





**Wapiarnia Cafe Poznań**  
ul. Wyspiańskiego 26 (City Park), Poznań

**REDAKTOR NACZELNY:**

Dawid Balcerek  
dawid@freshmag.pl

**ZASTĘPCA REDAKTORA  
NACZELNEGO:**

Michał Krupski  
michal@freshmag.pl

**WYDAWCA:**

BUCZ  
ul. Sikorskiego 3B/1  
75-360 Koszalin

**PROJEKT:**

Bartosz Górski  
bartosz.gorski@allinpoznan.pl

**REKLAMA:**

Dawid Balcerek  
508 243 456  
Michał Krupski  
663 797 315

**WSPÓŁPRACA**

Natalia Bednarz  
Joanna Hała  
Magda Chomczyk  
Joanna Gruszczyńska  
Marcin Moj  
Martyna Pietrzak  
Malika Ledeman  
Sylwia Klaczyńska

**OKŁADKA:**

Sylwia Klaczyńska  
**NAKŁAD:**  
6000 sztuk

# culture is everyday



## Intro

...

*Tekst: Dawid Balcerek*

Gdzie te koce na trawce, grille, muzyka pod chmurką? Koniec marca, a tu taka lipa z pogodą, za oknami można lepić bałwana! No dobra, już się nakrzyczałem, a teraz przejdźmy do nowego numeru, bo mimo zimna za oknami, to w kwietniu w Poznaniu będzie prawdziwy ogień.

Z czym kojarzy Wam się kwiecień? Mnie przychodzi na myśl festiwal Spring Break. Nas na pewno nie zabraknie pod sceną, a raczej scenami. Można marudzić na tegoroczny line-up, ale ja już sobie upatrzyłem sporo koncertów, na które z chęcią się wybiorę. Mimo kwietniowego festiwalu dochodzi masa koncertów. Warto wyróżnić duże przedsięwzięcie, którym z pewnością jest projekt Taconafide w Arenie. Warto też wspomnieć o klubowych wydarzeniach, Vitalic w Tamie oraz 5-lecie klubu Projekt LAB. O wszystkich powyższych gigach przeczytacie w środku numeru. Co do numeru... Pan na okładce to Bazyl. Kolo-kwialnie, klasyk tego miasta. Dzięki niemu odbyło się miliony koncertów, w kultowym już lokalu Klub u Bazyla. Porozmawialiśmy z nim dosłownie o wszystkim, o czym przekonacie się na łamach kwietniowego wydania. Przyglądamy się również nowej, kulturalnej miejscówce, którą jest Pawilon. Dalej przedstawiamy ciekawe zjawisko, którym jest poznański urbex. Oczywiście nie zabrakło muzyki. Mamy dla Was obszerną rozmowę z Wojciechem Waglewskim oraz poznańskim zespołem WSRH. To na tyle. Miłej lektury!

**6-9 LUDZIE**

Wojciech Waglewski  
WSRH

**10-13 WYDARZENIA**

Wydarzenia miesiąca  
Selekcja wydarzeń

**14-19 KULTURA**

Przesiew kulturalny  
Film, muzyka, książka  
Pawilon - Nowy początek

**20-22 LIFESTYLE**

Poznański urbex  
Lokalsi - Bazyl



## KLUBY

ALTERNATYVA CLUB ul. Św. Marcina 80/82  
 BLUE NOTE CLUB ul. Św. Marcina 80/82  
 BROWAR PUB ul. Półwiejska 42  
 BUNJUBA CAFE, ul. Szewska 20  
 CZEKOLADA ul. Wrocławska 18  
 DRAGON ul. Zamkowa 3  
 HOUSE ul. Szkolna 17  
 KOSMOS ul. Św. Marcina 24 (Galeria MM)  
 KULTOWA ul. Wrocławska 16  
 MESKALINA KLUBOKAWIARNIA Stary Rynek 6  
 MUCHOS ul. Nowowiejskiego 13/15  
 NOWA CZYTELNIJA ul. Św. Marcina 69  
 OPCJA ul. Półwiejska 18  
 PROJEKT IAS ul. Grochowe Łąki 5  
 PRYWATKA ul. Taczaka 10  
 STARE KINO ul. Nowowiejskiego 8  
 SQ ul. Półwiejska 42  
 TAMA ul. Niełomowych 12  
 U KAZIJA ul. Nowości 18A

## PIBY

ACADIMIC PUB ul. Taczaka 11  
 AGAWA ul. Mickiewicza 28  
 ALKOHOLE Z DUSZĄ ul. Śłowackiego 16  
 BASILILIA ul. Woźna 21  
 BERBELIA ul. Wielka 21  
 BLACK BALL POOL ul. Wielka 21  
 CHMIELENIK ul. Żydowska 27  
 COLOUZEJUM ul. Św. Marcina 45  
 CZUPTO ul. Bylnikowa/Zamkowa  
 DEJA VU ul. Woźna 21  
 DCM PIWA ul. Mokra 2  
 FERMENTOWNIA ul. Kwiatowa 2/1A  
 HOLA HOLA ul. Wrocławska 10  
 ISTNY ul. Podgórną 12  
 LOT CHMELA ul. Żydowska 4  
 MIASTO BAR ul. Szewska 20  
 MINISTERSTWO BROWARU ul. Ratajczaka 34, ul. Wroniecka 16  
 MŚ Stary Rynek 50  
 PIĘS ANDALUZYJSKI ul. Nowowiejskiego 17  
 PIWKO NA PRZECIWKO Stary Rynek 42  
 PIWNA STOPNA ul. Szewska 7  
 POD FILAREM ul. Paderewskiego 11/4  
 PRZELOT ul. Wrocławska 8  
 PRZEL ul. Żydowska 11  
 PSYCHODELA ul. Woźna 2/3  
 PUB ZA KULISAMI ul. Woźna 24

ROCK GARAZ ul. Szewska 7  
 RZĘDZENIA PUB ul. Taczaka 21A  
 SHISHA BEIRUT ul. Żydowska 11  
 SHISHA PUB ul. Taczaka 15  
 ŚLEPE RYBY ul. Murna 3  
 TANNER'S PUB ul. Wroniecka 21/1  
 WODOPOJ ul. Gwama 6  
 VAN COGH PUB ul. Żydowska 12  
 ZAKŁAD ul. Taczaka 15

## HOTELE / HOSTELE

CINNAMON HOTEL ul. Gwama 10/2  
 CINEMA PARADISICO HOSTEL ul. Słowackiego 27/6  
 CITY SOLB BOUTIQUE HOTEL ul. Wenczyńska 10  
 BLOOMS BOUTIQUE HOTEL ul. Kwiatowa 1  
 GARDEN BOUTIQUE HOTEL ul. Wroniecka 24  
 HILL IN ul. Zamkowa 1/2  
 NIU HOSTEL ul. Św. Marcina 67  
 HOTEL ŚRÓDKA ul. Śródką 6  
 POCO LOCO HOSTEL ul. Taczaka 23  
 RETRO HOSTEL ul. Kramarska 1  
 SODA HOSTEL ul. Świętosławska 12  
 VERY BERRY HOSTEL ul. Marcinkowskiego 11

## DUNKTY HANDLOWO-USLUGOWE

AIIHAR TEAM ul. Grochowe Łąki 5  
 BABA NA ROWERZE TATTOO ul. Wrocławska 25A  
 GRUPA PROGRES ul. Św. Marcina 73/5, ul. Gwama 5/2A  
 KWIATY I MIUT ul. Szamarszewskiego 11  
 LA FAMILIA TEQUILA TATTOO ul. Św. Czesława 12  
 LE GRAND ul. Koza 15  
 MILLER SPIRITS ul. Podgórną 4  
 MINI RAMP ul. Długa 9  
 PROSTO SHOP ul. Półwiejska 20  
 ROCK LONG LUCK ul. Półwiejska 20  
 RUN COLORS ul. Półwiejska 32  
 SECRET PLACÉ ul. Szkolna 17  
 SCARFACE BARBER SHOP ul. Kramarska/Wroniecka  
 STARY BROWAR ul. Półwiejska 32  
 SZPANER ul. Podgórną 8  
 ŚRÓDKA ul. Śródką 1  
 TUTU ul. Ratajczaka 3  
 UNHUMAN ul. Długa 13  
 VERT ul. Półwiejska 20  
 VINYLFATE RECORDS/STORE ul. Gamańska 3

**CAFE**  
 BLUBIRA CAFE ul. Szamarszewskiego 14  
 BRISMAN KAWOWY BAR ul. Mickiewicza 20

CACAO REPUBLIKA ul. Zamkowa 7  
 CAFE KLATKA ul. Szewska 29  
 CAFE KAWKA ul. Żydowska 26  
 CAFE KLATKA ul. Szewska 19  
 CAFE SOHO ul. Wroniecka 2  
 CAFE STARY MLYNEK ul. Żydowska 9  
 CIASTKARNIA ul. Krzywiewicza 6  
 COFFEEA ul. Żydowska 29  
 CRYBY ul. Libelta 1A  
 CZARNE MLEKO ul. J.H. Dąbrowskiego 68  
 CZEKOLADA CAFE ul. Żydowska 29  
 DOM NA ŚRÓDCE ul. Cybinka 13/1  
 FRANCUSKI ŁĄCZNIK ul. Dominikańska 7  
 FUDGE PHILOSOPHY ul. Długa 9  
 GELERNIK CAFE ul. Wilko 23  
 KAWA KAMP CO. ul. Kutrzeby 10  
 LA RUINA KAWIARNIA ul. Śródką 3  
 LAVENDA ul. Woźna 3/4  
 MARINA. LODY MOLEKULARNE ul. Woźna 18  
 PERYSKOP Pałac Apollonia  
 PIECE OF CAKE ul. Żydowska 29.5  
 PLAY CAKE ul. Szamarszewskiego 13  
 POC LAMPIONAMI ul. Woźna 19/20  
 POC PRĘGIERZEM CAFE & LUNCH Stary Rynek 25/59  
 PRASIE RADIO ul. Tadeusza Kościuszki 74  
 PTASIEK CAFE ul. Żydowska 10  
 RZĘDZIE ul. Woźna 23  
 SŁODKIE BEZ CUKRU ul. Kwiatowa 11 / Rybaki 12  
 SORRIR Pałac Apollonia  
 STACJA CAFE ul. Kłaztorna 3  
 SZPIKA CAFE ul. Żydowska 28  
 STRACAN KAWIARNIA ul. Śródką 31  
 SZOP ul. 23 Lutego 47  
 ŚWIETLICA KAWIARNIA W ZAMKU ul. Św. Marcina 80/82  
 WERANDA TAKE AWAY ul. Półwiejska 40  
 WIECIEKLE CIASTKA PI. Cypriela Ratajczaka 4

## GASTRONOMIA

109 ZA ROGIEM ul. Ściegiennego 109  
 AVOCADO RESTAURANT & WINE ul. J.H. Dąbrowskiego 29  
 BAZYLIA I OREGANO ul. Wysoka 12  
 BO POZNAŃ ul. Kościuszki 84  
 BORDO RESTAURANT & CAFE ul. Żydowska 28  
 CENTER FOR ASIAN ul. Gwama 3  
 ČESKA HOSPODA ul. Żydowska 26/4  
 CHICHI 4U ul. Jana Pawła II 14, ul. Wierzbickiego 22  
 CYBINKA 13, ul. Cybinka 13/2  
 CZERWONE SAMBRERO ul. Piekary 17  
 DOM PIĘCIU SMAKÓW ul. Taczaka 23/1

DRUKARNIA SKŁAD WINA & CHLEBA ul. Podgórną 6  
 DRYNK RESTAURACJA ul. Ostrówek 12  
 FALA ul. Wawrzyniaka 20  
 FAT BOB BURGER ul. Kramarska 21  
 FITWAY ul. Św. Marcina 8  
 FOOD PATROL Park Franowa, ul. Piekary 1, ul. Kościelna  
 FRAJDA LODY ul. Wrocławska 21/2  
 HYGKA Rynek Śródecki 17  
 CRINGO BAR POZNAŃ ul. Pielary 25  
 GUSTO ITALIANO ul. Szewska 15  
 HUMHUM ul. Ostrówek 15  
 JAGLANA ul. Kramarska 1/5  
 JUICE DRINKERS ul. Dąbrowskiego 8, ul. Fredry 6  
 KHAC SAN THAI ul. Katowicka 53C/110  
 KNAJKA NA PYTELU ul. Kraszewskiego 7  
 KOMBINAT ul. Kościelna 40  
 KRAFT ul. Słowackiego 27  
 KUCHNIA WANDY ul. Św. Marcina 76  
 LA GUITARRA - JADŁODAYNIA ARTYSTYCZNA ul. Dominikańska 7/2  
 LINDNIK DO RONDLA ul. Woźna 2/3  
 LAPU LAPU BAGUETTE ul. Kwiatowa 1  
 LAPU LAPU ul. Wroniecka 18  
 MAMMA PATATA ul. Woźna 7/1  
 MANEKIN ul. Kwiatowa 3  
 MEH ul. Woźna 18  
 MICKIEWICZA XII ul. Mickiewicza 12 Śrem  
 MING WOK ul. Ratajczaka 18  
 MIZU SUSHI ul. Dąbrowskiego 29  
 MOMO UL. Szewska 2  
 MOZE MORZE ul. Paderewskiego 11  
 NALEŚNIKARNIA GRAMOFON ul. Wrocławska 5  
 NA WINKLU ul. Śródką 1  
 NIEZŁY MESEKY ul. Różana 15  
 PANSEK ul. Mielżyńskiego 21  
 PAPERÓWKA ul. Zielona 8  
 PHOBAR ul. Wawrzyniaka 19  
 PIKA PIKA TAPAS BAR ul. Zamkowa 5  
 PIZZA NEL PIZZA Stary Rynek 52  
 PLAY CAKE ul. Szamarszewskiego 13  
 POD NOSEM ul. Żydowska 55A  
 POŁUDNIE ul. Mickiewicza 24A/2  
 PRACOWNIA CAFE RESTAURANT ul. Woźna 17  
 PYRA BAR ul. Strzelecka 13, Szamarszewskiego 13  
 RAJ ul. Śródką 3  
 REPUBLIKA RÓŻ Plac Kolegiacki 2  
 SHISHA BEIRUT BAR & RESTAURANT ul. Żydowska 1  
 STARY MLYNEK ul. Nowowiejskiego 8/4

SUPRA RESTAURANT ul. Tyline Chwaliszewo 25  
 SUSHI 77 ul. Woźna 10  
 SZLUSZCZANE POMIDORY ul. Św. Czesława 13  
 SZARLOTA BISTRO ul. Świętosławska 12  
 SZTOS ul. Zurawia 17  
 TAPAS BAR Stary Rynek 60  
 TAPASTA ul. Kwiatowa 3  
 THAI PAST WOK ul. Ratajczaka 18  
 TOKYO TEY ul. Półwiejska 22  
 TOŚKA CANTINE ul. A. Fredry 9  
 TYLKO U NAS - U DZIADKA ul. Szkolna 7  
 U RZEZNIKÓW ul. Kościuszki 69  
 WAPNIARNIA ul. Wypięńskiego 26  
 WAKZYMWIAR ul. Żydowska 11  
 WERANDA LUNCH & WINE ul. Półwiejska 22  
 WHY THAI ul. Kramarska 7  
 WINIARNIA POD CZARNYM KOTEM ul. Wolsztyńska 1  
 WORLD OF PANCAKES ul. Taczaka 17  
 WSPÓLNY STÓŁ ul. Śródką 6  
 YETZTU POZNAŃ ul. Krzywiewicza 6  
 ZDOLNI ul. Piekary 24  
 ZEN ON ul. Zwierzyniecka 3  
 ZUPPI ul. Św. Marcina 63

## INFORMACJA

CIM ul. Dworcowa 2  
 CIM ul. Ratajczaka 44 (Arkadia)  
 CIM FILIA LAWICA ul. Butowska 285  
 CIM FILIA. CIM Stary Rynek 59/60  
 OK ZAMEK ul. Święty Marcina 80/82  
 ESTRADA POZNAŃSKA ul. Masztalarska 8  
 URZĄD MIASTA POZNAŃSKA Plac Kolegiacki 17

**INNE**  
 BRAMA POZNAŃ ul. Gdańska 2  
 COLLEGIUM DA VINCI ul. gen. Tadeusza Kutrzeby 10  
 GALERIA MIEJSKA ARSENAL Stary Rynek 6  
 HOP CHOP BARBERSHOP ul. Półwiejska 42  
 JIM ARENA ul. B. Krzywoustego 68, ul. Obornicka 227  
 KINO MUZA ul. Św. Marcina 30  
 MK BOWLING ul. Św. Marcina 24 (Galeria MM)  
 SCHOOL OF FORM ul. Głogowska 18  
 STUDIO TATUAŻU MONTREAL Plac 20 Października 18 Śrem  
 SZTUKA NA WINKLU ul. Zwierzyniecka 41

**mamma patata**  
 GUSTO ITALIANO





# Wojciech Waglewski

„Wolę w ogóle nie przeżywać, niż przeżywać powierzchownie”

Tekst: Joanna Gruszczyńska

**W** jakiej kondycji jest polska muzyka? Po co dziś chodzi się na koncerty? Na te tematy, ale i również o festiwalach, fascynacjach, spotkaniach z muzykami i o tym, że nieudane koncerty mogą podobać się publiczności, rozmawiamy z Wojciechem Waglewskim – liderem legendarnego zespołu Voo Voo.

**W sierpniu zeszłego Voo Voo zagrało przed Patti Smith. Nie przypominam sobie, żeby wcześniej zespół występował w roli supportu.**

Masz rację, nigdy się to wcześniej nie zdarzyło.

**Dlaczego w takim razie zgodził się Pan zagrać przed Patti?**

Dawno nie byłem na żadnym koncercie, więc pomyśleliśmy sobie z żoną, że skoro Patti przyjeżdża do Polski, to fajnie byłoby zobaczyć ją na żywo. Zadzwoniłem więc do mojego przyjaciela Janka Chojnackiego, który często jeździ do Doliny Charlotty, żeby pomógł nam załatwić bilety. On zadzwonił do mnie tydzień później: „A co byś powiedział na to, żeby przed nią zagrać?”. „Nigdy tego nie robiłem. Wiesz, że nie lubię grać przed kimś, bo ludzie przyjeżdżają na inny koncert”. Janek jednak nic nie powiedział i wysłał Patti fragment naszego

koncertu oraz jeszcze jakieś inne nagrania. Jej się to spodobało i w tej sytuacji nie mieliśmy już wyjścia – musieliśmy zagrać.

**Jak się Panu podobało w Dolinie Charlotty?**

Na festiwalu byłem pierwszy raz i oceniam go bardzo pozytywnie. Zaskoczył mnie fakt, że festiwal ma trochę piknikowy charakter. Poza tym zero „warszawki”, lansujących się aktorów serialowych, żadnej rewii mody – ludzie sobie siedzą i słuchają muzyki. Dla mnie było fajne, że wszyscy mieszkamy w tym samym hotelu i garderobę mamy zaraz obok sceny. Państwo nie wiedzą, ale zaplecze festiwalowe w Polsce jest skandaliczne. Nigdzie na świecie nie jest tak, że catering jest inny dla artysty zagranicznego, inny dla wewnętrznego, albo że drinki i alkohole są dla tego drugiego płatne. Ponoć to się zmienia, ale organizatorzy nadal zdają się robić łaskę polskiemu artyście tym, że u nich wystąpi. Żenada. Grałem na paru festiwalach światowych i nigdzie nie dano mi do zrozumienia, że jestem gorszego sortu, tak jak miało to miejsce na festiwalach międzynarodowych w Polsce. Wiem, że część kolegów nie zgadza się na takie traktowanie i odmawia. W Charlotte nie ma podziału na artystów lepszych i gorszych, dlatego czuliśmy się

tam bardzo dobrze.

**Wracając do koncertu. Tylne sektory faktycznie poczuły się jak na pikniku i trochę się rozgadały.** Jak ktoś gada, to jeszcze pół biedy, ale jak krzyczy „wypierdalać”, to już jest problem. Na szczęście myśm nie słyszeli rozmów i nie czuliśmy się niechciani, wręcz przeciwnie – zebraliśmy bardzo dobre opinie o występie. Muszę powiedzieć, że granie biletowanych koncertów dla własnej publiczności bardzo rozpuszcza, bo wtedy wszystkim się wszystko podoba, dlatego zawsze lubilem przygody, takie jak granie na Juwenaliach czy Dniach Miasta. Pewnie gdybyśmy zegrali jakieś pierdoły typu „Łobi Jabi”, to nawet tylne ławki by się ożywiły, ale to nie jest w zgodzie z naszą naturą.

**A zegrali Państwo „Siódemkę”, czyli materiał spokojny, afirmujący życie. Chwilę później na scenę weszła Patti ze swoimi punkowymi protest songami - duży kontrast.**

Gdybyśmy grali głośno i rytmicznie, to być może nie słyszałyby Pani głosów z tyłu, ale z drugiej strony nie byłibyśmy tak różni brzmiono od Patti. Czasami trzeba zagrać w kontrze. Kiedy gramy tzw. „składaki”, albo kiedy gra przed nami zespół, to bardzo uważnie go słucham, żeby później zagrać inaczej. Zupełnie inaczej niż Bob Dylan, który życzy sobie, aby zespół występujący przed nim grał inaczej i nie głośniej niż on. Nasza decyzja dotycząca repertuaru była strzałem w dziesiątkę i przyniosła niespodziewane efekty - teraz ludzie, którzy wcześniej nas nie znali, przychodzą na nasze koncerty. Trzeba zaznaczyć, że na festiwal w Dolinie Charlotty jeżdżą słuchacze Uriah Heep, Deep Purple czy Perfektu, nie ma tam awangardowej publiczności. Dodatkowo wcale nie było jej dużo, a wśród tej, która była, może z trzy osoby wiedziały, co to Voo Voo.

**Udało się spotkać z Patti?**

Nie udało, bo od razu po swoim koncercie Patti oddaliła się i wyjechała do Berlina, gdzie następnego dnia grała kolejny koncert. Muszę jednak powiedzieć, że przez cały czas byliśmy bacznie obserwowani przez jej menadżera i ekipę techniczną, która bardzo fajnie się zachowywała. Czuliśmy od nich duże wsparcie, np. kiedy na scenę weszła Asia, nasz sopran, oni bili brawa. Niemniej jednak mam nadzieję, że to muzyczne spotkanie z Patti zaowocuje i w przyszłości dojdzie także i do tego prywatnego, bo z wielu powodów ją wielbię. Czytając książkę „M Train” jej autorstwa czułem, że mamy ze sobą wiele wspólnego i myślimy w podobny

przede wszystkim łączy nas fascynacja literaturą rosyjską i japońską. Mam wrażenie, że mielibyśmy o czym rozmawiać.

#### **Nie czulby się Pan onieśmialony?**

Grywaliśmy z wielkimi artystami i nie, nie czulbym paraliżu. Odkąd wróciłem z Osjanem z „Zachodu”, nie mam żadnych kompleksów. Nabrałem pewności siebie, bo okazało się, że moc i indywidualność naszej muzyki porusza ludzi i spotyka się z entuzjastycznymi reakcjami. To dodało nam skrzydeł. Dziś nie mam wątpliwości, że zespół Voo Voo jest jednym z najlepszych zespołów na świecie.

#### **Chciałabym zapytać jeszcze o inne spotkania z wielkimi muzykami.**

Z muzykami najczęściej udaje mi się spotkać podczas nagrywania płyt i wspólnych koncertów.

Miałem okazję współpracować z Donem Cherrym, Nickiem Cavem, Tomkiem Stańko i Alim Quasimovem, który jest największym pieśniarzem na świecie. Jestem z pokolenia, które najpierw spotykało się z artystą, piło razem wino, rozmawiało, a dopiero potem wchodziło do studia. Staram się to kultywować, więc całe moje życie układa się w łańcuszek spotkań z różnymi autorytetami. A przecież można inaczej, wystarczy spotkać sobie mp3 i kontaktować się przez Internet.

#### **Jak się współpracuje z młodymi polskimi artystami? Czym zaskakują?**

Każdy z muzyków jest inny. Najważniejszą rzeczą u każdego artysty jest znalezienie własnego języka. Może to być język instrumentu, język ciała albo język w sensie słowa. Młodzi go szukają: jedni są bliżej, inni dalej, ale największe wrażenie robią na mnie osoby, które mają już ukształtowaną osobowość. Osobą wybitnie utalentowaną jest Justyna Świąt, która doskonale wie, o co jej chodzi, i co chce przekazać. W ogóle wydaje mi się, że mamy bardzo silną scenę popową i chyba nigdy nie mieliśmy tak dobrego popu. Począwszy od Podsiadły – to bardzo utalentowany i mądry człowiek, z którym trochę sobie przegadałem, przez siostry Przybysz, Justynę, Basię Wrońską, na Antku Sojce kończąc. Co tydzień słyszę jakąś świetną piosenkę. Podsumowując, mamy świetny rynek popowy, niezłą scenę klubową, fantastyczny jazz, najgorzej jest z muzyką rockową.

#### **Dlaczego Pan tak uważa?**

Zespoły zapominają o tym, że muzyka rockowa to komunikat, i to powoduje, że na rynku mamy wiele wtórnie brzmiących kapel. W każdym pokoleniu się to powtarzało – o Breakoutach mówiło się przecież, że zrzynają z zespołów brytyjskich.

Jednak obecnie nie ma zespołów pokroju Dezertera, T.Love, Leszka Janerki czy Armii, które miałyby wykształcony osobny język i określone brzmienie składające się na konkretny przekaz. Ostatnio zainteresowali mnie chłopaki z Trupa Trupa, ale oni mają angielskojęzyczne piosenki – w Nowym Sączu by ich nie zrozumieli.

#### **Mają kawałki po polsku.**

Może mają, tak dokładnie nie słuchałem. Dostaję mnóstwo płyt.

#### **A dostał Pan płytę Nocnego Kochanka? Lubi Pan w ogóle pastisz?**

Jeśli słyszę słowo pastisz, to mnie to w ogóle nie interesuje. Jestem wielbicielem Franka Zappy jako genialnego kompozytora, ale nigdy nie wkręciłem się w jego muzykę, bo tak naprawdę nie wiem, co go w środku męczy. Pastisz jest ucieczką od czegoś, często od siebie samego, a poza tym jest rzeczą prostą. Nie ma nic łatwiejszego niż się z czegoś pośmiać. Moich synów i mnie śmieszy polskie reggae i czasami z zespołem Waglewski Fisz Emade grywamy sobie na próbach piosenki w rytmie reggae. Jednak nie wpadłbym na to, żeby wydać z tego płytę. W ogóle nie jestem entuzjastą kabaretu, a jeżeli już, to surrealistycznego. Mnie twórczość prześmiewcza nie śmieszy.

#### **Czyli nie ma szans na nowy satyryczny projekt Voo Voo?**

Za proste, ktoś już to zrobił, a poza tym nie lubię grać coverów. Muzyka rockowa jest przekazem, od zawsze opierała się na szacunku i kontynuacji tego, co było. Mnie interesują artyści, którzy byli przede mną, kultura i kraj, w którym żyję, i nie przyszłoby mi do głowy, żeby się z tego śmiać.

#### **Czy zdarzyło się Panu zagrać nieudany koncert?**

Setki. Zdarzyło mi się grać na festiwalach. Dla mnie festiwal to jest rozrywka przymulająca, bo percepcja słuchacza jest zbliżona do percepcji widza, a przecież to nie przypadek, że film pełnometrażowy trwa średnio dwie godziny. Obserwowanie koncertów trzech zespołów, czyli trzech półtoragodzinnych występów z rzędu, jest męczące. Nie da się w skupieniu słuchać muzyki przez cały dzień. Ale rozumiem popularność festiwalu, bo ludziom jest fajnie; mogą się spotkać, pogadać, zrobić selfie, wypić parę piwek...

#### **Z mojej perspektywy to szansa na zobaczenie wielu zespołów za stosunkowo małe pieniądze.**

Sezonowy kontakt z muzyką jest mi obcy, ponieważ ja codziennie jej słucham. Z mojej perspektywy, czyli perspektywy muzyka i człowieka, który przeżywa muzykę naprawdę, wolę w ogóle nie

przeżywać, niż przeżywać powierzchownie. Przeżywać koncerty, na których czuję, że mam bliski kontakt ze sztuką, czyli widzę artystę. Ostatnio jestem powalony jedną płytą i jednym artystą, i takiego koncertu nie byłbym w stanie połączyć z jakimkolwiek innym. Koncerty nie są dla mnie spotkaniem towarzyskim. Jak chodziłem na koncerty typu Jazz Jamboree, czy pierwsze koncerty rockowe Animalsów, to muzyka była pewną filozofią, stosunkiem do świata, emocją. W tej chwili stała się gadżetem. Nawet, jeżeli nie pracujemy w korporacjach, to mamy korporacyjny tryb myślenia – zapierdalamy 5 dni w tygodniu, a weekend mamy na to, żeby się napracić i posłuchać wszystkiego jak najwięcej. To się przekłada na popularność festiwalu. Zespołów, które grają ok. 100 koncertów

#### **Wcześniej pytałem o Pana stosunek do muzyków, a teraz odwróćmy sytuację - o co fani pytają Pana po koncertach?**

Fan to słowo, którego staram się unikać, dlatego, że w angielskiej wersji oznacza fanatyka. Mamy fanów, którzy mają w sobie coś z fanatyzmów – są tacy, którzy układają nam setlisty. Ktoś, kto uważa się za właściciela Voo Voo i chce decydować w jakiej kolejności zespół powinien zagrać utwory, powinien się nad sobą zastanowić. Ale jest też druga strona medalu, bo mamy wiernych – wierni słuchacze, którzy przyjeżdżają na nasze koncerty z Krakowa, żeby posłuchać zespołu w tomiankach. Są ludzie, którzy widzieli „Siódemkę” po kilka razy, dlatego nie bez powodu gramy już czwartą odsłonę tej płyty, mimo że jesteśmy już gotowi z nowym materiałem. Wracając do meritum – trasa z „Siódemką” to nie są koncerty do piwa i nie służą zabawie; wymagają koncentracji i skupienia, i dają pewne przykucnięcie po koncercie, dlatego po nich fani nie muszą już z nami rozmawiać. Nasza publiczność docenia to, jak płyta ewoluuje z każdym koncertem. W zależności od dnia, w którym gramy, zaczynamy od innego utworu, przez co nasz album nabiera jeszcze raz to innego życia. Jesteśmy zespołem z perspektywami.

#### **Z perspektywami?**

Będą przybywać na nią coraz młodszy i coraz starsi, będą tam znajdować rzeczy, których nie znajdują w radio, w telewizji, ani na dużych festiwalach rockowych. Mam wrażenie, że ludzie lubią w muzyce ciszę, przestrzeń, improwizację, długie formy, nastroj i dobrą dramaturgię – to są wartości, które nigdy nie zginą.

Cały wywiad na [www.freshmag.pl](http://www.freshmag.pl)



19-21.04 POZNAŃ

**KORTEZ O.S.T.R.  
COMA LEMON  
KRZYSZTOF ZALEWSKI  
PRO8L3M OTSOCHODZI  
ALICE MERTON**

**KARNET  
TYLKO  
95 ZŁ!**

**NATALIA KUKULSKA BOKKA  
GRUBSON NIXES L.STADT  
JAZZ BAND MŁYNARSKI-MASECKI**

**I WIELU INNYCH!**







**J**ako Wyższa Szkoła Robienia Hałasu zadebiutowali 10 lat temu, wchodząc na scenę z precedensowym utworem „Reprezentant”. Przez ten czas zostawili znaczący ślad na hip-hopowej scenie muzycznej, cały czas budując siłę „Rapu Znad Warty”. Z Shellerem i Słoniem porozmawialiśmy o poznańskiej scenie, dziesięcioleciu działalności i solowych projektach.

**Wydając 10 lat temu „WSRH” mogliście się zastanawiać, gdzie będziecie za 10 lat. Teraz możecie ten czas podsumować. Czy wszystko poszło po Waszej myśli?**

**Sheller:** Tak, zawsze chcieliśmy żyć z muzyki, tak więc jesteśmy zadowoleni z obecnego stanu rzeczy. Wiadomo, że nie zawsze wszystko idzie po naszej myśli, że nie wszystkie decyzje były trafne, ale nie narzekamy.

**Jaki macie stosunek do wcześniejszych nagrywek? „Reprezentant” czasami wlatuje na głośniki?**

**Słoń:** Ja raczej nie słucham starych nagrywek. Słyszę masę błędów, to mnie bardzo irytuje.

**Sheller:** Tak, bywam sentymentalny i zdarza mi się wrócić do starych nagrywek, tym bardziej w okolicy naszego jubileuszu.

**Długo budowaliście swój street credit, zanim wyszliście na legal. Myślicie, że czas spędzony w podziemiu owocuje długimi latami w mainstreamie?**

**Słoń:** Tak i nie. Granice między mainstreamem

Tekst: Marcin Moj

a podziemiu bardzo się zatarły. Dziś w dobie Internetu takie media, jak radio czy TV, nie są nam do niczego potrzebne, a artyści z tzw. „podziemia” wykręcają znacznie większe liczby na YouTube niż telewizyjne gwiazdki. Pracowitość w większości przypadków przynosi owoce.

**Czy pojawiały się jakieś kryzysy przez ten czas, np. czy Wyższej Szkole Robienia Hałasu groził rozpad?**

**Słoń:** Pojawiła się cała masa kryzysów. Działalność zespołu kończymy średnio 2 razy w miesiącu.

**„Z buta” na scenę weszliście mniej więcej w wieku 25 lat. Wydaliście „WSRH”, potem w środowisku bardzo mocno odbiły się solowe projekty Słonia, a po nich „PDG Gawrosz” Shellera. To wszystko ugruntowała „Szkoła Wyrzutków”. Dzisiaj młodym nie potrzeba takiego stażu na scenie. Dwudziestolatki mają sold-outy w całej Polsce. Czujecie ich oddech na plecach?**

**Sheller:** Od czasu kiedy my stawialiśmy swoje pierwsze oficjalne kroki na scenie, zmienił się przede wszystkim przepływ informacji. W 2007 roku nie było Facebooka, Instagrama, a YouTube nie był aż tak popularny, jak teraz. Wiadomo - zmienia się moda, na scenie pojawiają się nowe twarze, ale my nie narzekamy na odbiór naszej muzyki i jej popularność.

**Na kanale BDF pojawił się cykl „BDF Gośćcinie”, w którym dajecie szansę tym, którzy Waszym zdaniem zasługują na większy rozgłos. Urodził się z tego projektu coś więcej?**

**Słoń:** Tak, cały czas dostajemy nowe produkcje, niedługo pojawi się więcej informacji na temat projektu.

**Słoń, ostatnio na Twoim Instagramie pojawiło się ciekawe foto z 2007 roku. Jak to się stało, że pierwszy mixtape nagrywaliście w Glasgow?**

**Słoń:** Na Wyspy wyjechaliśmy za chlebem. Przeważaliśmy nagrywanie mixtape’u w Polsce, więc dwa kawałki nagraliśmy w Szkocji.

**Wasze numery mocno podkreślają siłę poznańskiej sceny. Jak według Was teraz trzyma się „Rap Znad Warty”?**

**Słoń:** Trzyma się bardzo dobrze. Sporo dzieje się w Poznaniu, sprawdzajcie podziemie!

**Śledzicie poczynania młodych zdolnych z Poznania? Adiego Nowaka, Mordora Muzik, czy (choć trochę z innej bajki) – Rosalie.?**

**Słoń:** Tak, śledzę. Mordor Muzik spoko, mają swoją bajkę i fajnie, że cały czas w to idą. Profesor Smok na propsie, Petr również. Ostatnio byłem na koncercie Rosalie. i bardzo się jaram jej sukcesem!

**Sheller:** Staram się sprawdzać na bieżąco, ale niestety nie zawsze czas na to pozwala. W każdym razie kibicuję Gingerowi i Smokowi, no i oczywiście Szu.

**Klip z okazji 10-lecia Waszej twórczości będzie nowym trackiem czy obrazkiem, do któregoś z numerów z trylogii?**

**Słoń:** Będzie nowym, premierowym trackiem, który pojawi się na dniach.

**Wydawnictwa spod szyldu WSRH często przepłatają się z Waszymi solówkami. Robicie już coś w tym kierunku?**

**Słoń:** Tak, 5 października 2018 roku ukaże się moja solowa płyta. W najnowszym klipie WSRH pojawia się jej tytuł.

**Sheller:** Słucham bitów i piszę, ale na razie za wcześnie na konkretne info.

**Vulgarus i Brain Dead Familia to dobrze rozwijające się twory. Jak radzicie sobie z robieniem muzyki, rozwojem wytwórni i marki odzieżowej?**

**Słoń:** Nie da się ukryć, że jest to bardzo trudne. Doba ma tylko 24 godziny i nie zawsze jest na wszystko czas.

**Macie plany na kolejny albumy pod szyldem WSRH?**

**Słoń:** Póki co skupiamy się na naszych solowych produkcjach.

**Myślicie, że dorapujecie wspólnie do dwudziestolecia Waszej działalności?**

**Słoń:** Oby nie (śmiech).



### 19-21.04 CZWARTEK, PIĄTEK, SOBOTA

#### ENEA SPRING BREAK

POZNAŃ | START 16:00 | 95 ZŁ

Już tylko chwila dzieli nas od rozpoczęcia jednego z największych wydarzeń muzycznych i kulturalnych w Wielkopolsce! Mowa o Enea Spring Break Showcase Festival & Conference, które w dniach 19-21.04 odbędzie się w Poznaniu! Rezerwujcie przedostatni tydzień kwietnia! Stolica Koziółków zamieni się w prawdziwe centrum kultury! Spring Break to nie tylko szereg koncertów, ale również towarzyszących im wydarzeń takich jak panele dyskusyjne czy Wolny Targ, na którym ugryziemy nieco street foodu. Ale, ale... najważniejsze to muzyka – ponad 100 artystów, nie tylko z Polski. Z całej Europy! Rosja, Węgry, Austria... Jesteście gotowi na wysokie muzyczne loty? Z rodzimej sceny usłyszymy takich wykonawców jak: Pr8b13m, LemON, Bokka, Natalia Kukulska, O.S.T.R., Krzysztof Zalewski, Coma, a także wielu młodych muzyków. Bo na tym właśnie polega idea showcase – na odkrywaniu! To jak? Widzimy się już niedługo!

### 21.04 SOBOTA

#### VITALIC

TAMA | START 19 | 69/89 ZŁ

Vitalic na żywo to jest coś czego każdy fan elektronicznych brzmień powinien spróbować. Bez poznania tego smaku nie można powiedzieć, że jest się spełnionym muzycznie. Podczas koncertu klubowego można wejść do zupełnie innego świata i poczuć całkowicie nieznaną dotąd doznania. W sumie nawet zwykły zapis video z koncertu przyprawia już o gęsią skórę. W jego produkcjach silnie wyczuwane są inspiracje gitarowymi brzmieniami, co daje jeszcze większego kopa. Nie będziemy więcej przekonywać, że tego dnia w Tamie trzeba się pojawić, bo każdy kto zna tego francuskiego producenta, ten zdaje sobie z tego sprawę. Jeszcze niedawno czarował publiczność na Audioriver w Płocki oraz na koncercie klubowym w Warszawie. Czas oczarować Poznań! W momencie jak to piszemy nie ma ogłoszonego sold out, ale wydaje nam się to niemal pewne. Po koncercie odbędzie się after party z rezydentami warszawskiego klubu Smolna.



### 24.04 WTOREK

#### TACONAFIDE

ARENA | START 19 | 59/89 ZŁ

Taco Hemingway i Quebonafide ruszają w trasę koncertową do największych miast w Polsce. W pierwszej kolejności odwiedzają Kraków, kończąc Tour we Wrocławiu. Po drodze nie mogło oczywiście zabraknąć Poznania. Ekodiesel Tour - kolabo Taco Hemingway z Quebonafide, to siedem kwietniowych koncertów i jedyna okazja, by zobaczyć artystów wspólnie na scenie. Będziecie mogli usłyszeć na żywo ich nowy krążek, uzupełniony o najważniejsze numery z solowych repertuarów. Jest to niewątpliwie jedno z ciekawszych wydarzeń w tym miesiącu w Poznaniu zaraz obok Spring Break i Vitalica. Ciekawe jest to, że wszystkie trzy wydarzenia są w niewielkim odstępie czasowym i jesteśmy ciekawi, czy są tacy wytrwali fani, którzy zaliczą wszystkie koncerty. Nie jesteśmy też zdziwieni doborem miejsca, ponieważ nie ma takiego klubu w Poznaniu, który ogarnąłby tak duże zainteresowanie tą imprezą.



### 27.04 PIĄTEK

#### THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW

ARENA | START 20 | 155-205 ZŁ

Tego wydarzenie nie można nazwać zwykłym koncertem. The Australian Pink Floyd Show to poza muzyką, wielkie widowisko. Masa efektów świetlnych, połączona z hołdem muzycznym jednej z najważniejszych kapel na świecie, nakręca niesamowite przeżycie. Grupa obchodzi swoje trzydziestolecie działalności. W Polsce nie przerywanie grają rokrocznie od 2008. Podczas trasy koncertowej „Time” będziemy mogli usłyszeć utwory z całej okresu działalności Pink Floyd. Spektakularne show zawierać będzie najnowocześniejsze efekty świetlne i lasery, a także specjalnie zaprojektowane obrazy i animacje wyświetlane na wielkim, okrągłym ekranie oraz olbrzymie, nadmuchiwane postacie. Dziesięcioosobowy zespół znakomitych muzyków i wokalistów zapewni prawdziwe widowisko, które zobaczyć musi każdy fan Pink Floyd.



**JAROCIN**  
FESTIWAL '18

**13-15** LIPCA  
2018

WYSTĄPIĄ:

**THE PUBLIC IMAGE LTD**

**PUSSY RIOT ⚡ PINK FREUD**

**KORTEZ ⚡ QUEBONAFIDE ⚡ KEKE ⚡ COMA**

**B.O.K ⚡ HAŃBA! ⚡ PABLOPAVO I LUDZIKI**

**BOKKA ⚡ THE DUMPLINGS ORKIESTRA**

**DARIA ZAWIAŁOW ⚡ MAREK DYJAK ⚡ ENTROPIA**

**+ 30 INNYCH WYKONAWCÓW**

 [www.jarocinfestiwal.pl](http://www.jarocinfestiwal.pl)

**12 SELEKCYJA WYDARZEŃ****5.04 CZWARTEK****AKADEMICKI PRZEGLĄD MUZYCZNY – FINAL**  
U BAZYLA | START 19

Przeгляд kapel organizowany przez Radio Afera dociera do finałowej rozgrywki. W klubie u Bazyla już kolejny raz spotkamy się by wyłonić tę najlepszą akademicką. W półfinałach udział brali: Sensitive to Sound, Snowblind, Cookie Break, Crank The Tunes, DROPE, Protect This City i Free Road. Gościem specjalnym wieczoru będzie zeszłoroczny triumfator APM VIII – zespół Frankenstein Children.

**6.04 PIĄTEK****TOMASZ STAŃKO NEW YORK QUARTET**  
AULA ARTIS | START 19 | 99-159 ZŁ

Trębacz, kompozytor, legenda muzyki jazzowej. Współpracował min. z Cecillem Taylorem, Donem Cherrym i Krzysztofem Komędą. Nagrał około czterdziestu albumów autorskich. Teraz Tomasz Stańko kontynuuje europejską trasę koncertową, która promuje jego najnowszą płytę „December Avenue” nagrałą wspólnie z muzykami nowojorskiego kwartetu.

**WOODSTOCK HIPPIE NIGHT**

ALTERNATIVA | START 20 | 15/20 ZŁ



Organizatorzy oddają hołd temu festiwalowi. Podczas imprezy w podziemiach Zamku Cesaarskiego usłyszycie z głosników muzyków, którzy zagrali w 1969 na Festiwalu w Woodstock i tych, którzy zostali tam zaproszeni. Zestaw jest przepiękny. Janis Joplin, The Beatles, The Who, Led Zeppelin, Jefferson Airplane, Santana, Jimi Hendrix, The doors to tylko część artystów którzy poleca z głosników.

**STONED JESUS, SOMALI YACHT CLUB, RED SCALP**

POD MINOGĄ | START 19 | 55 ZŁ



Ukraińska ekipa spod szyldu Stoned Jesus wraca do Poznania podczas wiosennej trasy koncertowej. Poprzednie koncerty były świetnie odebrane przez publikę. Teraz dzieła dopełni inna świetna kapela pod nazwą Somali Yacht Club, którzy promują nowy album. Całość uzupełni poznański Red Scap, którego lider był jakiś czas temu gościem Freshmag.tv

**POKAHONTAZ**

U BAZYLA | START 19 | 35 ZŁ



Pokahontaz - R&set Tour zawita do Poznania. Ekipa założona przez Rahima i Fokusa, członków legendarnej Paktofoniki, będzie promować swój najnowszy, czwarty już album „Reset!”. Poprzednie koncerty cieszyły się dużym zainteresowaniem. Podejrzewamy, że podobnie będzie i tym razem. Zapowiada się noc pełna rapowych kawałków z najwyższej półki. Mamy nadzieję, że obok nowych numerów nie zabraknie starych hitów.

**BRAIDS**

SCENA NA PIĘTRZE | START 19 | 45/55 ZŁ



Kanadyjski pop zawita do Sceny Na Piętrze. Niezaprzeczalnie „żywą” energią zespół łączy w sobie oszałamiający wokół, potężne bębnie i nieskazitelnie wyrzeźbionym. Zapewne ten materiał również będzie gościł u nas w mieście.

**GRAMY U SIEBIE: GROBERSKA & HOPE LESLIE & YOUTH NOVELS**  
CK ZAMEK | START 19 | 15/20 ZŁ

W ramach cyklu Gramy u siebie tym razem usłyszymy trzy świetnie zapowiadające się poznańskie projekty. Jako pierwsza wystąpi songwriterka Groberska, której utwory są przepełnione melancholią i tęsknotą. Hope Leslie szukają inspiracji w gatunkach indie, alternatywa, indieelektronika czy shoegaze. W marcu miejsce miała premiera EP „Crushes”. Imprezę zamknie występ zespół Youth Novels, którego twórczości, najbliższej do alternatywy, folku i indie-popu. Obecność obowiązkowa!

**XXANAXX**

B17 | START 20 | 39 ZŁ



Pierwotnie ten koncert miał się odbyć na Hali Dworcowej ale z niewiadomych dla nas powodów został przeniesiony na Stadion do klubu B17. Ciepło Turo to trasa inna niż poprzednie, ponieważ jest akustyczna wersją koncertową zespołu. Będzie dodatkowa oprawa wizualna oraz nowe instrumenty takie jak skrzypki czy wiolonczela. Koncert zapowiada się wyjątkowo ciekawie.

**7.04 SOBOTA****THE DUMPLINGS ORKIESTRA**

TAMA | START 19 | 60/65/70 ZŁ



Justyna Świąć i Kuba Karaś nie zwalniali tempa – nie tylko pracują nad nowym, trzecim już długogrającym wydawnictwem, lecz także koncertują po całej Polsce. Na mapie przystanków duetu nie zabrakło Poznania, gdzie będzie można usłyszeć największe przeboje „Pierozków”, ale również piosenki mniej znane w zupełnie nowych aranżacjach na orkiestrę.

**LUMPEX'75, NITERS, NITA I PRZYJACIELE**

ALTERNATIVA | START 19:30 | 30/35 ZŁ



Przypominacie sobie kiedy ostatnio Lumpex'75 zagrali w Poznaniu? Słyszeliście u nas Kubę Rozpruwacza? Byliście kiedyś na gigu Nity i Przyjaciół? Raczej nie. No to macie okazję sprawdzić ich na naszych ziemiach. W piwnicach zamkowych, podczas jednego wieczoru. Ci pierwsi to legenda polskiej sceny Oi. Ci drudzy to bardzo dobra kapela street punk. Ci trzeci to w sumie nie do końca wiadomo, ale brzmia jak mieszanka tych dwóch stylów, czyli po prostu punk rock z Poznania.

**KRÓL**

SCENA NA PIĘTRZE | START 20 | 40/45 ZŁ



Błażej Król powraca w pięknym stylu, żeby zaprezentować fanom najnowszy album „Przewijanie na podglądzie”, którego premiera miała miejsce 16 marca. Król ze swoim zespołem wystąpił na wielu największych festiwalach i wydarzeniach muzycznych w Polsce, min. Open'er Festival, Off Festival, Męskie Granie, Tauron Nowa Muzyka, Springbreak.

**8.04 NIEDZIELA****LOW ROAR**

SCENA NA PIĘTRZE | START 20 | 45 ZŁ



Pod pseudonimem Low Roar kryje się charyzmatyczny wokalista i kompozytor Ryan Karazija. Muzyk często porównywany jest do Bon Ivera i zespołów typu Radiohead czy Sigur Ros. Warto wspomnieć, że Ryan jest blisko związany z Polską, co znalazło odzwierciedlenie w takich tytułach piosenek z nowego albumu jak „Gosia” czy „Poznań”.

**12.04 CZWARTEK****TED NEMETH**

POD MINOGĄ | START 20 | 20/25 ZŁ



Po niesamowitym przyjęciu łodzka ekipa Ted Nemeth postanowiła powrócić do stolicy Wielkopolski i podbić kolejne damskie serca. W 2017 roku pojawili się na scenach znaczących polskich festiwalu: Jarocin Festiwal oraz Przystanek Woodstock. Jesienią na półkach sklepowych pojawił się kolejny album zespołu pt. „CTRL C”. Teraz czas na drugą część trasy promującej krążek!

**13.04 PIĄTEK****PUNKY REGGAE LIVE**

U BAZYLA | START 19 | 50/55 ZŁ



Trasa koncertowa Punky Reggae Live wróciła na imprezową mapę Polski. Inicjatorami jej jest Wojtek Wojda z zespołu Farben Lehre. Tym razem w Poznaniu zobaczymy na scenie SIQ, Gutka i The Ananogs, oczywiście poza wspomnianymi „Farbenami”. Trasa odwiedzi aż 16 klubów w całej Polsce. Po raz pierwszy pojawiła się w 2004 roku. Przez wiele lat z sukcesem wracała rokrocznie, ale inaczej było przez kilka ostatnich lat w których nastąpiła przerwa.

**NEW PEOPLE**

SCENA NA PIĘTRZE | START 20 | 35/40 ZŁ



23 lutego ukazał się debiutancki album zespołu New People o tym samym tytule. Debiut zespołu jest jak koktajl truskawkowy, tylko że zamiast truskawek jest amerykański soft-rock z lat 70-tych oraz muzyka disco z przełomu lat 70-tych i 80-tych. 10 piosenek przesiąkniętych jest rozgrywającym bujaniem.

**KOLLEKTIV TURMSTRASSE**

SQ | START 22 | 35/39 ZŁ



Nikt nie umie tak płynnie połączyć minimalu i neoklasyki, jak Christian Hilscher i Nico Plagemann, którzy tworzą razem Kollektiv Turmstrasse. Główną rolę w ich twórczości odgrywa rytym i melodia. Rezydujący w Hamburgu artyści dadzą poznańskiej publiczności potężny strzał energii w postaci występu live. Tego dnia zagra również, dobrze znany poznaniakom, Glasse.

**14.04 PIĄTEK****50 URODZINY LITZY**

CK ZAMEK | START 19:00 | 50 ZŁ



Litza czyli Robert Friedrich to niewątpliwie postać zasłużona dla polskiej muzyki rockowej oraz dla samego Poznania ponieważ mocno jest związany z naszym miastem. Dziś lider Luxtorpedy, ale wcześniej związany z Kaziemkiem Na Żywo, 2TM23, Arką Noego, Acid Drinkers, Armią czy Turbo. Na swoich urodzinach pojawi się na scenie oczywiście ze swoim aktualnym zespołem, ale zaprosił też gości. Zagrają Armia, Penerra i EneDueRabe oraz rzecz jasna Luxtorpeda.

**TECHNO SYMFONICZNE BY WEISS VIDEO ORKIESTRA**

AULA ARTIS | START 19 | 50/60 ZŁ



W Poznaniu szykuje się prawdziwa gratka dla wielbicieli muzyki elektronicznej. W Auli Arti będziemy mogli posłuchać klasyczne instrumentarium połączone z syntezatorami, basem i metrum 4/4. Za muzykę będzie odpowiadać Weiss Video Orkiestra. Cały koncert będzie w pełni zsynchronizowany z wizualnym show. Jesteście gotowi na symfoniczne techno?

**JOANA BIRTHDAY BASH: JUS-ED**

TAMA | START 23 | 20-30 ZŁ



Joana to jedna z najbardziej rozpoznawalnych postaci kobiecych w polskiej elektronice, której muzyczna wrażliwość nie pozostawia odbiorców obojętnymi, matka chrzestna poznańskiej sceny klubowej oraz założycielka Tamy. Jeśli Tama miałaby mieć swoje oficjalne święto, z pewnością musiałyby to być urodziny Joany, bo to ona kręci najlepszym klubem w Polsce. Gościem specjalnym będzie DJ Jus-Ed.

**15.04 SOBOTA****KAT & ROMAN KOSTRZEWSKI**

U BAZYLA | START 20 | 45/50 ZŁ



Legendarna grupa z Romanem Kostrzewskim na czele zagra w Poznaniu po bardzo krótkim odstępie czasu od poprzedniego koncertu. Stanie się tak ponieważ poprzednim razem zainteresowanie przerosło organizatorów i klub aż kipiał, co miało swoje pozytywne skutki. Koncertu polecać chyba nie trzeba żadnemu fanowi gatunku, bo KAT to marka sama w sobie. Wart być na koncercie nawet po kilka razy w roku.

**16.04 NIEDZIELA****RAZ DWA TRZY - MEYNARSKI**

TEATR WIELKI | START 19 | 90-135 ZŁ



W marcu minął rok od śmierci poety, satyryka i autora tekstów piosenek Wojciecha Młynarskiego. Zespół Raz Dwa Trzy, który 10 lat temu wydał płytę z jego piosenkami, postanowił zagrać specjalny koncert jubileuszowy poświęcony twórczości mistrza. W Teatrze Wielkim w Warszawie odbyły się dwa kultowe takie jak

**17.04 PONIEDZIAŁEK****GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR**

TAMA | START 19 | 110 ZŁ



To będzie bardzo dobre wejście w tydzień. Dla jednych poniedziałek jest niefortunnym dniem i nie wyjdą poza dom, ale dla innych będzie to niesamowity zastrzyk przed resztą tygodnia! Godspeed You! Black Emperor to absolutne mistrzostwo świata w wyjściu poza tamy post rocka. Kanadyjczycy są tajemniczym projektem, który ciągle zaskakuje podczas koncertów. Polecamy wykorzystać fakt, że będą w centrum Poznania!

**20.04 PIĄTEK****5 URODZINY PROJEKT LAB**

PROJEKT LAB | START 23



Za nami już 5 lat badań i nocnych eksperymentów w budynku starej destylarni! Klub po remoncie, w nowej odsłonie, zaprasza na noc pełną muzycznych doświadczeń zagwarantowanych przez gremium zaprzyjaźnionych naukowców. Na Waszą eksplorację czekają trzy sceny, a do odkrycia nowe

**24.04 WTÓREK****COMEBACK KID**

U BAZYLA | START 19 | 85/95 ZŁ



Winiary Bookings już nas przyzwyczaili do tego, że dobre zespoły pojawiają się w Poznaniu we wtorki. No ale co zrobić jak przyjeżdża do nas legenda hardcore/punk? Kanadyjczycy będą promować swoje nowe wydawnictwo. Po raz pierwszy w Polsce zagra Knocked Loose, a razem z nim na scenie zameldują się także Malevolence, Obey The Brave oraz Mass Worship.

**25.04 ŚRODA****1000MODS, TORTUGA**

POD MINOĞĄ | START 19



Każdy kto słucha muzyki stonerowej powinien kojarzyć grecki zespół 1000mods. Jest to absolutnie mistrzowskie granie w stylu vintage. Dzięki fuzz'owemu mieszaniu się tutaj z energią co daje ciekawą mieszankę i mocnego kopa. Nie za często mamy możliwość zobaczenia ich w Polsce, także okazja jest wymieniona, mimo, że jest to środek tygodnia. Z Grekami na scenie pojawi się dobrze znany poznańskiej publice zespół Tortuga.

**27.04 PIĄTEK****BAASCH, URBAŃSKI LIVE**

5Q | START 22 | 25 ZŁ



Wspólny koncert producenta muzycznego, sound designera i współtwórcy projektu Rysy, Wojtka Urbańskiego oraz Baascha – warszawskiego producenta, wokalisty i autora tekstów to jedno z najciekawszych wydarzeń miesiąca. Na jednej scenie zaprezentują się czworo postaci polskiej elektroniki, które filmowa przeszłość – Baasch i Wojtek są autorami ścieżek dźwiękowych do filmów i seriali.

**27.04 PIĄTEK - 3.05 CZWARTEK****OTWARCIE SEZONU W KONTENERART**

KONTENERART | START 17:00 | FREE



Jest majówka i jest otwarcie „Kontenerów”. Zapewne kolejny raz zobaczymy tłumy ludzi w najbardziej popularnej letniej miejscówce w Poznaniu. W tym roku na scenie pojawią się Pochwalone, Budyń i Bajzel w projekcie I Like Chopin, Sonbird, LOW Kollektiv oraz SPT & The Synthpop Troubadours. Po koncertach w wprowadzają nas lokalni Didżeje. Pierwszego dnia nastąpi również otwarcie wystawy Strange Things.

**KEKĘ**

TAMA | START 20 | 40/45 ZŁ



Kękę wraca do Poznania z promocją swojego nowego albumu „To Tu”. Jest on zupełnie inny niż ten poprzedni, który okazał się ogromnym sukcesem podkreślonym podwójną platyną. „To Tu” wydaje się być albumem bardzo osobistym, okraszonym zarówno humorem jak i życiową refleksją. Człowiek z Radomia ma w Poznaniu sporą grupę fanów, dlatego spodziewamy się niezłej frekwencji jak i dobrego koncertu.

**KEV FOX SOLO**

SCENA NA PIĘTRZE | START 20 | 55/75 ZŁ



Po świetnie przyjętej trasie u boku Smolika czas na solową podróż. Miło nam poinformować, iż Kev pojawi się w poznańskiej Scenie na Piętrze już pod koniec kwietnia! Mirno, że pochodzi z deszczowego UK to od ładnych paru lat związany jest z Polską. Songwriter, gitarzysta i wokalista w jednej osobie - brzmi kompletnie. Warto sprawdzić jego solowe show na własne uszy.

**INNE POLECANE WYDARZENIA:****6.04 PIĄTEK****CZELUŚĆ: JUTRÓ X KOSA X FORSX X DOUBLEX X SZANOWNY**

PROJEKT LAB | START 23

**WSRH - 10 LAT HAŁASU**

9STÓP | START 20 | 45 ZŁ

**7.04 SOBOTA****STRANGE CLOUDS, RUST**

BLUE NOTE | START 19 | 20/30 ZŁ

**12.04 CZWARTEK****BUSLAV**

BLUE NOTE | START 20

**13.04 PIĄTEK****ZDALNIE STEROWANI, MARTIN MONITZ**

ALTERNATIVA | START 19:30

**FLIRTINI "HEARTBREAKS & PROMISES VOL. 4"**

PROJEKT LAB | START

**TECHNO VAULT .1 - CARLA ROCA**

SCHRON | START 23 | 20 ZŁ

**14.04 SOBOTA****ŻABSON**

PROJEKT LAB | START 19 | 30/40 ZŁ

**20.04 PIĄTEK****STRANGER THINGS PARTY II**

ALTERNATIVA | START 22 | 15/20 ZŁ

**17.04 WTÓREK****EXHUMED, ROTTEN SOUND**

U BAZYLA | START 19 | 65/75 ZŁ

**21.04 SOBOTA****ŁYDKA GRUBASA**

U BAZYLA | START 19 | 30/40 ZŁ

**22.04 NIEDZIELA****CLOSTERKELLER**

BLUE NOTE | START 19 | 35/45 ZŁ

**25.04 ŚRODA****RINGS OF SATURN**

U BAZYLA | START 19 | 65/75 ZŁ

**28.04 SOBOTA****MANDY**

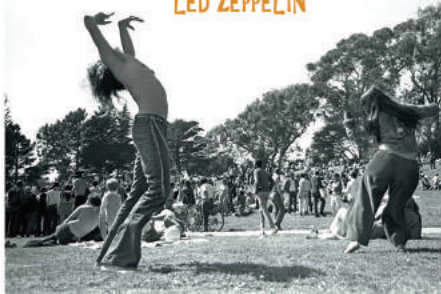
TAMA | START 23 | 20-30 ZŁ

6.04 / ALTERNATIVA CLUB / START 20:00

**WOODSTOCK**

'69 HIPPIE NIGHT

JANIS JOPLIN  
JIMI HENDRIX  
THE WHO  
JEFFERSON AIRPLANE  
JOE COCKER  
SANTANA  
BOB DYLAN  
THE DOORS  
THE BEATLES  
LED ZEPPELIN



## 03.04 WTOREK

## MAYDAY 2

TEATR WIELKI | START 17:30 i 20:30 | 89/119 ZŁ



Komediowa sztuka opowiada o losach tak-sówkarza-bigamisty, który wiezie wygodne życie na dwa domy. Dwie piękne żony, fajne dzieciaki, żyć nie umierać! Sielanka kończy się jednak wtedy, gdy jego dorastające dzieci dowiadują się o sobie w Internecie... I wtedy wygodne życie głównego bohatera wywraca się do góry nogami. Znakomita gra aktorska, świetna fabuła i barwne dialogi gwarantują świetną zabawę przez całe 2 godziny spektaklu!

## 05.04 CZWARTEK

## POZNAŃ MOTOR SHOW

MTP | START 10 | 19/24 ZŁ



Już 5 kwietnia Poznań stanie się stolicą motoryzacji! Poznań Motor Show 2018 to największe targi motoryzacyjne w Polsce i czwarte w Europie. Na początku kwietnia fani czterech kółek będą mogli z bliska obejrzeć najnowocześniejsze samochody i motocykle świata.

Tegoroczne Poznań Motor Show 2018 odbędą pod hasłem „Motoryzacja Jutra” – miłośnicy motoryzacji będą mogli zobaczyć ponad 60 motoryzacyjnych premier, fantastycznych samochodów koncepcyjnych oraz wizję motoryzacji według projektantów i inżynierów przyszłości.

## 06.04 PIĄTEK

## TYDZIEŃ KINA HISZPAŃSKIEGO

KINO MUZA | START 19 | 18/15/12 ZŁ



Hola! Już 6 kwietnia rozpocznie się 18. Tydzień Kina Hiszpańskiego w Kinie Muza. Poznańscy widzowie przez 7 dni będą mogli delektować się kinematografią słonecznej Hiszpanii. W repertuarze między innymi: „Hwoje Ocy” w reżyserii. Pedro Aguilera, „Powołanie” w reżyserii Javiera Ambrosi, „To dla Twojego dobra” w reżyserii Carlosa Theróna oraz wiele innych ciekawych propozycji. Wiemy jedno- nie ma mowy o nudzie!

## 07.04 NIEDZIELA

## ARGENTYŃSKA NOC Z PIAZZOLŁ

TEATR MUZYCZNY | START 19 | 23/38/43/55/95 ZŁ



Gitarzysta Łukasz Kuropaczewski i akordeonista Maciej Frąckiewicz oraz Zespół Kameralny Teatru Muzycznego w Poznaniu w niezwykłym koncercie! Artyści przybliżą muzykę gorącej Argentyny. To projekt, którego jeszcze nie było! W programie wieczoru znajdują się „Cztery pory roku”, koncert podwójny na gitarę i bandoneon oraz „Libertango” Astora Piazzoll. Gorące i namiętne rytmy tanga porwą publiczność i pozwolą poczuć gorący klimat Argentyny! Koncert pokazuje piękno i bogactwo argentyńskiej muzyki, która od dekad zachwyca publiczność na całym świecie! Nie można tego przegapić!

## 08.04 PONIEDZIAŁEK

## KAWIARENKA HEMAR

TEATR MUZYCZNY | START 19 | 95 ZŁ



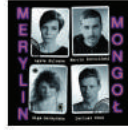
Znakomity, niezwykle widowiskowy spektakl w reżyserii Adama Opatowicza i Andrzeja Piondzelskiego. Reżyserzy tchnęli w niemal stuletni tekst nowe życie, dzięki czemu sztuka zachwyca współczesną publiczność. W pierwszej części sztuki do kawiarenki przychodzą różni ludzie, w drugiej części akcja drugiej przenosi się na scenę, która gości kolejnych wykonawców. Scenariusz opiera się na kultowych piosenkach takich jak „Kiedy znów zakwitną białe bzy” (słyszymy Mieczysława Fogga), „Mały Żigolo”, „Może kiedyś innym razem”, „Ten wąsik”, „Chciałabym,

ś a boję się”, „Czy pani Marta jest grzechu warta”, „Upić się warto”, „Mannola”, czy „Wspomnij mnie” itd. Rewia, kabaret, feeria dźwięków i barw, przepych i bogactwo. Kawiarenka Hemar na długo pozostanie w pamięci widzów!

## 09.04 PONIEDZIAŁEK

## MERLIN MONGOL

TEATR WIELKI | START 17:30 i 20:30 | 30/40/80/130/140 ZŁ



Poznańska premiera spektaklu Merlin Mongol odbędzie się już 9 kwietnia! Sztukę zaprezentują warszawski Teatr Ateneum, za reżyserię odpowiada Bogusław Linda. Merlin Mongol to prawdziwe mistrzostwo, zarówno w warstwie dramaturgicznej, aktorskiej, jak i reżyserskiej. Osia sztuki są przemyslenia nad smutną egzystencją i samotnością. Młodzieńcze marzenia zniszczone przez brutalną rzeczywistość zostały przedstawione szalenie realistycznie. Trudne doświadczenia przyprawione zostały poczuciem humoru, które dodało im komediowego charakteru. Zero nudy, zero nudnych scen, akcja trzymająca w napięciu do samego końca, mistrzowska gra aktorska. Tą sztukę po prostu trzeba zobaczyć.

## 13.04 PIĄTEK

## WALKIRIA. 128 KONCERT TARGOWY

AULA UAM | START 19 | 30/60/80/100 ZŁ

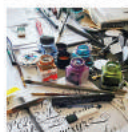


Dzieło Richarda Wagnera w koncertowym wydaniu. Uniwersytecka Aula stanowić będzie doskonałą oprawkę mrocznej, magicznej historii, która od lat zachwyca publiczność. Wprowadzenie słowne do koncertu wygłosi Ryszard Daniel Goliński, artystom towarzyszyć będzie Orkiestra Filharmonii Poznańskiej.

## 14.04 SOBOTA

## WYPISZ-WYMALUJ. WARSZTATY KALIGRAFI

CONCORDIA DESIGN | START 10 | 150 ZŁ



Pamiętasz zerówkę, kiedy ołówki rysowały skomplikowane zawijasy? Co powiesz na powtórkę z rozrywki? Łap za ołówek, stałówkę i pisaki i naucz się stawiać piękne literki, które przypomną Ci jak wiele przyjemności może sprawiać ręczne pisanie! Warsztaty Wypisz-wymaluj to świetna opcja dla miłośników ładnych rzeczy, kaligrafia to także super pomysł na ciekawą sobotę. W końcu jest wiosna, warto spróbować czegoś nowego!

## 15.05 NIEDZIELA

## BABI TARG

HALA NR.1 MTP | START 15 | 5/35 ZŁ



Już w połowie kwietnia odbędzie się kolejne wietrze szaf w ramach Babiego Targu. Babi Targ to lokalna odmiana popularnych na zachodzie swapping partii. Głównym założeniem imprezy jest wymiana ciuchów, butów i dodatków. Na Babim Targu można również kupować i sprzedawać przyniesione ubrania.

Impreza łączy pasjonatów mody, i jest prawdziwym rajem dla niestudzonych poszukiwaczy oryginalnych ubrań i dodatków.

## 20.04 PIĄTEK

## WOLNY FOOD TRUCK FEST

PLAC WOLNOŚCI | START 13:00 | WSTĘP WOLNY

## 21.04 SOBOTA

## GRACE I GLORIA

AULA ARTIS | START 20 | 120 ZŁ



Już 21 kwietnia odbędzie się poznańska premiera spektaklu Grace i Gloria, który został przygotowany z okazji jubileuszu Stanisławy Celińskiej. Niezwykłe przejmująca i wzruszająca sztuka opowiada o dwóch skrajnie różnych dojrzalych kobietach, różnie doświadczonych przez życie. Głównym tematem spektaklu jest

przemijanie i tęsknota. Co ciekawe, nostalgia okraszona została sporą dawką humoru i zaskakującymi zwrotami akcji, które sprawiają, że sztuka wciąż widza bez reszty. Bezkonkurencyjna Stanisława Celińska i towarzysząca jej fenomenalna Lucyna Malec prezentują grę aktorską na najwyższym poziomie!

## RECORD STORE DAY 2018

VINYLCADE RECORDSTORE | START 12 | WSTĘP WOLNY



Głównym założeniem Record Store Day jest promowanie niezależnego przemysłu muzycznego i sklepów płytowych. To święto miłośników muzyki, którzy nie wyobrażają sobie życia bez klimatycznych sklepów z muzyką i płyt winylowych. 21 i 22 kwietnia już po raz szósty sklep płytowy Vinylcade Recordstore zaprasza wszystkich miłośników czarnego krążka na obchody święta płyt winylowych! Afterparty odbędzie w ramach festiwalu Spring Break w klubie Schron! Dużo dobrej muzyki w najlepszym wydaniu gwarantowane!

## PRZEBUDZENIE, CZYLI SERCE SZEROKO OTWARTE

CARS CARE &amp; MORE | START 10 | 90 ZŁ



Przebudzenie, czyli serce szeroko otwarte to świeża inicjatywa trzech kobiet, które chcą pomóc innym kobietom w kształtowaniu życiowych priorytetów. Na trzech spotkaniach poruszane będą ważne tematy związane z kobiecością, za narzędzia posłużą aktywność fizyczna, odżywianie oraz uwaga skierowana na zewnętrzne i wewnętrzne piękno.

## 23.04 PONIEDZIAŁEK

## CZYTIK/ SPOTKANIE Z KRZYSZTOFEM

TEATR NOWY | START 19 | 5 ZŁ



23 kwietnia, w Światowy Dzień Książki i Praw Autorskich gościem spotkania w ramach cyku Czytnik będzie Krzysztof Czyżewski - praktyk idei, animator kultury, poeta i eseista, współtwórca Ośrodka „Pogranicze - sztuka, kultura, naródów” w Sejnach oraz Fundacji Pogranicza. Spotkaniu towarzyszyć będzie lektura fragmentów książki „Małe centrum świata”, nie będzie się także bez rozmowy na ważne i potrzebne tematy. Padną pytania o tym, co dla autora oznacza „praktykowanie idei”? Gdzie szukać środków wyrazu mogących ułatwić porozumienie? Jak docierać do głębokich pokładów pamięci? I jak komunikować się z Innym?

## SPA CZYLI SALON PONĘTNYCH ALTERNATYW

TEATR WIELKI | START 19 | 80/130 ZŁ



Spektakl warszawskiego Teatru Kamienica w reżyserii Emiliana Kamińskiego. Hubert to kierownik hotelu w górskim kurorcie, który od dawna przygotowuje się na wizytę tajemniczego Prezesa. Niefortunne wydarzenia oraz... góralska gwara powoduje, że Prezes trafia do pokoju, do którego trafić nie powinien. Prezes chcąc umilić sobie pobyt, połączył pozytywne z przyjemnym - do Zakopanego zabrał kochankę. Nie przewidział, że żony lubią zrobić niespodziankę...

## 27.04 PIĄTEK

## PRYWATNA KLINIKA

TEATR APOLLO | START 17:30 i 20:30 | 95/110/130 ZŁ



Prywatna Klinika to sztuka napisana 1983 roku przez mistrzów gatunku - Johna Chapmana i Dave'a Freemana, która mimo upływu lat nie traci na aktualności. Główną bohaterką farsy jest Harriet rozwódka mieszkająca w eleganckim mieszkaniu na Brighton. Reżoltna kobieta rozwiązuje swoje problemy finansowe dzięki pomocy 2 żonatych mężczyzn. Złamanie nogi przez jednego z nich powoduje lawinę zaskakujących wydarzeń.

# THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW

1988

2018



## TIME

30 YEARS OF CELEBRATING PINK FLOYD



[aussiefloyd.com](http://aussiefloyd.com)



[australianpinkfloyd](https://www.facebook.com/australianpinkfloyd)



[aussiefloyd](https://twitter.com/aussiefloyd)



[aussiefloyddotcom](http://aussiefloyddotcom)



[aussiefloyd](https://www.soundcloud.com/aussiefloyd)

26.04.2018 KATOWICE - SPODEK

27.04.2018 POZNAŃ - ARENA

START: GODZ. 20.00 OTWARCIE BRAM: GODZ. 18.30

ORGANIZATOR  
Metal Mind  
PRODUCTIONS

INFORMACJE O KONCERTACH: TEL. 32/205 25 00 (WEW. 126), 32/253 71 82, E-MAIL: ZAMOWIENIA@METALMIND.COM.PL, WWW.METALMIND.COM.PL

SPRZEDAŻ WYSYŁKOWA: TEL. 32/253 71 82, SHOP.METALMIND.COM.PL

BILETY RÓWNIEŻ W SPRZEDAŻY NA STRONACH: SHOP.METALMIND.COM.PL, WWW.EVENTIM.PL, WWW.EBILET.PL, WWW.BILETIN.PL, WWW.TICKETPORTAL.PL



ANTYRADIO



STRÖER



cojestgrane24

empik



HÄMMER

GUITAR



ANTYRADIO.PL

# Kwiecień - nie przeplata, a wiąże!

...

Tekst: Natalia Bednarz

Większość z nas chciałaby już ciepła, słońca, aury idealnej do spotkań na świeżym powietrzu, okazji, by częściej opuszczać domowe pielesze, kanapę zmienić na rower, a Netflix na srebrny ekran, najlepiej pod chmurką. I ja do nich należę, dlatego proponuję nową wersję słynnego ludowego porzekadła – kwiecień nie plecie, lecz wiąże – muzykę, kino... i świat książek!)

## KSIĄŻKA

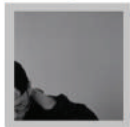


### MAREK RYBARCZYK

#### SKANDALE ANIELSKICH DWORÓW

Prywatne życie arystokracji zawsze fascynowało opinię publiczną. Bajeczne fortuny, wystawne życie, przynależność do jednej z najspanialszych elit Europy i międzynarodowe koligacje... a za drzwiami wielkich rezydencji i pałaców na Wyspach życie pełne skandali, ekscentryzmu i seksualnych afer. Przykład? Hrabia Casstehaven w noc poślubną ze swoją żoną zaprosił także służbę. Hrabiego Beauchampowi nie pomogła siódemka dzieci, jego skłonność do męskiej części służby stała się przedmiotem wielu plotek. Mimo to nadal organizował przyjęcia dla panów w Madresfield. Inny arystokrata był dewiantem voyeurem – sprawia mu przyjemność obserwowanie, jak inni uprawiają seks. Przyszły Edward VII zalicza dwa tysiące kochanek, w paryskim burdelu ma własny apartament – z rodzowym herbem i wielką żelazną wanną, w której kąpie się z kurtyzanami w szampanie. Synowie Edwarda VIII: Dawid, Albert i najmłodszy, biseksualny Jerzy rozpętały największe afery dworu i arystokracji międzywojennej Anglii. Brzmi jak zachęta do lektury? Zdecydowanie.

## MUZYKA



### WILHELM

#### EPIZOD

Muzyka Wilhelma to elektroniczna mieszanka przeróżnych gatunków, popu, trapu, gitarowych i syntetycznych brzmień. Epizod, to epka złożona z siedmiu utworów, powstała we współpracy kilku uzdolnionych mężczyzn - Wojciecha Błachni (Wilhelma), który na płycie zamieścił swój wokal oraz muzykę, Rafała Granata, współtwórcę muzyki, oraz Michała Dysputa- autora partii gitarowych.

Mimo, że ich wspólne dzieło nacechowane jest mocnym brzmieniem syntezatorów, dużą ilością basu i wyrazistą perkusją, te dosadne akcenty nie przesłoniły prawdziwego, spokojnego charakteru albumu. Warto wiedzieć, że Wilhelm zakończył 2017 rok zakończył pierwszym miejscem w zestawieniu Brand New of 2018, a nowy utworzył występem na wrocławskiej edycji Sofar Sounds. Warto sprawdzić nie tylko muzykę, lecz także klip do utworu „Chmury”.



### MANIC STREET PREACHERS

#### RESISTANCE IS FUTILE

Ogłoszony w listopadzie zeszłego roku kolejny, trzynasty w dorobku album Manic Street Preachers ma ukazać się w piątek... trzynastego kwietnia. Czy nagromadzenie trzynastek przyniesie grupie szczęście? Zobaczymy. Premiera albumu została przesunięta o kilka miesięcy przez to, że grupa musiała szukać innego studia, a także przez to, że grupa poświęcała każdemu utworowi dużo czasu i wysiłku, ciężko pracując nad każdym brzmieniem. Muzyka jest melodyjna, a przy tym melancholijna, zahacza o tematykę wspomnień, straty zapomnianej historii, miejsc, w których można odpuścić od rzeczywistości i uciec w sztukę. Sądząc po tytule („opór jest daremny”), nie zabraknie także pewnej dozy pesymizmu w odniesieniu do czekającej nas przyszłości. Niektórzy są zdania, jakoby artyści z MSP wytrzykali się z kreatywności na poprzednich albumach. Czy mają rację, czy też jest wręcz przeciwnie – przekonywać się w połowie miesiąca.

## FILM



### WYSPA PSÓW

#### ANIMOWANY | 2018 | USA | REŻ. WES ANDERSON

Historia dwunastoletniego Japończyka imieniem Atari, wychowywanego przez skurupowanego burmistrza wielkiego miasta Megasaki, którego dekretem wszystkie psy domowe, także pupil chłopaka, wygnane zostają na ogromne wysypisko odpadów. Na miniaturowej maszynie powietrznej chłopiec rusza w podróż na „wyspę śmieci” by odnaleźć swojego ukochanego przyjaciela. Na miejscu gromadzi wokół siebie grupę rezolutnych czworonogów i rusza z nimi na wielką wyprawę, która zadecyduje o losach i przyszłości całej Prefektury.



### NIE JESTEM CZAROWNICĄ

#### DRAMAT | FRANCJA, WIELKA BRYTANIA | REŻ. RUNGANO NYONI | WYK. MAGGIE MULUBWA, HENRY B.J.PHIRI

Dziewięcioletnia sierota Shula zostaje skazana za uprawianie magii i zamknięta w obozie dla czarownic. Bezbronna wobec oskarżeń dołącza do innych wykluczonych, odizolowanych kobiet zmuszanych do ciężkiej pracy i traktowanych jak turystyczna atrakcja, z przytwierdzoną do pleców białą szarfą po to, by nie mogły odlecieć. Czy mimo to uda jej się odzyskać wolność i godność? Film zagra od 20.04 Kino Muza. Warto zobaczyć, zważywszy na czasy, w których przyszło nam żyć.



### MARTA STEFANIAK

#### UZDRAWIACZKI

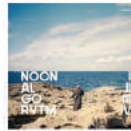
Urodzona na Podkarpaciu autorka ma już na swoim koncie I nagrodę jury na Festiwalu Literatury Kobiecej za swoją poprzednią powieść "Czary w małym miasteczku", można więc podejrzewać, że najnowsza publikacja będzie stała na równie wysokim poziomie. „Uzdrowiaczki” zapowiadane są jako barwna, osadzona w świecie stylizowanym na średniowieczne powieści o sile miłości i przetrwania, o mądrych i przepięknych szacunkiem do drugiego człowieka kobiet, które przez lata leczyły chorych i ratowały potrzebujących z opresji. Odbardzone przez kolejnych panujących wszelkimi przywilejami bohaterki z poświęceniem służą współmieszkańcom aż do czasu, gdy na tron wstępuje ogarnięty pogłębiającą się paranoją Nagbor. Od tej pory zgromadzenie staje się celem jego licznych ataków, a ich sytuacja w państwie coraz bardziej niebezpieczna. W książce Stefaniak mieszają się dworskie intrzygi, podstępni doradcy, miłość do władzy, bunt i wielka namiętność, tyrania, zamęt i zawile ludzkie losy, które komplikują nieciekawe okoliczności.



### BRAZILIAN GIRLS

#### LET'S MAKE LOVE

Nowojorska formacja wraca po 10 latach przerwy z wypełnionym groovem i popem w stylu Blondie płytą idealną jako tło dla wiosenno-letnich szaleństw. Poprzednie albumy, nagrane dla słynnej wytwórni Verve, podbiły wiele serc swoim znakomitym, zręcznym eklektyzmem, tym, w jak ciekawy sposób łączyły wiele przeróżnych, tanecznych gatunków – lounge, downtempo, bossanova, jazz, chanson i inne. Co ciekawe, żaden z członków zespołu nie pochodzi z Brazylii, a jedyna dziewczyna, charyzmatyczna wokalistka Sabina Scubbia, ma niemiecko-włoskie korzenie, wychowała się i kształciła muzycznie w Europie. Hity "Good Time" i "Don't Stop" rozgrzewały niejedną parkiet. Pierwszy singiel z nowego albumu, oparty na syntezatorach i wokalach staccato w wykonaniu Saby, zapowiada się dobrze. Jednak czy "Let's Make Love" uda się powtórzyć sukces sprzed dekady? To się okaże.



### NOON

#### ALGORYTM

Jedno z najważniejszych polskich wydarzeń muzycznych tego roku – porównywany niegdyś do DJ Shadowa, odpowiedzialny za muzyczną warstwę takich sztosów jak „Światła miasta” Grammatika, „Muzyka klasyczna” czy „Muzyka poważna”, utalentowany producent Noon wraca po dekadzie! Z czym? Sam artysta mówi o albumie, że „wyłonił się z setek notatek spisanych na brudno. To skompirowany dziennik, który nie został oparty na sprawdzonych rozwiązaniach, a na szczytach kompozycji powstałych w 2010 roku. Melodie lub pomysły niczym wskazówki nie dawały spokoju przez lata. Były jak równania, które trzeba rozwiązać wyłącznie w oparciu o intuicję”. Płyta wychodzi 20 kwietnia, nakładem Nowych Nagrań, a tymczasem można zamawiać ją w preorderze. W sieci hula także czarno-biały klip do pierwszego, niezwykle rytmicznego i wpadającego w ucho singla o tajemniczym, brzmącym jak słowo z literówki tytule „Rian”. Jeśli reszta będzie bujać tak, jak on, to będzie dobrze.



### TWARZ

#### DRAMAT | 2017 | POLSKA | REŻ. MAŁGORZATA SZUMOWSKA | WYK. MATEUSZ KOŚCIUKIEWICZ, AGNIESZKA PODSIADLIK

Współczesna baśń o człowieku, który stracił twarz w wypadku i dzięki nowatorskiej operacji otrzymał nową, zupełnie inną... co okazuje się ogromnym problemem dla społeczności jego rodzinnego miasteczka. Czy to możliwe, że brak twarzy, do której tak przywykli, może sprawić, że zaczną traktować go jak obcego? Czy jest tak, jak głosi plakat, że „twarz to więcej niż ciało”? Warto sprawdzić za co Szumowska otrzymała w tym roku kolejnego Srebrnego Niedźwiedzia.



### ŚMIERĆ STALINA

#### BIOGRAFICZNY, DRAMAT, KOMEDIA | 2017 | FRANCJA, WIELKA BRYTANIA | WYK. STEVE BUSCEMI, OLGA KURYLENKO

Dobra zmiana do przeżyteł – czas na zmianę totalną! Oto umiera wielki dyktator, odpowiedzialny za śmierć milionów ludzi. Rozpoczyna się walka o dominację i wpływy po zmarłym. Niektórzy chcą naprawy i pozytywnych zmian, inni wręcz przeciwnie, ale zasadniczo cel jest jeden - nie dać się zabić i przeżyć chaos, w jakim pograża się Kreml. Tam gdzie absurd cel absurd, tam perła dla miłośników czarnego humoru i politycznej niepoprawności. Film trafi do kin pod koniec kwietnia.





FLAMINGOSTUDIO.

+48 691 974 383

kontakt@flamingostudio.pl

Poznań, ul. Hetmańska 5

flamingostudio.pl

znajdź nas na  

# FLAMINGOSTUDIO.

FOTOGRAFIA PRODUKTOWA | SESJE ZDJĘCIOWE | EVENTY





HOSTEL  
**very berry**



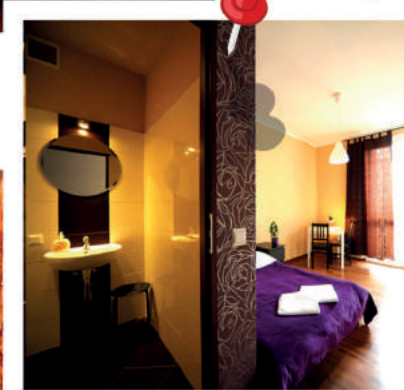
**DO NOT  
DISTURB  
PLEASE**



*winda,  
parking*



*Free Wifi  
100Mb/s*



*Pokoje 1, 2, 3, 4, 6-os,  
również  
z łazienkami*



*Śniadanie  
w formie  
bufetu*



*Free WiFi  
100Mb/s!*



**Very Berry Hostel**  
Al. Marcinkowskiego 11, Poznań  
Tel. 61 855 17 63  
[www.very-berry.pl](http://www.very-berry.pl)





fot. M. Zakrzewski

# Pawilon – nowy początek

Krótką historią o wymyśleniu miejsca od nowa.



Tekst: Joanna Hała

**N**owory operator, obiecujące założenia programowe i sukces frekwencyjny na otwarciu – czy Pawilon ma szansę stać się nowym, kulturowym miejscem na mapie Poznania? Przyglądamy się nowej miejscowości w Starym Korycie Warty!

## Pawilon – miejsce tymczasowe?

W 2011 roku na poznańskim Chwaliszewie powstał Pawilon Nowa Gazownia. Rotunda przy ul. Ewangelickiej miała być rozwiązaniem tymczasowym, a samo miejsce aspirowało do roli inkubatora pomysłów dla zaaranżowania kulturalnej przestrzeni Starej Rzeźni. Za swój cel stawiało również otwartość na wszystkie rodzaje działalności artystycznej i aktywności obywatelskiej – miały odbywać się w nim wystawy, dyskusje i projekcje filmowe. Pomysł centrum kultury upadł, jednak pawilon wciąż działał – przez większość czasu pod opieką Czapski Art Foundation. Wysokie ceny wynajmu przestrzeni i niezbyt atrakcyjny program były czynnikami, które sprawiły, że miejsce to nie miało kulturowego wpływu Poznań. Walory Nowej Gazowni nie zostały w pełni wykorzystane. Po wygaśnięciu umowy między miastem a fundacją nadszedł czas na nowy początek.

## Stara przestrzeń, nowe możliwości.

Po siedmiu latach podjęto próbę reanimacji Nowej Gazowni, nadania jej nowej tożsamości i wykorzystania potencjału przez nowego operatora – Galerię Miejską Arsenał. Na początku

marca budynek został ponownie otwarty dla publiczności, z nową, skróconą nazwą – Pawilon. Jego twórcy zaznaczają, że ma stać się miejscem autonomicznym, łączącym różne dyscypliny i spojrzenia. Miejscem otwartym, którego program będzie powstawał w czasie rozmów i konsultacji. Operator nie zakłada jednego scenariusza rozplanowania wydarzeń artystycznych i społecznych, ponieważ bardzo duży wpływ na tworzenie jego tożsamości będą mieli mieszkańcy miasta, mogący zgłaszać swoje własne projekty. Zgodnie z deklaracjami 21 i 27 marca odbyły się pierwsze rozmowy w ramach programu Pawilon Otwarty.

- Konsultacje dotyczyły programu Pawilonu Otwartego, czyli działania skierowanego do organizacji pozarządowych, kolektywów i niezależnych artystów. Chcemy udostępnić tym podmiotom wolną przestrzeń, żeby mogły realizować swoje wydarzenia. Nabory będą odbywały się w konkretnych miesiącach, będziemy wybierać najciekawsze i najbardziej wartościowe projekty – mówił nam Andrzej Pakuła, który wraz z Agnieszką Kilian został zaproszony do objęcia opieki kuratorską Pawilonu.

- Szczególny nacisk kładziemy na działania performatywne i wydarzenia. Mam na myśli koncerty czy spektakle, które nie mieszczą się w ramach teatru repertuarowego czy sceny niezależnej w Poznaniu. Pawilon traktujemy jako przestrzeń wydarzeniową, ale nie chcemy robić w niej klasycznych wystaw. Jeśli wystawa to raczej instalacja

video – deklaruje Andrzej Pakuła.

W programie znajdują się również koncerty, projekcje filmowe, a także dyskusje z ludźmi kultury m. in. w ramach cyklu #PolaWiedzy. Wraz z nowym otwarciem w roli osób odpowiadających za koncerty stanęli twórcy kultowego klubu LAS. Co latem?

Byliśmy również ciekawi jakie działania planowane są na okres letni, kiedy zazwyczaj instytucje kultury mają przerwy programowe. - Zastanawiamy się jeszcze co zrobić z tym, żeby również latem ta przestrzeń była dobrze wykorzystana. Pragniemy wyjść na zewnątrz i wykorzystać teren dookoła Pawilonu, jednak jeszcze szukamy różnych rozwiązań. Chcemy aby letnie wydarzenia realizowane były przez podmioty zewnętrzne, skierowane również do dzieci i młodzieży, mieszkańców dzielnicy. Na pewno jednak będzie działała w wakacje kawiarnia – zdradza nam kurator.

O palącej potrzebie powstania takiego miejsca na mapie miasta nie trzeba nikogo przekonywać. W dniu otwarcia występy m. in. Wojciecha Bąkowskiego czy Belli Ćwir oglądała bardzo różnorodna publiczność. Założenia i idee nowego Pawilonu są obiecujące – mamy nadzieję, że będzie w stanie tworzyć swoją własną tożsamość, przyciągnąć szeroką publiczność i spełnić wszystkie wstępne założenia. Jednak sam budynek pawilonu to rozwiązanie tymczasowe. Czy to miejsce zdąży na stałe wpisać się w kulturalną mapę nie tylko Poznania, ale również Polski?



# Brać zdjęcia i wspomnienia, zostawiać ślad buta

## Czyli poznański urbex okiem pasjonatów

Tekst: Natalia Bednarz

**C**hoć porzucone budynki zawsze rozpały wyobraźnię, zainteresowanie nimi stało się dziś modą i doczekało własnej nazwy urbex (skrót od urban exploring). Może tego nie widać, ale każde miasto skrywa wiele mrocznych miejsc wartych odkrycia.

### Urbex to nie wandalizm

Moda na urbex sprawia, że tematem zaczynają się interesować przypadkowi ludzie. „Pseudourbexowicze urządzają sobie schadzki, tłucząc przy tym szyby i zabierając to, co ciekawsze. Większość tych rzeczy zazwyczaj łąduje później w śmieciach” - narzeka Sebastian z ekipy Projekt BUF (skrót od Bushcraft, Urbex, Fortification). Jeśli już zabierać, to wyłącznie to, co posłuży potomności, nic dla siebie. Prawdziwy urbex to, tak jak w tytule, dbałość o bezpieczeństwo i szacunek do odwiedzanych obiektów. Niepisana zasada głosi, by nie podawać dokładnej lokalizacji. Kto chce, ten znajdzie.

### ...a porządna dawka historii...

Opuszczone obiekty to kopalnia wiedzy na temat przeszłości. - W Poznaniu szczególnie godny polecenia jest krąg 18 poznańskich fortów. Niby bu-

duwane pod jeden projekt, ale każdy skrywa odrębną tajemnicę. (...) Ciekawym obiektem jest też niedawno odkryty z czasów PRLu schron ROKADA. Jego duża powierzchnia pokazuje rozmach, z jakim była budowana. Pod tym, co z wyglądu na niepozorny budynek mieszkalny, kryje się 1,5tys. metrów kwadratowych schronu dla ludności cywilnej - mówi Sebastian.

Zdaniem ekipy Urbex History, nadal wiele tajemnic skrywa Fort 1A w Poznaniu, a w szczególności zasypyany tunel. Jedna z legend głosi, że Rosjanie mieli go zalać wodą z piachem, by ukryć coś bardzo ważnego. Niektóre odkrycia potrafią nieźle zaskoczyć. - Badając historię lasów w podpoznańskich Gądkach, gdzie UB mordował polskich więźniów, dowiedziałem się, że to Polacy mordowali Polaków, a szef jednostki odpowiedzialny za ten mord mieszkał dwa bloki ode mnie - wspomina Błażej z History Hunters.

### ...i konkretny dreszcz na plecach

W niektórych miejscach zachowały się przedmioty codziennego użytku, mocno działające na wyobraźnię. Jan Chojnacki, autor strony FB Ciemna Strona Miasta i kanału YT Project Explore, szczególnie wspomina eksplorację podpoznańskiej go-

rzelni, wyposażoną m.in. w kadzie warzelnicze czy gigantyczny piec. - Człowiek czuł się tak, jakby wkroczył w strefę osobistą pracowników zatrudnionych przy produkcji alkoholu - mówi. Historie bywają wyjątkowo mroczne, jak np. los pacjentów i personelu byłego Szpitala Psychiatrycznego w Owińskich, straconych w Forcie VII, pierwszym w okupowanej Polsce obozie koncentracyjnym i pierwszym w Europie, w którym uśmiercano gazem, zwanym Lager der Blutrache czyli obozem krwawej zemsty. Mówiono, że łatwo tu trafić, ale wyjść już się nie da.

Prawdziwych pasjonatów nie odstraszy żadna legenda. - Zdarza się, że odczuwamy obecność poprzednich mieszkańców. Staramy się nie zakłócać ich spokoju... w końcu wchodzimy z dobrymi zamiarami, by zachować o nich pamięć - mówi Sebastian. Zdaniem Kamila, twórcy kanału Sietra Urbex, w dobie internetu legendy psują prawdziwą historię opuszczonych miejsc. - Zwykle staramy się oddzielić ziarno od plew i myśleć racjonalnie, ale gdzieś z tyłu głowy zostaje świadomość, co mogło mieć tutaj miejsce, szczególnie w niewiedzionych tematach - twierdzą chłopaki z Urbex History i dodają: - Kiedy człowiek nie odczuwa stra-



fot. Agata Wiercok &amp; Jan Chojnacki

chu w takich miejscach, to naszym zdaniem coś jest z nim nie tak, ponieważ może to powodować brawurę która prowadzi do nieszczęścia.

### **Bezpieczeństwo przede wszystkim**

O nieszczęście łatwo, więc trzeba być ostrożnym. - Jeśli widzimy że dany budynek grozi zawaleniem, ze ścian sypie się tynk a strop się zarywa pod nogami, staramy się z takich miejsc rezygnować. Żadne z nas nie chce, by dana wyprawa była ostatnią - mówi Sebastian. Tego samego zdania jest ekipa Urbex History: - Każdy z naszej trójki ma inne lęki i obawy, dlatego świetnie się uzupełniamy i do niczego nie zmuszamy - kiedy ktoś ma lęk wysokości, wysyłamy tego, który czuje się na siłach. Wchodząc w niebezpieczne miejsca, robimy to z głową, minimalizując ryzyko, jak tylko się da. Zagrożenia to m.in. przegniłe stropy i ściany, kable pod napięciem, zardzewiałe gwoździe, niezabezpieczone studzienki i szyby wind (w tzw. Schizowni, wieżowcu widmo na poznańskim Strzeszynie, doprowadziły już go kilku tragedii), a także... chemikalia.

### **Gazy bojowe... i zwłoki w rozkładzie**

Przekonał się o tym Jan Chojnacki w położonej dwie godziny od Poznania fabryce gazów bojowych, w której kilka lat temu zginęła dwójka pracowników. - Na każdym kroku ostrzeżenia, maski przeciwważowe oraz kombinezony ochronne na podłodze, napisy: Substancje żrące, niebezpieczna chemia, zagrożenie biologiczne. (...) Stoły labora-

toryjne wyglądały tak, jakby laboranci przed chwilą opuścili pomieszczenie. Pierwsza z brzegu próbówka, na niej znaczek czaszki, a pod spodem napis: ARSZENIK. Jest ciepły słoneczny dzień, a więc temperatura sprzyja parowaniu substancji znajdujących się w pobliżu. Dociera do mnie, że osiągnąłem mój limit ryzykowania życiem - wspomina Jan.

W podobnym tonie wspomina opuszczony browar. - Szybko przekonałem się, że piwnice zamieszkują liczne nietoperze, które wybudzone światłem mojej latarki rozpoczęły wykonywanie przelotów tuż nad moją głową. (...) Ciężkie drewniane wrota uchyliły się i dopuściły do nozdrzy znany mi już nieprzyjemny zapach zwłok w kulminacyjnym etapie rozkładu tkanek miękkich. Na całe szczęście nie były to ludzkie zwłoki, lecz truchło kozy - łeb zwierzęcia wykręcony w nienaturalny sposób, reszki skóry odchodzące od kości, ogromny smród i gigantyczny rój much.

### **Walka z czasem**

M.in. z uwagi na zagrożenie, wiele obiektów na zawsze znika z urbexowej mapy. Niektóre są ogrodzone i obejmowane ochroną, inne pustoszone, zmieniane w meliny, jak na przykład opuszczony budynek po dawnej "Schola Posnaniensis", szkole artystycznej koło Malty. Z jej wnętrz, m.in. przepastnych sal do tworzenia gobelinów, zniknęło wszystko, nawet prace studentów. Co lepiej zachowane objekty są remontowane i przekształca-

ne w budynki użyteczności publicznej, np. szpital psychiatryczny w Owińskach w dom spokojnej starości, a budynek starego browaru w Kobylimpolu w kompleks luksusowych apartamentowców. Chodzą słuchy, że zasypane zostaną podziemia Cytadeli. 4 z 18 fortów zostały wysadzone, a większość jest zagruzowana.

Są jednak pozytywne historie. W Forcie VII stworzono Muzeum Martyrologii Wielkopolan, zachowujące pamięć o masakrze więźniów. Z kolei na Fortcie IVa udało się stworzyć skansen fortyfikacji. W Fortcie Va od czasu do czasu odbywają się imprezy, a w Fortcie II już wkrótce ruszy centrum Fort Kultury. Ekipa History Hunters jest na etapie renowacji schronu atomowego pod Poznaniem, w którym chcą stworzyć interaktywne muzeum. Kto woli na dziko, niech pamięta - o zasadach bezpieczeństwa i szacunku do historii.

### **Projekt BUF**

[www.fb.com/Projekt-BUF](http://www.fb.com/Projekt-BUF)

### **Urbex History**

[www.fb.com/historiazapomnianych/](http://www.fb.com/historiazapomnianych/)

### **Ciemna Strona Poznania**

[www.fb.com/Ciemna-Strona-Poznania-471485013020107/](http://www.fb.com/Ciemna-Strona-Poznania-471485013020107/)

### **Sietra Urbex**

[www.fb.com/sietra.urbex/](http://www.fb.com/sietra.urbex/)

### **History Hunters**

[www.fb.com/historyhunterspl/](http://www.fb.com/historyhunterspl/)

**Cały artykuł dostępny na [www.freshmag.pl](http://www.freshmag.pl)**



# „Robię to, co lubię”

## Wywiad z Tomaszem Bazylem Cygańskim – właścicielem Klubu u Bazyla

...  
Tekst: Magda Chomczyk

**Z**adnemu lokalnemu słuchaczowi ostrej muzyki Klubu u Bazyla nie trzeba przedstawiać. Miejsce prowadzone przez Tomasza Bazyla Cygańskiego urosło w Poznaniu do rangi miejsca kultowego. Dwa lata po przeprowadzce na Jeżyce, porozmawialiśmy z właścicielem klubu o planach, nowych możliwościach i muzycznych początkach.

### Pierwszym założonym przez Ciebie klubem był BS2. Przez jaki czas funkcjonował?

Przez około 3 lata, od 1997 roku. W międzyczasie zmieniliśmy jego nazwę na Czarny Kot. Przeprowa-

dziiliśmy mały remont, bo początkowo była to rudera. Lokal był na Długiej, numer 14. Teraz tam jest chyba masaż tajski albo coś w tym stylu. Klub U Bazyla trzy razy zmieniał lokalizację. Na początku był na Ratajczaka, później przenieśliście się na Świętego Wojciecha, a teraz jesteście tutaj, na Norwida. Na Ratajczaka byliśmy w granicach 1999 roku. Właścicielka lokalu była trochę niezadowolona z tego, jaka młodzież tam przychodzi, czyli metalowcy itd. A z Wojciecha po prostu dostałem wypowiedzenie. Gdyby nie to, pewnie bym się stamtąd nie wyprowadzał, bo jak się człowiek zasiedzi to potem trudno się ruszyć. Ale tutaj mamy większe możliwości koncertowe. Tamte uwarunkowania nie pozwalały robić większych koncertów. Tutaj mamy większe perspektywy, a w planach mamy rozbudowanie tego miejsca. Klub ma teraz inny charakter. Jest to już tylko miejsce koncertowe.

Nie otworzymy go na przykład we wtorek. Nikt tutaj nie przyjdzie na piwo, bo znajdujemy się, gdzie znajdujemy – przy nasypie kolejowym, za garażem. Nie jest to miejsce, które mogłoby funkcjonować codziennie, natomiast na koncerty – jak najbardziej. Nie jesteśmy w centrum miasta, nikomu nie przeszkadzamy. Tylko idzie się do nas trochę w inną stronę niż do Starego Rynku. Są jednak takie wydarzenia, na które warto przyjść tutaj.

### Lokalizacje się zmieniają, ale mam wrażenie, że miejsce to ma ten sam klimat i tych samych odbiorców. Czy przychodzi tutaj jakaś stała grupa?

Tak, mamy tutaj bardzo dużo stałych odbiorców, jeśli chodzi o publiczność metalową. Pojawiają się oni podczas wielu koncertów, ale wiadomo, że muzyka metalowa też jest podzielona na różne ekipy. Tych samych ludzi spotykam też w klubie Kultowa. Obok mam lokal Hola Hola, ale tam właściwie nie mam znajomych, bo ma on trochę inny klimat. W Kultowej mam znajomych, mam z kim pogadać.

### Właśnie, prowadzisz jeszcze jeden lokal, ale – tak jak mówisz – ma on zupełnie inny klimat. Jak powstał tamten klub?

Jestem właścicielem tego lokalu, ale menagerem i pomysłodawcą tej formuły jest moja córka. Na początku mieliśmy umowę, że ona bierze górę, a ja dół. Jak jej się nie uda, to się zamieniamy. Na szczęście nie musieliśmy się zamieniać. Jej się udało, fajnie trafiła w jakieś zapotrzebowanie na tego rodzaju bar. Ja tam na dole miałem przez pół roku piwniczkę, ale dałem sobie z nią spokój, gdy zaczę-

ło się zbliżać lato. Wiadomo, że latem w piwnicy nic się nie zawojuje. Teraz piwnica jest integralną częścią Hola Hola.

### Słyszałam, że zainteresowanie muzyką zawdzięczaś swojemu rodzeństwu.

Tak, miałem dwóch braci. Jeden z nich już niestety nie żyje. Byli ode mnie starsi – jeden o 10 lat, drugi o 13. W wieku pięciu lat, miałem w domu piętnasto- i osiemnastolatka, musiałem więc słuchać tego, czego oni słuchali. W tych czasach, z tego co pamiętam to były pierwsze płyty Black Sabbath. Byłem na bieżąco z tą muzyką. Pamiętam, że miałem takie łóżeczko z kratkami i już wtedy musiałem tym łóżeczkiem trząść. Coś musiało mi się odbić na głowie. Bracia słuchali muzyki hard rockowej. Jeszcze nagrywałem im ją na taśmy szpulowe. Czasami nie bywali w domu, a w radiu były tylko poszczególne audycje, które prezentowały tę muzykę, więc – chcąc, nie chcąc – musiałem to nagrywać.

### Ale może dzięki temu robisz właśnie to, co robisz?

Wydaje mi się, że robię to, co lubię. Chociaż czasami jestem tym zmęczony, nie da ukryć. Ale jak mam kilka dni wolnego, to mnie tutaj ciągnie. W zeszłym roku zrobiłem sobie kilka razy takie małe przerwy (w poprzedzanie dwa lata ich w ogóle nie miałem, bo robiliśmy tutaj remont). I po tych kilku dniach coś człowieka nosi, coś by zrobił. Także nie planuję dłuższych wakacji, jak już to takie krótkoterminowe, do ośmiu dni.

### Ostatnie pytanie. Wymarzone koncert, który chciałbyś tutaj zorganizować.

Poza zasięgiem są te zespoły.

### Można śmiało pomarzyć.

Pewnie takie z moich młodzieńcych lat. Teraz nie przywiązuję już aż tak emocjonalnej wagi do muzyki, jaką przywiązywałem, kiedy byłem młodym człowiekiem. Może Residentsów? Wiem, że grali ostatnio w Warszawie, ale nie byłem na ich koncercie. Nick Cave to też nie jest dla mnie półka. Kiedyś jeszcze grał w Birthday Party, ale ten zespół już nie istnieje. Mam jeszcze taki jeden dziwny zespół. Myślę, że zaproszenie ich byłoby w zasięgu, ale na koncert nikt by nie przyszedł, bo zespół jest za mało znany. Nazywają się Cranes, są z Anglii, mają bardzo dziwną wokalistkę z fajnym wokalem. Bardzo mało ludzi wie o tym zespole. Kiedyś przypadkiem kupiłem płytę i tak zacząłem ich śledzić. Życzę realizacji tych koncertów i dziękuję za rozmowę.

Cały wywiad dostępny na [www.freshmag.pl](http://www.freshmag.pl)



Gdzie jest **wola**,  
tam jest też **sposób**.



SALON ZMYŚŁÓW

SZKOLNA 17, POZNAŃ  
+48 733 40 30 30



**U NAS TO KOBIETY WYKONUJĄ PIERWSZY KROK!**

 **zaadoptuj faceta**®