTA BISTRO ul. Świętosławska 12
 SZTOS ul. Żurawia 17, Taczaka 17
 TAPAS BAR Stary Rynek 60
 TAPASTA ul. Kwiatowa 3
 THAI PAST WOK, Ratajska 18
 TOKYO TEY ul. Półwiejska 22
 TOSKA CANTINE ul. Aleksandra Fredry 9
 TYLUK U NAKS - U DZIADKA ul. Szkoła 7
 U RZEŹNIKÓW ul. Kościuszki 69
 WARSZYŃNIAK ul. Kościuszki 69
 WERANDA LUNCH & WINE ul. Półwiejska 32
 WHY THAI ul. Kramarska 7
 WINIARNIA POD CZARNYM KOTEM ul. Wolsztyńska 1
 WSPÓLNY STOK ul. Śródka 6
 WYETZTU POZNAŃ ul. Krzywiewicza 6
 ZDOLNI ul. Piekary 24
 ZEN ON ul. Zwierzyniecka 3
 ZUPPI ul. Św. Marcina 63

INFORMACJA

CIM ul. Dworcowa 2
 CIM ul. Ratajska 44 (Arkadia)
 CIM FILIA ŁAWICA ul. Bukowska 285
 CIT FILIA CIM Stary Rynek 59/60
 CK ZAMEK ul. Św. Marcina 80/82
 ESTRADA POZNAŃSKA ul. Masztalarska 8
 URZĄD MIASTA POZNAŃSKA Plac Kolegiacki 17

INNE

BRAMA POZNANIA ul. Gdańska 2
 COLLEGIUM DA VINCI ul. gen. Tadeusza Kutrzeby 10
 GALERIA MIEJSKA ARSENAL Stary Rynek 6
 JUMP ARENA, ul. B. Krzywoustego 68, ul. Obomicka 227
 KINO MIZJA ul. Św. Marcina 30
 MK BOWLING ul. Św. Marcina 24 (Galeria MM)
 SCHOOL OF FORM ul. Głogowska 18
 STUDIO TATUAŻU MONTREAL Plac 20 Października 18 Śrem
 SZTUKA NA WINKLU ul. Zwierzyniecka 41

mamma
patata
 GUSTO ITALIANO



Ich siła tkwi w muzyce

Kobiety, których dźwięki unoszą się nad miastem

Tekst: Malika Ledeman Foto: Flamingo Studio Makijaż: Magdalena Ignasiak

Nioki



Julia



Cosmaya



Monster



Lewa



k.o.



Veronique



Joana



Potrafią sprawić, że robi się głośno. Podczas grania i po skończonym secie, gdy rozmowy i emocje skierowane są w stronę ich rozwijającej się twórczości. Nie wiem ile polskich polskich kobiet staje co weekend za sterami mixera i spędza godziny na analizie dźwięków, by wyrażać siebie poprzez muzykę. W Poznaniu o tworzeniu, poszukiwaniu własnej drogi i zaangażowaniu w rozwój sceny klubowej opowiedziało nam aż osiem dziewczyn, a osiem to moja ulubiona liczba. Przed Wami: Joana, Julia, k.o, Cosmaya, Veronique, Nioki, Monster i Lewa. Mieszanka wybuchowa, która zdąży jeszcze nieźle namieszać. O ile już nie jest za późno.

Każda historia wymaga chronologii. Tak przynajmniej mi się wydaje, ponieważ łatwiej wtedy o przystępne przekazanie tematu odbiorcy i uporządkowanie pewnych faktów i liczb. Już wystarczającym szaleństwem wydawało się to, by porozmawiać z kilkoma kobietami jednocześnie. Dokładnie ósemką. Mówią, że ponoć jedna potrafi już nieźle namotać w życiu i skumulować w głowie dziesiątki pytań. Nie wnिकam. Joanna Tomczak, (Joana), Klaudia Olesiak (k.o), Weronika Burszta (Veronique), Maja Wesołowska (Cosmaya), Ola Strelczuk (Nioki), Moli (Monster), Marta Lewandowska (Lewa), Julia Kaźmierczak (Julia) w kwestii zamętu zdecydowanie nie zamierzają pozostać w tyle. Nie pytaliśmy co prawda, jak radzą sobie w kuchni po pracy. Mamy jednak pewność, że bez względu na swój muzyczny staż, doprowadzają scenę klubową do wrzenia, a po nocach blendują świeżutkie utwory. Ale po kolei. Jak wspomniałam warto zachować porządek.

Trójkąt poznański

Od kilku miesięcy możemy zaobserwować bezsprzeczny wzrost oferty poznańskich klubów. TAMA, Schron i Projekt LAB rozpieszczają klubowiczów swoimi bookingami, a Ci chętnie migrują z miejsca do miejsca. Na plakatach coraz częściej widać również nazwiska i pseudonimy lokalnych didżejów. Czemu możemy zawdzięczać obecną kondycję muzyczną? Jak wspomina Joana, klubowa weteranka i właścicielka Tamy, scena w Polsce ma swoje wzloty i upadki, jednak coraz częściej mamy się czym pochwalić, dzięki świetnym promotorom i ludziom w pełni oddanym muzyce. Polska stała się dziś ważnym ośrodkiem muzyki elektronicznej. Również dla kobiet, które z każdym dniem rosną w siłę i wzajemnie się wspierają. Zjawisko opisuje m.in. Lewa, lubująca się w różnych odmianach gatunku house i angażująca się w rozwój House Szkolna. Trafnie zauważa, jak duży udział mają dziewczyny w tworzeniu poznańskich lokali. Przykładem jest wymieniona wcześniej TAMA zarządzana silną ręką Joany czy Schron, który bez udziału Oli Sudolskiej, prawdopodobnie nie wyglądałby teraz tak jak dzisiaj. Nie odbierzemy również kobietom zmysłu promotorskiego (to chyba ten szósty).

Warto wspomnieć chociażby o Veronique, która swoją przygodę z graniem rozpoczęła ćwicząc po godzinach w klubie-Luzztro. Didżejka współpracująca z Be Kolektiv, stoi za organizacją nowego cyklu Femme Fatale, którego druga edycja odbędzie się 16 marca w Schronie. Świetna sprawa, ponieważ to właśnie na nim możemy spotkać najlepsze artystki z Polski i zza granicy, które zachwycają swoją miłością do muzyki.

Nie od razu rave znaleziono

Jednak każde uczucie często wymaga wieloletniej pielęgnacji i wielu godzin z drugą połową. Konsolą. Osoby, które chociaż raz stanęły z nią ramię w ramię wiedzą, że początki nie zawsze bywają usłane różami. Nie uwierzę też, że żadna z dziewczyn nie marzyła wcześniej o tym, by zostać księżniczką. No właśnie. Jak nasze bohaterki rozpoczęły swoją przygodę z graniem? Nie każda z nich miała tyle szczęścia co Nioki, która wychowała się w rodzinie, gdzie zamiast krwi w żyłach płynęły po prostu nuty. Zanim jednak miłośniczka silnych, basowych linii i deepowego techno zaczęła opowiadać elektroniczne historie, zaszczerpiono w niej zamiłowanie do jazzu i klasyki. W końcu nie od razu rave znaleziono. Tezę tę potwierdza również historia k.o, której muzyczne dzieciństwo kojarzy się z solówką na jasełkach i pokaleczonymi dłońmi od stratocastera. Antyklubowe początki zaprowadziły ją jednak do stylu, którego sama nie umie do końca określić. Nie ma w tym nic złego. Świadczy to tylko o tym, że Klaudia, współpracująca z ekipą Dungeon Beats, świetnie porusza się po świecie muzyki basowej i nie zamierza zwalniać twórczego tempa. Wręcz przeciwnie. Już niedługo usłyszymy jej halfowy podcast na rosyjskim kanale Vykhod Sily, by później mogła udzielić się w świeżo otwartym berlińskim labelu. Jak widać, dziewczyny nie od razu zaprzyjaźniły się z muzyką elektroniczną, która stała w kolejce po rocku, hip-hopie, a nawet bluesie. Sposobów na eksplorowanie jej odmętów również jest dużo. Monster chętnie wspomina początki imprez w Cafe Mięsnej, gdzie po raz pierwszy zetknęła się z poznańską elektroniką, by później puszczać pierwsze kawałki na Rozbracie i w Czytelni. Dziewczyny z LOW Kollektiv (Monster, Nioki) są zgodne co do tego, że warto na własną rękę zacząć szukać elektryzujących brzmień. Nie ważne czy zaczniesz przekopywać odmęty YouTube'a czy zaprzyjaźnisz się z zagranicznymi audycjami radiowymi. Znalezienie swojego miejsca na scenie nie przychodzi od razu. Również Julia zaczęła wcześniej, bo w rodzinnym Trójmieście, gdzie 14 lat temu, w sopockim Enzymie pierwszy raz puściła housowy numer. Od tego czasu wciąż eksploruje rynek i związała się na stałe z poznańską sceną, promując elektronikę za sprawą cyklu Sreamwise. Dziś może pochwalić się tym, że kilkakrotnie gościła we wszystkich istotnych miejscach na klubowej mapie Polski, zahaczając również o Berlin. Podobnie jak Cosmaya, która dopiero niedawno rozpoczęła swoją muzyczną karierę i pewnie nie spodziewała się, że bycie fotografką w Projekcie LAB zaprowadzi ją do grania energetycznych setów z pogranicza tech-





no-trance. Jak jednak widać, liczy się efekt, który zaprowadził dziewczyny prosto na drugą stronę parkietu, gdzie dźwięki iscena mieszają się z nocą.

Ryby i kobiety...

Wiem, że dopowiedzieliście to sobie w głowie. Bardzo nieśluszenie. Jak dziewczyny odnajdują się w sytuacji, gdy znaczną większość didżejów wciąż stanowią mężczyźni? Warto było zacząć od zapytania Joany, która w swoich wypowiedziach wspomina chociażby o swoich supportowych początkach z Cube, o Adamie Liebtalcie oraz Hagalu, a jako najciekawsze, muzyczne doświadczenie przywołuje egzotyczne Goa w Indiach czy kilkakrotny występ na Audioriver. Kobiety dzięki ciężkiej pracy nie są dziś oceniane przez pryzmat płci. Czasy te skończyły się wiele lat temu, po serii wzlotów, upadków i często zwątpienia, dającego siłę do dalszego dzielenia się swoją twórczością. Dobrze przybliżają tę sprawę Monster i Nioki, które uważają, że promotorzy powinni układać line-upy zróżnicowane płciowo, co skutkowało by lepszą energią i większą różnorodnością publiczności. Właściciele knajp i odbiorcy muzyki z każdym dniem są coraz bardziej otwarci na kobiece eventy. Przykładem jest chociażby wydarzenie, które już 9 marca odbędzie się w Projekcie LAB. „Xosar live” nie będzie zwykłą imprezą z okazji Dnia Kobiet. Nic bardziej mylnego. Podczas piątkowego wieczoru w przestrzeni na Grochowych Łąkach poza headlinerką usłyszycie nie tylko Lewą, Cosmayę, Julię i Joannę, ale weźmiecie również udział w inspirujących dyskusjach i warsztatach. Wszystko po to, by dać kobietom jeszcze większą szansę muzycznego głosu. Środowisko klubowe coraz częściej wychodzi płci żeńskiej na przeciw, by dać jej platformę do ciągłego rozwoju i zrównoważyć dysproporcje na scenie klubowej.

Poszukiwanie własnego gruntu

O czym jeszcze marzą nasze bohaterki? Większość z nich dobrze wie, gdzie i z kim chciałyby zagrać. Z całego serca życzyć k.o., by stanęła za sterami na kultowym, beskidzkim Bass Campie i odhaczyła praską miejscówkę Cross Club. Podobnie Veronique, która planuje wyruszyć ze swoim kobiecym cyklem z Polski do Berlina. Tak, Berlin to wciąż miasto, które dość często pojawia się jako cel do odhaczenia. Dla wielu osób, miejsce to stanowi synonim muzycznych marzeń, chociaż przyznam, że z przyjemnością obserwuję, jakie możliwości odkrywają przed muzykami państwa zza wschodniej granicy. Jak twierdzi Cosmaya uczucie satysfakcji z grania, to nie tylko stanie na scenie obok ulubionego didżeja czy producenta. Poczucie spełnienia przychodzi w momencie, gdy możemy spojrzeć z bliska jak tworzą inni, porozmawiać z nimi i wymienić się doświadczeniem. Nie każda z dziewczyn stawia również wszystko na produkcję własnej muzyki. Staje się to czasami niepotrzebną presją, że dopiero wypuszczenie autorskiego materiału kwalifikuje cię do bycia dobrym muzykiem. Dużo ważniejsza okazuje się chęć obcowania z ludźmi, wzajemnie wsparcie i ciągły rozwój. Czy wszystkie kobiety się z tym zgadzają?



19-21.04 POZNAŃ

KORTEZ O.S.T.R. COMA LEMON PRO8L3M OTSOCHODZI NATALIA KUKULSKA BOKKA GRUBSON NIXES L.STADT JAZZ BAND MŁYNARSKI-MASECKI

I WIELU INNYCH!

KARNET
TYLKO
95 ZŁ!





Fot. Dawid Katuski

Bitamina

„Nie warto się wstydzić swojej wrażliwości”

Tekst: Marcin Moj

Myśląc o naszej scenie muzycznej często przychodzi mi do głowy parafraza legendarnej kwestii Bolca z „Chłopaki nie płaczą”: „Polskim chłopakom przydałoby się trochę wrażliwości”. Wtedy przypominam sobie, że jest ktoś kto świetnie tę lukę wypełnia: Bitamina. Rzadko spotykam polski band, który ma wszystko. Kapitalne aranżacje, błyskotliwe teksty i niewymuszoną wrażliwość, której tak brakuje na naszym muzycznym podwórku.

Jak mija Zima w Secyminie?

Piotr Sibiński: Zima okazuje się być bardzo łaska. Samochody odpalają, odśnieżać nie trzeba, a i nowa droga asfaltowa okazuje się być wspaniałym sojusznikiem wszystkiego co jeździ.

Amar Ziemiński: Dużo pozmieniała. Zmiany na wszystkich frontach! Ogólnie trochę świetnie!

A za granicą?

Mateusz Dopieralski: Za mało śniegu jak na mój gust. Śnieg zawsze sprawia że ta niekończąca się ciemność jednak promieniuje na swój sposób. A tak to lipa. Po prostu ciemno. Świeże powietrze przegrywa walkę z kaloryferem. Ale co tam? Za moment wiosna, jest się na co cieszyć.

Uważacie, że funkcjonowanie z dala od wielkomiejskiego rytmu życia ma wpływ na Waszą wrażliwość muzyczną?

P: Oczywiście, że ma. Tutaj żyją najwięksi śpiewacy i soliści tej ziemi. Świerszcze i słowiki, dzięcioły na pniach i żaby. Do tego rytm dnia jest trochę inny. Dwanaście godzin tutaj dzieje się jakby poza ze

garkiem, a nie mieszkamy w Bieszczadach, tylko 50 km od stolicy – dużo nie trzeba. Osobiście nie czuję buta na plecach, który by mnie ciągle poganiał. Ale znam też osoby, które w mieście potrafią zadbać o swój rytm, więc to chyba zależy też od charakterów

A: Nigdy się nad tym nie zastanawiałem. Myślę, że na wsi jest się dość z dala od ludzi, dlatego łatwo szukać w sobie, aczkolwiek nigdy nie potrafiłem określić konkretnie co mnie inspiruje i co ma na mnie wpływ. Raczej nie analizuje siebie pod względem tworzenia. Samo się robi.

Wasza muzyka bardzo ciekawie pokazuje etap dorastania zarówno jako muzyków, jak i jako facetów. Co jest najtrudniejsze w dorosłości?

P: Najtrudniej jest nie pozwolić odejść dzieciuchowi, który żyje w każdym z nas. Często poważność dorosłości jest dla niego przytłaczająca. Trzeba być czujnym.

M: Zawsze jak sobie pomyślę, że już chyba sporo przeżyłem i powoli wiem jak się odnieść do każdej sytuacji, to za rogiem czeka niespodzianka. Coś nowego. O dziwo wszystko jest bardziej delikatne i kruche niż dawniej. Słowa mają większą moc. Kłótnia między przyjaciółmi o jakąś głupotę kiedyś trwała najwyżej do następnego dnia, kiedy to na podwórku zbijano się piona, nie wspominając o wczorajszych dysonansach. Teraz takie relacje można zepsuć w mig. Ale naprawianie ich zajmuje znacznie dłużej. Niektóre wypowiedziane słowa lub podjęte decyzje nawet stają się „nieodwracalne”. To przerażające.

A: Udawanie dorosłego. Ja trochę inaczej do tego podchodzę. Jak jest trudno to coś jest na rzeczy i trzeba się z tym zmierzyć.

Kawalerka zapewniła Wam taki sukces, że wchodzicie do klubu i macie drina w parę sekund? Czy to już jest ten poziom popularności?

P: Wchodząc do lokalnego sklepu chciałbym czasem posiadać moc ominięcia kolejki, gdy w rękę mam tylko bagietkę.

M: Nic z tych rzeczy. Mieszkam w Niemczech gdzie o Bitaminie tyle wiadomo co o dwóch takich co ukradli książkę. W ogóle mało chadzam po klubach. Moja żona (wtedy po prostu przyjaciółka mojej siostry) była Dj'ką w jednym z najlepszych klubów w Kolonii – co oznaczało, że rzeczywiście zawsze miałem niekończącą się kolejkę, ale nie z przyczyn sukcesu. Zresztą już przy barze było trudniej. Niski jestem. Ten utwór pierwotnie miał się kończyć w ten sposób że protagonista nagle budzi się z krótkiego snu – i nadal stoi na samym końcu kolejki do klubu rozważając czy to „wyjście na miasto” miało sens.

A: Raczej nie. Ja osobiście nie czuję żadnej różnicy. Mnie raczej nikt nie kojarzy. W tej kwestii złoty medal zdobywa nasz ukochany wokalista Mateusz, ale to wszystko głównie jego zasługa, więc bardzo dobrze. Ja tylko się przyglądam z tyłu za perkusją i robię bity w busie jak jeździmy między miastami.

Czego Wasza muzyka może nauczyć facetów?

P: Może, że nie warto się wstydzić własnej wrażliwości.

Cały wywiad znajdziecie na www.freshmag.pl

12 SELEKCJA WYDARZEŃ

2.03 PIĄTEK

BOOE & GLORY

POD MINOGĄ | START 19 | 45/55 ZŁ



Brytyjska kapela z polskimi korzeniami, która w ostatnim czasie jest jedną z najbardziej popularnych na świecie z klimatu street punka ponownie zagra w Poznaniu. Są popularni do tego stopnia, że trochę zmienili kierunek swoich tekstów i muzyki idąc bardziej w stronę rock&rolla. Nie przeszkadza to jednak w ich dobrych występach na żywo. Zostali docenieni przez znane polskie festiwale. Zaproszono ich na Rock Na Bagnie oraz Przystanek Woodstock. Jako support zagra warszawska ekipa Glory Days.

WELCOME. PRES AGORIA

SQ | START 22 | 25/30/35 ZŁ



Mattson oraz Conrad.

Agoria będzie gościem cyklu Welcome. w klubie SQ, który odbędzie się 2 marca. Jest to jeden z najbardziej rozchwytywanych francuskich towarów eksportowych, wirtuoz brzmień house i techno, założyciel wytwórni Infiné i twórca festiwalu Nuits Sonores Festival. Podczas imprezy zagra również Simon

4.03 NIEDZIELA

VESPA, CAŁA GÓRA BARWNIKÓW, QULTURKA

U BAZYLA | START 19 | 30/40 ZŁ



Czołówka polskiego SKA zagra na jednej scenie w języckim Klubie u Bazyla. Zespołu Vespa nie trzeba nikomu przedstawiać, ponieważ jest to absolutny lider w tym gatunku muzycznym. Cała Góra Barwników wypłynęła parę lat temu dzięki występom na masowych imprezach typu Juwenalia itp. Qulturka jest dobrze kojarzona w naszym regionie i też mają w swoich występach odrobinę elementów SKA.

8.03 CZWARTEK

DANIEL SPALENIAK

MESKALINA | START 19 | 22/25 ZŁ



Utwory skomponowane przez Daniela Spaleniaaka często pojawiają w się w ścieżkach dźwiękowych amerykańskich seriali. Skąd ta popularność za oceanem? Kluczem do sukcesu może być oniryczny i melancholijny klimat jego muzyki, który powstał z połączenia folku i elektroniki. Muzyka świetnie sprawdza się w serialach, ale czy na koncertach brzmi równie dobrze? Zresztą sprawdźcie sami.

NOSAJ THING

LAB | START 21 | 45 ZŁ



Autor jednej z najciekawszych płyt minionego roku, producent beatów dla Kendricka Lamara czy Chance the Rappera, a przede wszystkim utalentowany artysta oklaskiwany za innowacyjne podejście do elektroniki. Nosaj Thing, bo to o nim mowa, wystąpi na żywo, a setowi w poznańskim Projekcie LAB towarzyszyć będzie specjalna oprawa świetlna. Obecność obowiązkowa.

9.03 PIĄTEK

VOO VOO

AULA ARTIS | START 20 | 89/99 ZŁ



Leniwa, spokojna, transowa, awangardowa – „7”, czyli najnowsza płyta zespołu, gdzie jeden dzień tygodnia odpowiada jednemu utworowi na albumie. W zależności od dnia, w którym grany jest koncert, zespół rozpoczyna widowisko inną kompozycją, przez co płyta wciąż ewoluuje i za każdym razem brzmi inaczej.

BOWNIK

POD MINOGĄ | START 20 | 25/30/35 ZŁ



Muzykę coraz trudniej zasuflakować, określić, przydzielić do konkretnego nurtu. Mogłabym napisać, że Bownik to ambitny pop albo po prostu alternatywa, ale jestem pewna, że każdy inaczej nazwałby to, co tworzy trio z Warszawy. Rzecz, która przykuwa uwagę jest bez wątplenia charyzma Michała i sposób, w jaki śpiewa oraz dobry bit i rytmika utworów. Zespół przyjedzie do Poznania, aby promować album „Delfina”.

DAPPER MEETS JENNIFER CARDINI

TAMA | START 23 | 20/25 ZŁ



Ekipa Dappera powraca na klubową mapę Poznania i zaprasza na 6 urodziny. Świętować będziemy wraz z uznaną DJką i producentką, Jennifer Cardini. Ogromny wpływ na charakter jej grania miała cała masa gatunków muzycznych, z którymi miała styczność: od downtempo, przez minimal, po disco. Nietypowe granie zjednało jej ogromną ilość fanów na całym świecie, co dało jej pozycję jednej z najbardziej uznanych w branży DJek.

DZIEŃ KOBIET : XOSAR LIVE

PROJEKT LAB | START 23



Projekt LAB zaprasza na świętowanie Międzynarodowego Dnia Kobiet. Za konsolami staną tylko panie. Jako główna gwiazda swój live zagra pochodząca z San Francisco, artystka Xosar. Nie zabraknie reprezentantek poznańskiej sceny: Joana, Cosmaya, Julia, Lewa, N/A/N. Zagra również VTSS, gość z Wawy. Wcześniej, oprócz nocnej imprezy, odbędą się specjalne warsztaty oraz panele dyskusyjne.

10.03 SOBOTA

SB MAFFIJA

TAMA | START 20 | 49/69 ZŁ



SB Maffija Label oraz SOLD OUT Agencja zapraszają za pierwszy koncert w Poznaniu, podczas którego zagra cały skład SBM. W Poznaniu po raz pierwszy odbędzie się koncert promujący cały skład SBM. Niepowtarzalna okazja by spotkać swoich ulubionych raperów podczas jednego wydarzenia. Tego wieczoru na jednej scenie: Białas, Solar, Lanek, Bedoes, Beteo, Avi x Louis Villani, Wiatr, Jan-rapowanie.

11.03 NIEDZIELA

ILLUSION

TAMA | START 17.30 | 55/60/65 ZŁ



Tytuł najnowszej płyty Illusion to „Anhedonia”, który oznacza niezdolność do odczuwania przyjemności i radości, i niejako odstania on niepokojący, przynębiający klimat całego albumu. Jeżeli muzyka rockowa ma mieć przekaz i ma być komentarzem współczesności, to Illusion zapowiada, że nowe wydawnictwo właśnie takie będzie – bezkompromisowe i mocne.

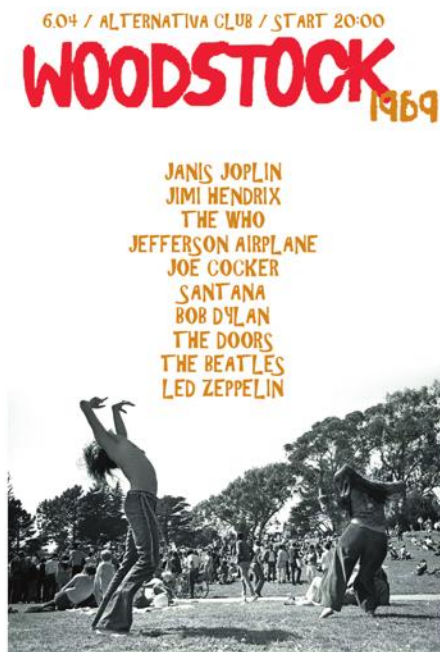
DECADENT FUN CLUB

DRAGON | START 20 | 20/25 ZŁ



Współczesny świat to śmietnik. Zjemy w rzeczywistości pełnej przyspieszenia i wypaczenia. Być może nieprzypadkowo właśnie w tym momencie doszło do spotkania, w wyniku którego powstał Decadent Fun Club. Ich muzyka to zimny powiew świeżości i odwołanie do najpiękniejszych tradycji w jednym. Przed ich występem publiczność rozgrzeje poznański postrockowy Pacemaker!

Tekst: Joanna Gruszczyńska, Dawid Balcerek, Michał Krupski



14.03 ŚRODA

HENRY DAVID'S GUN

MESKALINA | START 19 | 16 ZŁ



Henry David to trio: Wawrzyniec Dąbrowski, Maciej Rozwadowski i Michał Sepiolo. Możecie ich kojarzyć z poprzednich projektów takich jak Letters From Silence czy Nocny SuperSam. Każdy z muzyków gra na kilku instrumentach. Henry David's Gun to zespół z pogranicza gatunków singer-songwriter, indie-folk oraz folk-rock. Trio pozostaje wierne czemuś, co można określić jako „analogowo-akustyczne” podejście do muzyki.

15.03 CZWARTEK

I PÓŁFINAŁ AKADEMICKIEGO PRZEGLĄDU MUZYCZNEGO

RADIA AFERA

U BAZYLA | START 18.30 | FREE



W Polsce mamy świetny pop, jazz i elektroniczną, ale muzyka rockowa kuleje, bo brakuje zespołów z wyrazistym przekazem i własnym muzycznym językiem. Samorząd Studentów Politechniki Poznańskiej we współpracy z Radiem Afera postanowił zmierzyć się z problemem i zorganizować Akademicki Przegląd Młodych, który jest próbą znalezienia świeżej krwi w polskiej muzyce rockowej.

16.03 PIĄTEK

ROSALIE.

TAMA | START 19 | 30 ZŁ



Płyta Rosalie. „Flashback” już została okrzyknięta wydarzeniem roku, a przypominam, że mamy dopiero marzec. W Polsce nie gra się tak, jak robi to młoda poznanianka, dlatego duże zainteresowanie jej twórczością i pozytywne recenzje krytyków nie powinny nikogo dziwić. Do pracy nad nowym albumem zaprosiła Bitaminę i producentów: Hatti Vatti, Moo Latte czy Chloe Martini.

CHRISTIAN LOFFLER

TAMA | START 23 | 45 ZŁ



W muzyce niemieckiego producenta jest wiele delikatności, melancholii i spokoju, i może właśnie te czynniki spowodowały, że bilety na ostatni koncert Christiana w Poznaniu wyprzedziały się w dwa tygodnie. Okazuje się, że serca poznanianków biją w rytmie minimal techno. Nie zwlekajcie z zakupem biletów!

PRZYBYSZ, MIKROMUSIC, ODET

CK ZAMEK | START 19 | 75/80/85 ZŁ



Albumy „Tak mi się nie chce” i „Światło Nocne” to jedne z najważniejszych płyt minionego roku. Co je jeszcze łączy? Oryginalne, wyraziste głosy, choć zupełnie różne, bo jeden zachrypnięty i zadziorny, a drugi eteryczny i delikatny. Natalia Przybysz i Natalia Grosik – właścicielki głosów to bardzo utalentowane wokalistki, ale nie tylko. W Zamku obok nich usłyszymy również pianistkę i wokalistkę Odet.

17.03 SOBOTA

ROME

U BAZYLA | START 20 | 39/49 ZŁ



Projekt ROME założył Jerome Reuter dokładnie 13 lat temu. Wydał kilka płyt, które zrobiły niezłe zamieszanie na scenie neofolkowej. Jest to projekt bardzo poetycki, czerpiący styl z pieśni ludowych, dark ambientu oraz rocka akustycznego co daje bardzo ciekawą mieszankę. Muzyka ROME czerpie silnie z tradycji

bardów takich jak Jacques Brel czy Leo Ferré, ale dodaje do niej te bardziej mroczne elementy.

WIĘCKOWSKI, WCIAŚ

CK ZAMEK | START 19 | 20/25 ZŁ



„Gramy u siebie” to cykl koncertów, które promują poznańską scenę muzyczną. W ramach tego wydarzenia prezentują się debiutanci, ale także zespoły ze sporym dorobkiem artystycznym. Tym razem organizatorzy zaprosili gitarzystę i malarza Wojtkę Więckowskiego, który w swojej grze łączy fascynację amerykańskim folkiem, awangardą XX wieku, ambientem, jazzem i muzyką improwizowaną. Na scenie zaprezentuje się także WCIAŚ.

FISZ EMADÉ TWORZYWO

TAMA | START 19 | 69/80 ZŁ



Bracia Waglewscy wracają do przeszłości, czasów rozsznurowanych butów, hevi metalu i czerwonych sukienek. Marcowy koncert w Poznaniu związany jest z promocją nowego, dwupłytyowego wydawnictwa, na którym znajdują się 22 utwory z lat 2000-2011 oraz dwa zupełnie nowe kawałki. Jednym z nich jest utwór „Zwykły” – piosenka afirmująca codzienność, bo jak rapuje Fisz: „zwykły znaczy piękny”.

23.03 PIĄTEK

DUNGEON BEATS 010 FEAT. KAHN

PROJEKT LAB | START 23



Kahn jest swoistą ikoną dubstepowego brzmienia z UK. Wychowany w Bristolu, mieście sound systemów, punk rocka i hip-hopu, bardzo szybko stanął na czele nowej fali brytyjskich producentów. Khan od lat mieszka rotsosowe brzmienia z elementami grime'u, UK garage, czy nawet digital dancehallu.

25.03 NIEDZIELA

DEZERTER, 1125 – OTWARTE KLATKI

U BAZYLA | START 19 | 35/45 ZŁ



Koncert benefitowy, z którego dochód zostanie przeznaczony na kampanię antyfrustrską, organizowaną przez Stowarzyszenie OK. Zagra legenda polskiej sceny punkrockowej Dezert, który co prawda był niedawno w Poznaniu, ale zawsze jest mile widziany przez spora publikę. 1125 to chyba najlepszy polski hardcore. Chłopaki z Północnej Wielkopolski nie grają ostatnio za często, także warto skorzystać z ich występu. Jako support zagrają The Dog i bardzo dobrze zapowiadające się Lazy Jack and the Spinnig Jenny.

INNE POLECANE WYDARZENIA:

2.03 WTOREK

WIXAPOL INWEJDS POZNAŃ

PROJEKT LAB | START 23

8.03 CZWARTEK

SAUTRUS, TARABAN

U BAZYLA | START 19 | 10/30 ZŁ

11.03 NIEDZIELA

TRAITORS

POD MINOGĄ | START 19 | 40/50 ZŁ

16.03 PIĄTEK

FEMME FATALE

SCHRON | START 23

22.03 CZWARTEK

EDO G.

9 STÓP | START 20 | 40 ZŁ

24.03 SOBOTA

KABANOS

U BAZYLA | START 19:30 | 30/40 ZŁ

Odpal Swoją Firmę!

Nasze usługi rozędzą Twój biznes!



Drukarnia
Reklama Zewnętrzna
Studio graficzne

boltimor.pl



król



7.04 / scena na piętrze



14 PRZESIEW KULTURALNY

DO 8.03

WYSTAWA: SECOND SHOWER

RODRIGUEZ GALLERY | START 12 | FREE

DO 16.03

WYSTAWA: PAN IGNACY UMIE RYSOWAĆ

GALERIA JERZEGO PIOTROWICZA POD KORONĄ | FREE

1.03 | CZWARTEK

WARSZTATY: FEST FYRTEL

INKUBATOR KULTURY PIRENEUS | START 18 | FREE

WERNISAŻ: SZPITLA WZYLKA I NIEWZYLKA

TERESA TYSZKIEWICZ

GALERIA PIEKARY | START 19 | FREE

NATIONAL THEATRE LIVE: KOTKA NA BLASZANYM DACHU

KINO PAŁACOWE | START 19 | 30 ZŁ

2.03 | PIĄTEK

WERNISAŻ: TWARDA AWANGARDA

STAŻEWSKI, SOSNOWSKI, BĄKOWSKI

GALERIA MIEJSKA ARSENAŁ | START 18 | FREE



Wystawa Twarda Awangarda nawiązuje do ubiegłorocznego Roku Awangardy. Przedstawia prace trzech artystów: Henryka Stażewskiego, Zdzisława Sosnowskiego i Wojciecha Bąkowskiego, w których każdy reprezentuje inne pokolenie i odmienną postawę artystyczną. Tytułowa twardość awangardowych

postaw utożsamiana jest z surową konsekwencją formalną, bezkompromisowym przekraczaniem granic i wyznaczaniem nowatorskich kierunków. Wystawa stawia pytania o to, czy po obchodzonego w ubiegłym roku stuleciu awangardy jest ona nadal aktualna, a postawa z nią związana atrakcyjna.

U2 SYMFONICZNE

ARENA | START 18 | 60-150 ZŁ

SPEKTAKL: TRZY MARIE

CK ZAMEK | START 20 | 15-20 ZŁ

STAND-UP POLSKA

SALA ZIEMI | START 20 | 59-65 ZŁ

2-16.03

WYSTAWA: HOUSE OF ARTS – JAKUB OLEG W

HOUSE SZKOLNA | START 19 | FREE



Wystawą Jakuba Olega w House Szkolna rozpoczyna się cykl prezentacji niszowych twórców. Przez 2 tygodnie będzie można oglądać prace poznańsko-bydgoskiego artysty, a 2 i 16 marca zobaczyć jego oniryczne i niepokojące animacje. Organizatorzy gwarantują wizualny dyskomfort i sugerują brak oczekiwań.

3.03 | SOBOTA

OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL FILMOWY: ZOOM NA MŁODZIEŻ

WYDZIAŁ FILMOZNAWSTWA | START 10 | FREE



Wydarzenie jest skierowane do młodych adeptów sztuki filmowej. Organizatorzy chcą pokazać talent tej grupy wiekowej oraz nagrodzić ją za kreatywność i nieuzależnienie ze swoich marzeń. Nadesłane filmy zostaną ocenione w 6 kategoriach tematycznych: najlepszy montaż, najlepsze zdjęcia, najlepszy scenariusz, najlepsza reżyseria, nagroda publiczności i Grand Prix festiwalu.

KONFERENCJA I TARGI ZDROWYCH PRODUKTÓW

POLSKA AKADEMIA NAUK | START 10:30 | 1-25 ZŁ



To już nie pierwsze takie targi w Poznaniu, ale po raz pierwszy zostaną one połączone w konferencję na temat zdrowia. W konferencji wezmą udział autorzy z zakresu medycyny konwencjonalnej i naturalnej. Będziemy mogli dowiedzieć się, w jaki sposób zdrowy styl życia łączy się z profilaktyką nowotworów

i chorób cywilizacyjnych, takich jak: nadciśnienie, miażdżycy, cukrzyca czy choroby układu pokarmowego.

QUEEN SYMFONICZNE

SALA ZIEMI | START 19 | 140-180 ZŁ

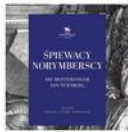
WIECZÓR OSCAROWY

KINO RIALTO | START 21 | 25-30 ZŁ

4.03 | NIEDZIELA

PREMIERA OPERY: ŚPIEWACY NORYMBERSCY

TEATR WIELKI | START 17 | 12-130 ZŁ



„Śpiewacy norymberscy” to jedyna komedia w dorobku Richarda Wagnera. To także jedyny utwór, w którym Wagner zrezygnował z mitologii i zamiast tego stworzył historię o młodym człowieku, który by zdobyć rękę ukochanej musi zwyciężyć w konkursie śpiewaczym. I chociaż fabuła opery wydaje się dość blaha, jest ona refleksją o istocie sztuki i poszukiwaniu własnej tożsamości. Reżyserem poznańskiej realizacji jest Michael Sturm, a kierownikiem orkiestry – Maestro Gabriel Chmura.

6.03 | WTOREK

FESTIWAL FABUŁY – SPOTKANIE Z MICHAŁEM WITKOWSKIM

CK ZAMEK | START 18 | FREE

SPEKTAKL: SPIS KOBIET

TEATR ÓSMEGO DNIA | START 19

6-9.03

TARGI: ARENA DESING

MIĘDZYNARODOWE TARGI POZNAŃKIE | START 10 | 10-150 ZŁ

7.03 | ŚRODA

REZYDENCJA W REZYDENCJI: KOLEKTYW OSTROV

CK ZAMEK | START 18:30 | FREE

8.03 | CZWARTEK

DZIEŃ KOBIET W KINIE MUZA

KINO MUZA | START 17 | FREE-8 ZŁ

WYKŁAD I WARSZTATY: VIETNAM BY ORSKA

CONCORDIA DESIGN | START 18

TANGO LIVE SHOW: ARGENTYNA

TEATR ÓSMEGO DNIA | START 18 | 80 ZŁ

WERNISAŻ: I LOVE YOU DAD – KAROL GRYGORUK

PIX.HOUSE | START 18 | FREE

FILM: MARINA ABRAMOVIĆ: ARTYSTKA OBECNA

KAWIARNIA ARTYSTYCZNA KÓLTURA | START 18 | FREE

CHÓR CZAROWNIC

AULA ARTIS | START 20 | 40-50 ZŁ

9.03 | PIĄTEK

WERNISAŻ: WYJECHAŁAM, WYJECHAŁAM Z POLSKI, BO

GALERIA MIEJSKA ARSENAŁ | START 18 | FREE

9-10.03

SPEKTAKL: SPÓJR NA MNIE

CK ZAMEK | START 19 | 20 ZŁ

10.03 | SOBOTA

POZNAŃSKA GIELDA FONOGRAFICZNA

DOM TRAMWAJARZA | START 11 | FREE

10-11.03

SPEKTAKL: GEOMETRIA

REPUBLIKA SZTUKI TLUSTA LANGUSTA | START 18 | 15 ZŁ

11.03 | NIEDZIELA

WEGE FESTIWAL – TARGI KUCHNI WEGETARIAŃSKIEJ

I WEGAŃSKIEJ

ARENA | START 12 | FREE

JAZZAMEK: TOMASZ DĄBROWSKI AD HOC STRINGS

CK ZAMEK | START 19 | 30 ZŁ

12.03 | PONIEDZIAŁEK

FESTIWAL FABUŁY – PRZEDAKCJE: GOMBROWICZ

CK ZAMEK | START 18 | FREE

RECITAL KABARETOWY ARTURA ANDRUSA

TEATR WIELKI | START 19 | 85-125 ZŁ

15.03 | CZWARTEK

FILM: STRASZNIE GŁOŚNO, NIESAMOWICIE BLISKO

KAWIARNIA ARTYSTYCZNA KÓLTURA | START 18 | FREE

Tekst: Magda Chomczyk

WARSZTATY: FEST FYRTEL

INKUBATOR KULTURY PIRENEUS | START 18 | FREE

KONCERT MUZYKI FILMOWEJ

ARENA | START 19 | 109-249 ZŁ

15-18.03

V FESTIWAL TEATRÓW STUDENCKICH START

RÓŻNE LOKALIZACJE | START 18



Ostatnie cztery edycje festiwalu odbyły się w Warszawie, a w tym roku czas na Poznań. Festiwal Teatrów Studenckich Start ma na celu uzupełnienie luki w polskiej kulturze i dać szansę pokazania się młodym teatrom, które na co dzień nie mają stałego miejsca prezentacji swojej twórczości.

16.03 | PIĄTEK

SPEKTAKL: KLAMSTWO

TEATR APOLLO | START 18 | 105 ZŁ

17.03 | SOBOTA

PREMIERA SPEKTAKLU: ODYS

TEATR POLSKI | START 19 | 50-80 ZŁ

18.03 | NIEDZIELA

PREMIERA: CO SIĘ WŁAŚCIWIE STAŁO Z BETTY LEMON?

TEATR NOWY | START 20:30 | 30-50 ZŁ

20-25.03

SHORT WAVES FESTIVAL

RÓŻNE LOKALIZACJE | START 15:30 | FREE-20 ZŁ



W tym roku festiwal obchodzi swoje dziesięciolecie i z tej okazji program zostanie poszerzony o m.in.: audiowizualny pokaz *All-In* i filmowy spacer po Poznaniu *A Wall Is A Screen*. Trzonem festiwalu są jednak konkursy: Konkurs Międzynarodowy, Konkurs Polski, Dances with Camera, Urban View i Best of Ten. Wydaniu towarzyszy motto *In Or Our*, które eksploruje wątki bycia w lub poza wspólnotą i przewodzi tegorocznemu programowi fokusowemu, skupionemu na kinematografii brytyjskiej

21.03 | ŚRODA

TEATR POWSZECHNY: NISZA

CK ZAMEK | START 18:30 | 10 ZŁ

WERNISAŻ: PEJZAŻ W PRZESTRZENI CZASOWEJ

GALERIA PROFIL | START 18 | FREE

22.03 | CZWARTEK

PREMIERA SPEKTAKLU: SHERLOCK HOLMES – DOLINA STRACHU

TEATR U PRZYJACIÓŁ | START 20 | 20 ZŁ

OD 23.03

WYSTAWA: BEKSIŃSKI NIEZNANY

STARY BROWAR | START 12 | 10-20 ZŁ



Do 30 kwietnia na Dziedzińcu Sztuki w Starym Browarze będzie można oglądać zbiór ponad stu prac artysty pod nazwą Beksiński nieznany. „Większość osób łączy twórczość Beksińskiego głównie z obrazami pierwszego okresu fantastycznego oraz późnego warszawskiego. Warto jednak pamiętać, że twórca zajmował się także fotografią, a po 1997 roku działał również w obszarze fotomontażu i grafiki komputerowej” – mówi kurator Ewa Barycka.

23-25.03

POZNAŃKIE TARGI KSIĄŻKI NAUKOWEJ I POPULARNONAUKOWEJ

MTP | START 10 | FREE

24-27.03

WYDARZENIE: WIOSNA MŁODYCH

CK ZAMEK | START 12

27.03 | WTOREK

NATIONAL THEATRE LIVE: HAMLET

KINO PAŁACOWE | START 21 | 30 ZŁ

27-28.03

TARGI: GOLDEN MARKETING CONFERENCE

MTP | START 10 | 449-1599 ZŁ



MAYDAY 2

ŚWIATOWY HIT RUSZYŁ W POLSKĘ

POZNAŃ 3.04.18
TEATR WIELKI
UL. FREDRY 9

2 SPEKTAKLE: 17:30 / 20:30

BILETY: 89 - 119 ZŁ
kupbilecik.pl / biletomat.pl
Kasa Teatru Wielkiego

16-17.03 // SAINT PATRICK'S WEEKEND // DOMINIC JOHN SEBASTIAN



Tullamore Dew
IRISH WHISKEY



FOLK-ROCK / INDIE FOLK

DJS (GITARA, WOKAL, BODHRAN)
MARZENA SIKAŁA (SKRZYPCE)
PAWEŁ LITWINIENKO (BAS)
BARTOSZ ŻAWODNIAK (CAJON)

WSTĘP FREE!

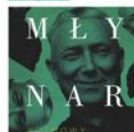
KULTURALNE MARCOWANIE

...

Tekst: Natalia Bednarz

Przedwiośnie za nami, czas na wiosnę i cierpliwe odliczanie do lata. W tym roku marzec wyjątkowo zaczyna się oscarową galą. Powiew świeżości czuć i w powietrzu, i na liście pretendentów do złotej statuetki – jest wśród nich nie tylko adaptacja komiksu z nominacją za scenariusz oryginalny (!), lecz także produkcja Netflixa (!!). Bądźcie jak skład Akademii, powiększony w tym roku o przedstawicieli młodego pokolenia – otwórcie się na nowe, myślcie outside the box i pomarsujcie z nieznanymi... książkami, płytami i filmami.

KSIĄŻKA



WOJCIECH MŁYNARSKI ROZMOWY

Wojciech Młynarski był bardzo wymagającym rozmówcą. Nade wszystko cenił sobie, jak sam zawsze powtarzał, inteligentną wymianę myśli. I puente! Jedną z jego córek, Paulina, wspomina, że nawet wobec dzieci miał wysokie wymagania i potrafił ponaglać ją słowami „Puentuj, puentuj!” gdy zbyt szybko nad czymś rozważała. Druga z córek zapewne powie nam więcej, bo to jej rozmowy z ojcem - o miejscach i ludziach - są kanwą tej książki. Poczytać można o tym, o czym słychać w jego piosenkach - o wierze, nadziei i... optymizmie. Młynarski opowiada sam o sobie, początkach pisania, rodzinie i grze o wszystko, a wszystko to z właściwą sobie klasą, dystansem i polem. Szczerze, bo intymnie; mądrze, bo z bagażem doświadczeń. To prawdziwa ucztą intelektualną. i szansa na pobycie przez chwilę z Mistrzem.

MUZYKA



MES RAPERSAMPLER

Nowa szesnastka kawałków, a na niej z pewnością więcej niż kilka dobrych szesnastek. Wystarczyły 3 single, by internet zapłonął od pochwał pod adresem warszawskiego rapera. Na przedpremierowy odsłuch Mes zaprosił znajomych i dziennikarzy... do swojej własnej kawalerki, gdzie zaprezentował nie tylko materiał, ale także klimat jego powstawania. Ci, którzy z entuzjazmem powitali alternatywne brzmienie poprzedniego albumu „ALA”, będą nieco zaskoczeni słysząc, że raper powraca na strictly rapowe, okraszone soczystym flow tory. Tematyka jest, jak na klasyczny rap przystało, prosta i życiowa, podana jednak w nietuzinkowy sposób. Tytuł, który mówi o samplingu, zdecydowanie nie jest na wyrost, a słychać to bardzo mocno na tłustych bitach, które przyjemnie wprawiają w wiosenno-letni nastrój. Premiera już 16 marca – zdecydowanie warto sprawdzić ten krążek.



HENRY DAVID'S GUN TALES FROM THE WHALE'S BELLY

Henry David to pseudonim artystyczny Wawrzyńca Dąbrowskiego, a jego broń to zespół utalentowanych muzyków (Michał Sepiolo i Maciej Rozwadowski), z którymi powołał do życia, jak sam mówi, twór z pogranicza gatunków singer-songwriter, indie-folk oraz folk-rock. Pozostaje w nim wierny czemuś, co można by było określić „analogowo-akustycznym” podejściem do muzyki. Przywodzący na myśl dzieje biblijnego Jonasza tytuł skrywa drugi album Wawrzyńca (wydany w dwa lata po debiucie). Nie tylko muzyka, lecz tylko graficzny projekt okładki wyszedł spod jego ręki. Pierwsze muzyczne opowieści, które ujrzały światło dzienne, czyli mroczny „Black disease” oraz jego emocjonalne przeciwieństwo, czyli folkowy „Haystack”, oraz bonusowy kawałek „Horizon”, skutecznie wzmagały apetyt na więcej... co się dobrze składa, bo 14 marca Henry’ David zawita do Poznania.

FILM



DZIENNIK MASZYNISTY

KOMEDIA | CHORWAJCA, SERBIA | REŻ. MILOŠ RADOVIĆ | WYK. LAZAR RISTOVSKI, PETAR KORAĆ

Iljija to tylko z pozoru zwykły maszynista u progu emerytury. W rzeczywistości jest niechlubnym rekordzistą z 28 zabitymi pod kołami pociągu na koncie. Jakby tego było mało, w jego ślady postanawia pójść adoptowany syn, 19-letni Sima. Niestety, dni mijają, a ofiar ani widu, ani słychu. Zatraskany ojciec bierze sprawy w swoje ręce. Momentami poważny, momentami zabawny – ten film warto sprawdzić.



BOSKI PORZĄDEK

KOMEDIA OBYCZAJOWA | SZWAJCARIA | REŻ. PETRA BIONDINA VOLPE | WYK. MARIE LEUENBERGER, MIXIMILIAN SIMONISHEK

Tłem filmu jest Szwajcaria lat 60-tych, kiedy nie ta w trakcie ważnych przemian społecznych, lecz ta, do której one nie dotarły. Młodej gospodyni domowej nie w smak jest fakt, że kobiety nie mają wyborczych praw. Co, gdy zechce to zmienić? Latwo nie będzie. Film odniósł olbrzymi sukces w Szwajcarii, popularnością bijąc na łeb amerykańskie blockbustery. Jego siłą jest ponoć uniwersalność. Sprawdzić?



GRZEGORZ ROSSOLIŃSKI-LIEBE

BANDERA. FASZYZM, LUDOBÓJSTWO, KULT. ŻYCIE I MIT UKRAIŃSKIEGO NACJONALISTY.

Pierwsza naukowa biografia Stepana Bandery i pierwsze dogłębne studium jego kultu. Książka oparta jest na długoletnich i obszernych badaniach w kilkudziesięciu archiwach całego świata. Napisana jest w sposób krytyczny, ale też ciekawy i wciągający. Grzegorz Rossoliński-Liebe osadza biografię Bandery w kontekście faszyzmu europejskiego, Holokaustu i działalności Organizacji Ukraińskich Nacjonalistów. Książka rzuca światło na szereg najciemniejszych momentów współczesnej historii ukraińskiej i ukazuje powiązania między historią ukraińską, żydowską, polską, rosyjską, niemiecką i radziecką. Jednym z najciekawszych elementów monografii jest analiza narodzin kultu Bandery w latach 30. XX wieku i przestudiowanie jego złożonej i pełnej niespodziewanych przemian ewolucji, aż do końca pierwszego dziesięciolecia tego wieku.



TOMASZ MREŃCA PEAK

Tomasz Mreńca to utalentowany polski artysta, który niezwykle umiejętnie łączy ze sobą świat muzyki akustycznej z elektroniczną. Po bardzo dobrze przyjętym Land, przyszedł czas na kolejne wydawnictwo. Prym wiodą tu syntezatory, skrzypce, szumy oraz trzaski. Dziewięć majestatycznych utworów powstało podczas długiego pobytu Tomasa nad Bałtykiem, gdzie rozbiwrowane pasażerów dźwiękowe zamknięte zostały w eleganckich, „arktycznych” formach przywodzących na myśl tajemnicze ostępy Skandynawii. Pozorny chłód kompozycji jest jednak tylko oprawą tej osobistej i świadomej płyty, na której usłyszymy cały wachlarz stanów oraz emocji: od pozytywnych i delikatnych, aż po silne i złe, które przecież również zasługują na to, by dać im upust, oraz sprawiają, że całość zyskuje smaczek.



SUBMITION ORCHESTRA KITES

KITES

Tuzy brytyjskiego nu-jazzu i downtempo, zgrabnie łączonego z trip-hopem, basowymi brzmieniami i innymi elektronicznymi dźwiękami, powracają 9 marca z nowym albumem „Kites”. Na czele formacji stoi znana ze wspólnych występów z Bonobo, Ruby Wood. Krążek to powrót do stylu, który mogliśmy usłyszeć na bestsellerowym albumie „The Finest Hour”. Submition Orchestra pełniymi garściami czerpie z samplingu, ma doskonały warsztat, a do tego świetnie prezentuje się na żywo, co w zasadzie jest wszystkim, czego każdy elektroniczny zespół do szczęścia potrzebuje. Nie jest zaskoczeniem, że inspiracją do stworzenia albumu, były wydarzenia życiowe – to one odcisnęły na nim piętno szerokości i emocji. Muzyce towarzyszy skrupulatnie wyselekcjonowanych 10 zdjęć, które te ważne momenty uwieczniają. „Chcieliśmy nagrać płytę ucciwą, szczerą i piękną” – mówią muzycy.



LADY BIRD

KOMEDIA | USA | REŻ. GRETA GERWIG | WYK. SAOIRSE RONAN, LAURIE METCALF

Christine to zbudowana uczennica katolickiej szkoły, która toczy boje ze swoją zapracowaną matką pielęgniarką, a zwalczając ją, zwalcza tak naprawdę siebie, bo ich charaktery są do siebie więcej niż podobne. Odtwórczynie obu ról doczekały się nominacji do Oscara. Czy Gerwig zostanie drugą kobietą – po Kathryn Bigelow – ze złotą statuetką za reżyserię i to w dodatku za swój debiut? Miejmy nadzieję, że tak. Byłoby świetnie!



PITBULL. OSTATNI PIES.

SENSACYJNY | POLSKA | 2018 | REŻ. WŁADYSŁAW PASIKOWSKI | WYK. MARCIN DOROŃSKI, KRZYSZTOF STROIŃSKI

Po tym, jak ginie partner Majamię, rozpoczyna się śledztwo. Do gry muszą wrócić nie tylko Despero, lecz także Nielat i Metyl. Czy uda im się opanować walkę o wpływy między Pruszkowem, a Wołominem... i zupełnie nowym graczem? Czy Pasikowskiemu udało się naprawić to, co zrobił (nota bene z własnym dzieckiem!) totalnie odwręty obecnie od rzeczywistości Patryk Vega? Czy Doda umie grać? Odpowiedzi poznamy w połowie marca.

- WRZESIEN.
 - BOZIU, JAKI WRZESIEN?
 - PRZECIEZ WCZORAJ BYL CZERWIEC...



Nieładnie!

Rysunkowa alternatywa do kolorowego świata social media

...
 Tekst: Joanna Hała



Fot. Nieładnie

Idziesz do sklepu po wodę w dresie, bez makijażu i kogo spotykasz? Oczywiście – byłego! Autorka *Nieładnie* doskonale zna takie sytuacje i solidaryzuje się z wszystkimi kobietami, które przeżywają swoją codzienność w niewyidealizowany sposób. Kamila Szczecińiak tworzy treści o normalności w instagramowym świecie i każdego dnia wzbudza uśmiech ponad 60 tysięcy obserwatorów.

Jej rysunki mówią o tym, że to całkiem normalne, jeśli w życiu coś ci się nie udaje. Wchodzi do kobiecego świata, pokazuje jego zawiloci i trudne momenty. Z dystansem podchodzi do wad i niedoskonałości, krytycznie spogląda na zbyt wysokie oczekiwania dziewczyn wobec samych siebie. Doskonale zdaje sobie sprawę z faktu, że nie wszystko co robimy jest idealne. Kamila, twórczyni profilu *Nieładnie*, ma dość perfekcyjnego świata rodem z relacji blogerek. Bawią ją wyretuszowane zdjęcia i radość na pokaz. Dzięki swoim rysunkom pozwala swoim obserwatorom uśmiechnąć się na widok znajomych życiowych wpadek i z ulgą stwierdzić, że nie wszyscy żyją w pozbowianej krepujących sy-

tuacji rzeczywistości. "Rysuję od 5 roku życia, liceum plastyczne, potem ASP. Rysunek jest dla mnie formą odreagowania rzeczywistości, odstresowania się. Bodźcem do tworzenia są codzienne sytuacje, niepowodzenia. Myślę, że potrzebujemy dziś dystansu, a czasem obśmiania naszych zwyczajnych problemów. Na początku rysowałam „do szuflady”, jednak dwa lata temu założyłam profil na facebooku. Można powiedzieć, że to co rysuję skupia się wokół sytuacji typu „znowu w życiu mi nie wyszło”, jednak dla mnie to alternatywa do kolorowego świata z instagramu, na który już nie mogę patrzeć. Te wszystkie dzióbki, mordki, zdjęcia jedzenia i selfie na każdym lotnisku na jakim się jest. Jakoś to do mnie nie przemawia” – śmieje się autorka. Jak widać, nie tylko ona ma takie odczucia. Na *Nieładnie* każde-go dnia pojawiają się pozytywne reakcje, pokazujące jak bardzo potrzebne są współczesnym kobietom zdystansowane treści.

Kim jest dziewczyna, której profil i wizję rzeczywistości polubiło ponad 60 tysięcy osób? To projektantka wnętrz, kończąca właśnie doktorat i wykładająca na Wydziale Architektury i Wzornictwa na poznańskim Uniwersytecie Artystycznym. Podob-

no studenci i koledzy profesorowie doskonale wiedzą, co Kamila Szczecińiak robi w internecie po opuszczeniu sali wykładowej. Nie ma to jednak wielkiego wpływu na publikowane treści.

"Informacja o tym, że to ja tworzę *Nieładnie* szybko rozeszła się po uczelni. Czasami żałuję, że się ujawniłam, bo anonimowo pewnie wyrażałabym, to co myślę w sposób bardziej dosadny, a teraz w pewnych momentach muszę się jednak hamować" – przyznaje. Kwestii politycznych nie porusza z innego powodu. Uważa, że odbiorcy są za bardzo przeładowani informacjami, potokiem komentarzy i opinii. Przyznaje, że czuje się feministką, wspiera Dziewuchy Dziewuchom i wiele osób działających w kwestii kobiet, jednak chce zajmować się lżejszą tematyką codzienności. Prace Kamili Szczecińiak możecie znaleźć nie tylko na profilu *Nieładnie* – jej projekty są dostępne na koszulkach, plakatach i innych gadżetach. Więcej informacji i linki znajdziecie na naszej stronie internetowej!

Więcej na: www.facebook.com/nieładnie
 Strona z gadżetami: www.nieładnie.cupsell.pl

WIOSNA 2018



TO BE ANNOUNCED
MUSIC

08.03

Nosaj Thing LIVE

PROJEKT LAB

16.03

Rosalie. „Flashback Tour”

TAMA

16.03

**Christian Löffler
(Ki Records, Niemcy)**

TAMA

18.03

Mitch & Mitch

SCENA NA PIĘTRZE

29.03

**Piano Day Poznań:
Federico Albanese, Michał Kmiecik**

SCENA NA PIĘTRZE

04.04

Coals

KLUBOKAWIARNIA MESKALINA

07.04

Stil Vor Talent Night

Channel X, Teenage Mutants & more

TAMA

BILETY DOSTĘPNE NA:

szybkie bilety online
BILETOMAT.PL



Jakub Oleg W. – oniryzm i antyerotyzm

House of Arts

HOUSE na Szkolnej to całkiem świeże miejsce, które swoją ofertę rozszerza daleko poza weekendowe imprezy. Od 2 marca rusza tam cykl wystaw i pokazów „HOUSE OF ARTS”, który ma na celu otwarcie drzwi dla wszelkiej maści artystów z pogranicza. Jako pierwszy swoje prace zaprezentuje Jakub Oleg Wojciechowski – animator i ilustrator, od niedawna również tatuator. Podczas wernisazu udoskonaląc wystawę swoimi dźwiękami będzie poznański producent Brak Oczu.

Jakbyś miał opisać to co robisz trzema słowami, to jakich byś użył?

Persona, profanum, oniryzm.

Postługujesz się różnymi technikami, wydawałoby się, że jesteś jeszcze w trakcie pewnych poszukiwań, zarówno, gdy mowa o animacji, jak i o ilustracji. Jak podchodzisz do kwestii medium?

Nigdy nie traktowałem działań w różnych mediach jako poszukiwania. Jeśli czułem że dane medium będzie odpowiadało na idee – wizję, którą sobie założyłem – wtedy z niego korzystałem. Często przez tę transmedialność prace traciły na technologicznej jakości (w porównaniu do byciu wiernemu jednemu medium) – jednak to nie jakość jest moim założeniem.

W Bydgoszcy byłeś uczniem szkoły plastycznej, teraz studiujesz na UAP. W jaki sposób środowisko akademickie wpływa na Twój rozwój? Czy czujesz się częścią czegoś większego?

Na pewno droga edukacji, którą obrałem w swoim życiu miała wielki wpływ na mój charakter, nie ze względu na samą szkołę, a raczej na możliwość poznania fantastycznych ludzi o podobnych zainteresowaniach co ja. Mój stosunek do akademickiej manieri był często podsumowywany beznadziejnymi ocenami w plastyku, dopiero dzięki

paru wspaniałym pedagogom, którzy pozwolili mi się rozwijać we własnym zakresie, mogłem się spełnić. Jeśli jednak chodzi o samo środowisko – to zarówno ja, jak i moi znajomi, zawsze byliśmy na jego uboczu, często odrzucając wiele idei, które dla nas są obce, sztuczne lub najzwyczajniej w świecie – nieinteresujące.

Czy uważasz, że uczęszczanie do szkół artystycznych rozwija czy raczej ogranicza artystę?

Czas edukacji na takich placówkach jest bardzo cenny w kontekście poznawania ludzi, dostępu do sprzętu czy rozmowy z niektórymi wykładowcami. Jednak jest to pewien rodzaj „piaskownicy” bez autodyscypliny i konkretnego celu, można z niej wyjść z niczym. Jednak przykłady artystów takich jak Rafał Wechterowicz (aka. Too Many Skulls) czy V B R R T R D lub cały ruch „Art Brut” zdaje się mieć w poważaniu akademicki rozwój, stawiając na indywidualizm i świeżość. Ja się z tym poniekąd identyfikuję.

Jak w twoich oczach wyglądają wystawy i wernisaze w miastach takich jak Poznań?

Byłem swojego czasu zafascynowany bogactwem ilości wystaw w Poznaniu. Chodziłem średnio na co drugi wernisaz jaki tylko się pojawiał, jednak w pewnym momencie miałem wrażenie, że ciągle widzę te same twarze. Nie zajęło mi wiele czasu, by zauważyć, że jest to trochę zamknięte grono ludzi, które chodzi na własne wystawy: raz jako artysta, raz jako odbiorca. Jednak nie musi być to reguła – w Łódzkim OFF-ie często pojawiają się wystawy nastawione na kontakt z przestrzenią „urban” oraz z ludźmi wchodzącymi do galerii z przypadkiem, tak jak chociażby wystawa mojego dawnego pedagoga Mariusza Korczaka, który w przystępnej formie dokonuje dyskusji nad działaniami plastycznymi z ludźmi często ze sztuką nie powiązanymi. Można jeszcze wspomnieć o „Domie Mody Limanka”, który koncentruje się do-

okoła takiego penerskiego sznytu i podejścia do działań wystawienniczych. Co do Poznania – trochę czasu już minęło od kiedy brałem czynny udział w życiu galeryjnym, może coś się zmieniło. Mam nadzieję.

Jak się czujesz w momencie, gdy inni obcuja z Twoją sztuką. Jak interpretujesz interpretacje obcych Ci osób?

Lubię konfrontacje ludzi z moimi rzeźbami. Wszystkie moje prace – od filmów po ilustracje – są robione z autentycznej chęci podzielenia się moimi pasjami, humorem czy atmosferą, która jest dla mnie najważniejsza. Zawsze czuję ciarki jak ktoś powie mi „O stary, ale to było klimatyczne” – to jest dla mnie desień tworzenia. Jeśli ktoś zobaczy tam coś co nie było moją intencją – jeszcze lepiej, niech każdy szuka czego chce. Ważna jest jeszcze dla mnie krytyka. Bardzo cenię sobie konstruktywną krytykę pod adresem tego co robię, to ona motywuje mnie do autorozwoju.

Czy masz jakieś oczekiwania odnośnie swojej pierwszej, w pełni samodzielnej wystawy?

Nie mam. Jedynie chciałbym, by ludzie potraktowali to jako luźny, niezobowiązujący czas, w którym mogą sobie pochillować, porozmawiać ze sobą – a moje rzeczy po prostu będą sobie gdzieś w tle dodawały atmosfery eventowi ;)

I tak naprawdę najważniejsze pytanie: co dalej?

To jest ciekawe pytanie, na które teraz nie znam odpowiedzi. Aktualnie jestem w trakcie produkcji krótkometrażowego animowanego horroru (w Lovcraftiańskim klimacie), uczyć się dziać i dalej robię ilustracje. Sam nie wiem na czym skupię się w życiu, jednak póki nie uznam, że nie mam nic do powiedzenia w którymś z medium – wtedy skupię się na reszcie lub na jednym. Myślę jednak, że chciałbym związać się bardziej z przestrzenią muzyczną i działać ilustracyjnie w jej kontekście, czy to przy okładkach, czy teledyskach.



HOSTEL
very berry



**DO NOT
DISTURB
PLEASE**



*winda,
parking*



*Free Wifi
100Mb/s*



*Pokoje 1, 2, 3, 4, 6-os,
również
z łazienkami*



*Śniadanie
w formie
bufetu*



*Free WiFi
100Mb/s!*



Very Berry Hostel
Al. Marcinkowskiego 11, Poznań
Tel. 61 855 17 63
www.very-berry.pl



Short Waves Festival

10 lat poznańskiego krótkiego metrażu

6 dni, 70 wydarzeń, 150 gości i 300 filmów. W trzecim tygodniu marca Poznań zmieni się w stolicę krótkiego metrażu. Między 20 a 25 marca odbędzie się dziesiąta edycja Short Waves Festival – najbardziej treściwego festiwalu krótkiego kina.

Short Waves Festival zadebiutował w 2009 roku i przez dziesięć lat ewaluował z Festiwalu Polskich Filmów Krótkometrażowych do festiwalu międzynarodowego. Pierwszym laureatem festiwalu był Jan P. Matuszyński, późniejszy reżyser fabularnego filmu o rodzinie Beksińskich „Ostatnia rodzina”. Trzonem wydarzenia od zawsze były pokazy konkursowe, początkowo skupione wokół Grand Prix Publiczności, a obecnie wokół pięciu konkursów. Wśród nich znajdują się: Konkurs Międzynarodowy, Konkurs Polski oraz dwa konkursy tematyczne: związany z tańcem i ekspresją ciała Dances with Camera i architektoniczno-designerski Urban View. W tym roku do programu powraca także kuratorski konkurs Best of Ten, w którym udział biorą filmy wyselekcjonowane przez dziesięciu dyrektorów i programistów europejskich festiwali filmowych.

„Dziesiąta edycja to nasz pierwszy poważny jubileusz i doskonała okazja do podsumowań. Nie byłobyśmy sobą, gdybyśmy nie przygotowali dla naszych uczestników czegoś wyjątkowego” – mówi koordynatorka programu, Emilia Mazik. I tak festiwal otworzy audiowizualne widowisko „All-In”, łączące film z sztukami performatywnymi. Drugim wydarzeniem przygotowanym specjalnie na pierwszy okrągły jubileusz festiwalu będzie „A Wall Is A Screen”, czyli filmowy spacer po ulicach Poznania. Będzie to polska premiera projektu przygotowanego przez stowarzyszenie działające przy festiwalu Kurzfilmtage w Hamburgu. „Zmienimy ściany poznańskich kamienic w ekrany kinowe. Organizatorzy projektu jeżdżą po całym świecie, do tej pory odwiedzili ponad 30 miast. U

nas w Polsce jeszcze nigdy nie byli, dlatego z okazji 10. Short Waves Festival zaprosiliśmy ich do Poznania. Startujemy w piątkowe popołudnie na Starym Rynku”.

In or out

W tym roku program fokusowy Short Waves Festival poświęcony jest kinematografii brytyjskiej. Do współpracy zaproszeni zostali organizatorzy czterech festiwali z Wysp Brytyjskich: London Short Film Festival, Glasgow Short Film Festival, Encounters Film Festival i New Queer Vision. W ramach programu będziemy mogli zobaczyć trzy zestawy kina gatunkowego, przygotowane przez kuratorów brytyjskich festiwali: animacje, fabuły i dokumenty oraz dwa pokazy specjalne: New Queer Vision, czyli krótkie metraje o tematyce LGBT+ oraz Deaf Shorts, przedstawiające życie osób niedosłyszących. „Poza programem kinowym przygotowaliśmy, we współpracy z British Council, dwa wydarzenia branżowe, które nazwaliśmy Creativity Talks. Pierwszy z nich będzie poświęcony kwestii dostępności kultury audiowizualnej dla osób niepełnosprawnych, a drugi – programowaniu wydarzeń filmowych” – wyjaśnia Emilia Mazik. Do programu branżowego dołączy również forum koprodukcyjne, będące finałową częścią European Short Pitch.

Poza konkursem, poza kinem i poza centrum

Jak co roku, w programie znajdują się pokazy dla dzieci i seniorów, kino tematyczne: Comedy Shorts i Hot Shorts oraz przegląd filmów nominowanych do Oscara i Europejskiej Nagrody Filmowej. Po raz pierwszy pojawi się także pokaz kina feministycznego – Girl Power Shorts. Oprócz pokazów kinowych będziemy mogli wziąć udział w tak zwanych event cinema, w których Short Waves Festival specjalizuje się od początku istnienia. Przede wszystkim są to filmowe domówki, w trakcie których mieszkania poznaniaków zmieniają się w kameralne sale kinowe. Wydarzenie owiane jest tajemnicą, ponieważ zarówno wy-

świetlane filmy, jak i miejsca pokazów są niewiadome do ostatniej chwili. Organizatorzy zapewniają filmy, muzykę i jedzenie, a uczestnicy w dniu pokazu dostają wiadomość SMS z adresem, pod który mają się udać. Nikogo nie dziwi obecność Short Waves Festival w takich miejscach jak CK Zamek czy Kino Muza. Jednak w tym roku festiwal wychodzi poza centrum Poznania i zagości także w klubokawiarni Farby, znajdującej się w byłym sklepie malarskim na Wildzie. To tam odbędą się pokazy filmowe pod nazwą Kino Forma – godzinne programy filmowe o charakterze site-specific, wyselekcjonowane przez Agnieszkę Czapplewską i dyrektora festiwalu, Szymona Stemplewskiego.

W tym roku klub festiwalowy mieścić się będzie w Psie Andaluzjskim. „Przez cztery dni w klubie organizowane będą darmowe przeglądy filmowe. Będą to pokazy filmów z naszych zaprzyjaźnionych festiwali: teledyski z festiwalu Żubroffka, krótkie fabuły z festiwalu Film Fest Dresden i filmy z włoskiego festiwalu La Guarimba. W sobotę pojawi się element kina polskiego – przegląd filmów z okazji 10-letniej działalności Studia Munka” – zaprasza Emilia Mazik.

Dla stałych bywalców festiwalu przygotowano dwie atrakcje: karnet festiwalowy oraz wydarzenie 10. SWF Do It Yourself, podczas którego to widowie zdecydować o wyświetlanych filmach. W pierwszym tygodniu marca na funpage’u festiwalu dostępna będzie ankieta, dzięki której mogą oni wybrać swoje ulubione filmy spośród tych, prezentowanych w ciągu dziesięcioletniej historii Short Waves Festival.

Krótko i na temat. Sześć treściwych filmowych dni, podczas których najważniejsze to – jak wspomina Emilia Mazik – po prostu wspólne świętowanie: „Cieszymy się, że z racji na 10-lecie przyjedzie grono osób, które współtworzyło festiwal, żeby rozbić piniatkę i cieszyć się, że przez tyle lat festiwal tak się rozrósł”.



fot. Damian Bożowy

Projektowanie to zauważanie potrzeb

„Bawi nas łączenie, kombinowanie, poszukiwanie czegoś nowego”

Tekst: Nicole Piotrowska

Projektowanie to nie tylko estetyka. To przede wszystkim logiczne myślenie. Jak to jest – połączyć ze sobą te dwa pozornie odległe bieguny? O tym opowiedziały Ewa Dulcet oraz Martyna Świerczyńska – absolventki poznańskiej School of Form i zdobywczynie nagrody głównej Progress Prize na Global Grad Show.

Ewa urodziła się w Poznaniu i tutaj studiowała kulturoznawstwo. Martyna, Ty z kolei ukończyła architekturę na Śląsku. Spotkałyście się w School of Form, na kierunku domestic design i właśnie wtedy rozpoczęła się Wasza współpraca. Planujecie na stałe osiedlić się w stolicy Wielkopolski?

M: Na razie jesteśmy w Poznaniu, ponieważ finalizujemy nasze projekty. Biżuteria stworzona w ramach projektu Miko+ po powrocie z konkursu w Dubaju trafiła do dalszych badań. Docelowo nie wiemy, gdzie będziemy dalej tworzyć. Naszym marzeniem jest własny warsztat, przestrzeń, w której bez ograniczeń będziemy mogły prototypować. Na chwilę obecną znajduje się on w naszym mieszkaniu. Nie da się ukryć, że jest to dość problematyczne.

Nie mając świadomości, że projekty takie jak zrywka, drugie dno czy też kłosz są indywidualnym konceptem, dostrzegłam wśród nich wspólny mianownik – ogromną prostotę, ale też wielofunkcyjność. Czy można uznać to za pewną myśl przewodnią, która kieruje Wami w trakcie procesu twórczego, czy to nieświadome działanie?

E: Jesteś chyba pierwszą osobą, która zadała sobie

trud, aby określić na podstawie naszych prac wspólny motyw. Nigdy nie zastanawiałam się nad tym, w jaki sposób można by połączyć te projekty.

M: Nie da się ukryć, że dopiero zaczynamy i większość naszych realizacji jest odpowiedzią na wcześniej zadany brief. Nie wymyślałyśmy ich od podstaw – to konkretne potrzeby, do których musieliśmy się odnieść, dostosować. Wspomniany przez Ciebie minimalizm, to to, co podpowiada nam intuicja.

Myślę, że dla wielu odbiorców nazwa Miko+ może być nieco enigmatyczna. Skąd się wzięła?

E: O tak, z wyborem nazwy wiązały się długie dyskusje. Słowo miko pochodzi z łaciny i oznacza „błyszczący”. Z kolei + wiąże się wartością dodaną do stworzonej przez nas biżuterii. Początkowo za każdym razem dopowiadaliśmy kwestię: „Miko+ – biżuteria terapeutyczna”.

Do biżuterii używanie takich surowców jak mosiądz złożony na różowo oraz corian. To chyba kolejna kwestia, która przysporzyła mi nie lada zagwozdkę. Przyznam szczerze, że po krótkiej weryfikacji jedynym co mi wyskoczyło, to...

E: Błaty kuchenne. Tak, to kompozyt mineralno-akrylowy, który używany jest głównie w tym celu. To po prostu sztuczny kamień.

M: Wszystko zaczęło się od tego, że potrzebowałyśmy elementów dostosowanych do potrzeb terapii. Elementów o konkretnym kształcie, wykonanych z ciepłego surowca. Corian jest lekkim materiałem prostym w obróbce, niezwykle plastycznym. Dodatkowo, co ważne w tworzeniu – bardzo estetycznym.

E: Często dostajemy pytania dotyczące właśnie

tej terapeutycznej sfery projektu Miko+. Nie wiąże się ona w żadnym stopniu z wykorzystanymi przy produkcji surowcami, a z formą.

No właśnie, w jaki sposób sama forma biżuterii nadaje jej walorów terapeutycznych?

E: Mówiąc w skrócie – przełożyliśmy ruch fizjoterapeuty, jaki wykonuje podczas terapii aq – na formalny język biżuterii. Oczywiście, te elementy w żadnym wypadku nie zastępują ani kontroli specjalisty, ani ortezy. Stanowią jednak pewne wsparcie i uświadamiają, że można również profilaktycznie zadbać o swoje ciało. Po wielu latach odczuwamy konsekwencje wielogodzinnej pracy manualnej, podczas której mięśnie naszych dłoni pracowały nierównomiernie.

Wymarzony projekt?

E: Najlepsza jest różnorodność.

M: Oby każdy kolejny.

Wspólnie czy indywidualnie?

E: Wspólnie, o ile się wcześniej nie pozabijamy...)

Tworzenie duet – w jaki sposób siebie opisiecie? Woda i ogień?

M: Dwa ognie, jeśli można tak powiedzieć.

E: Przyjaźń, praca, – i póki co – wspólne mieszkanie – to naprawdę wzywianie. Przyczyną naszych spięć bardzo często są pierdoły i zwykłe czepialstwo. Oczywiście, czasem dyskutujemy na temat koncepcji, jednak zawsze prowadzi to do zdrowego kompromisu.

Inspiracje?

M: Tak naprawdę wszystko – zdjęcia, filmy, niekoniernie o tematyce projektowej.

E: Nawet przypadkowy spacer. To kwestia uwrażliwienia na otoczenie.

Cały wywiad znajdziecie na www.freshmag.pl

LELO Sona

"Wyjątkowe, narastające uczucie rozkoszy, którego kulminacją jest orgazmiczny finał, dostownie przeszywający ciało od środka".

Większość kobiet uważa, że dla osiągnięcia satysfakcji seksualnej ważna jest zarówno sama podróż, jak i jej cel. Opierając się na tej wiedzy, LELO opracowało swój najnowszy gadżet dla kobiet.

SONA Cruise to zabawka, która stymuluje całą techtaczkę, także te jej części, które nie są widoczne – i robi to przy pomocy dźwięku. To urządzenie, które pozwala przeżyć orgazm w zupełnie nowy sposób, jakim jest subtelny masaż najwrażliwszego miejsca erogennego przy pomocy głębokich fal dźwiękowych.

SECRET PLACE

LELO Sona i wiele innych produktów jest dostępnych w Salonie Zmysłów Secret Place - **Poznań, ul. Szkolna 17** oraz w naszym sklepie internetowym **www.secretplace.pl**



U NAS TO KOBIETY WYKONUJĄ PIERWSZY KROK!

 **zarabopłuj** faceta[®]